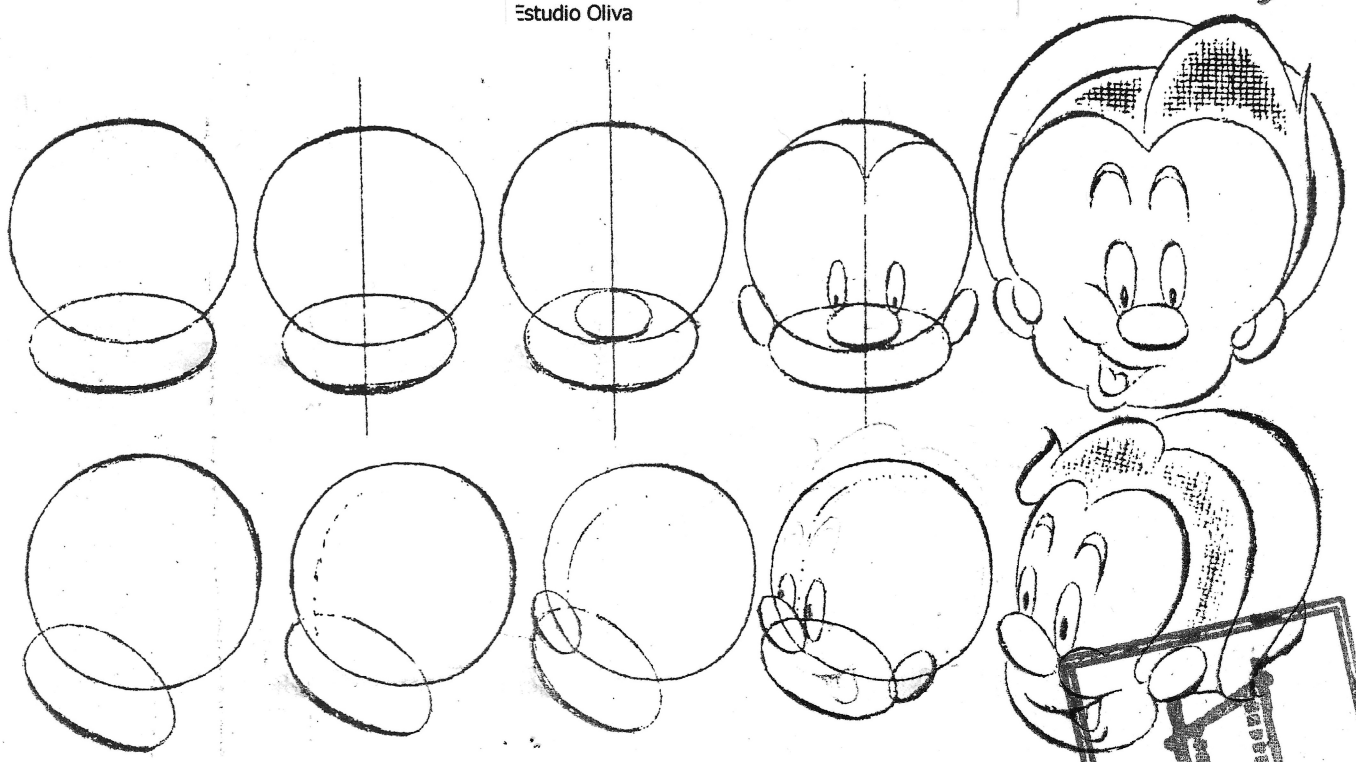
-/ESTUDIOS OLIVA/-
Moderno método de estudio/- Creación de JUAN OLIVA
(Derechos reservados)

C44961
791.4328
O48m
v.397

791.432.8
O48m

0 4 4 9 6 1

Oliva, Juan
Moderno método de estudio /para el dibujo en
Estudio Oliva



UNIVERSIDAD DEL CINE
BIBLIOTECA

Lecciones Nº 1 y 2

Estudio de la cabeza de un chico, visto primeramente de frente y luego de semi perfil. Tomamos como base a "Rejucilo", héroe del cine animado nacional.-

Para construir figuras perfectas, es necesario descomponer la figura en tantas partes como detalles tenga. Es indispensable buscar siempre los detalles más importantes, que servirán de guía, sin los cuales el dibujante se hallaría desorientado.-

La cabeza se compone de cara y cráneo. Entonces, hay que dibujar separadamente los detalles que integran cada una de estas partes.-

Comience por la cara, como indican las ilustraciones y aténgase exactamente a las ilustraciones que siguen:

Utilice el papel que adjuntamos, y HAGA SUS DIBUJOS DE UN TAMAÑO UN POCO MAYOR QUE LOS MODELOS, a lápiz.-

El primer grabado indica la forma y proporción de la cabeza; en el segundo trace la línea de puntos para dividir la cabeza y colocar bien centradas las partes que la componen. En la tercera figura dibuje la nariz. Tenga siempre presente que en la realidad o en la caricatura, la nariz debe colocarse en el centro de la cabeza, sobre la línea de puntos, y luego sirve de guía para trazar el resto de los detalles. En el grabado siguiente, tomando como base la nariz, dibuje los ojos y las orejas, y, por último, guiándose por los detalles que ya ha hecho, dibuje el mechón de cabellos, la boca y las mejillas, hasta terminar la figura exactamente como la muestra.-

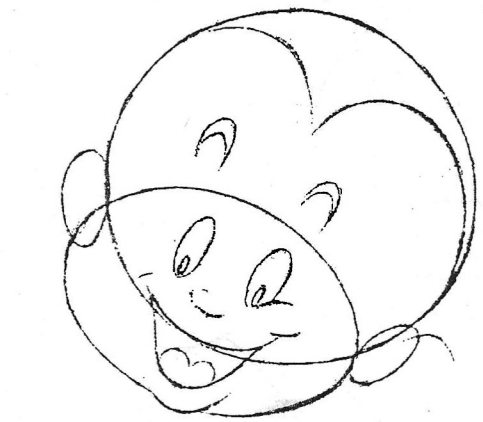
En la serie siguiente utilice la misma técnica, y nunca olvide estas directivas, que son aplicables a cualquier cabeza humana.-

Remita su trabajo terminado y le enseñaré como debe utilizar estas bases para crear.-

- ESTUDIOS OLIVA -

Victoria 1396.- (Bs. As.)

COMPLEMENTO DE LAS LECCIONES N°1 y 2



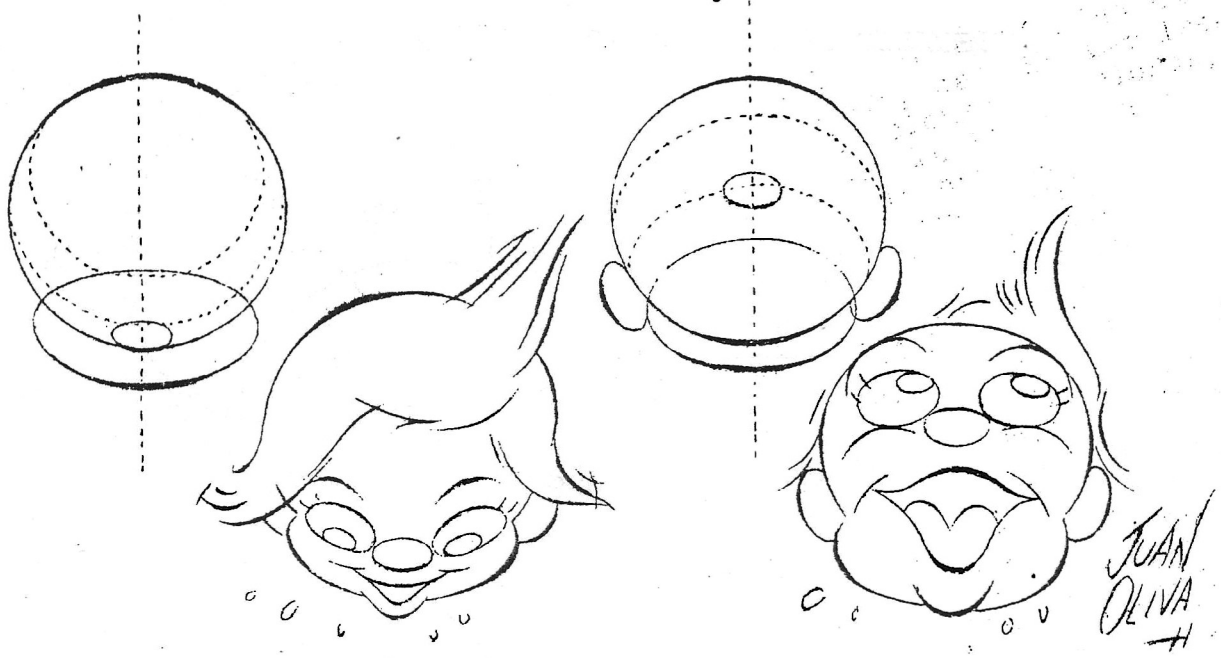
Haga estudios para Ud. utilizando estos mismos simbolos, cambiando unicamente el tamaño de los detalles, como la nariz, boca, ojos, y formas de los peinados, como le indican estos tres dibujos, y en esta forma obtendrá cabezas distintas utilizando los mismos elementos, y así aprendera a crear.-

REPRODUCCION PROHIBIDA

ESTUDIOS OLIVA

Moderno método de estudio - Creación de JUAN OLIVA
(Derechos reservados)

Lecciones Nº 3 y 4



Una cabeza mirando hacia abajo. En primer término dibuje el símbolo, o sea el bosquejo de la figura, para hallar luego el lugar de cada detalle. Como en las lecciones anteriores, divida la figura en dos partes iguales con la línea punteada, para colocar simétricamente los rasgos de la cara.-

Las líneas de puntos sirven para marcar la redondez y volumen de la cabeza y al mismo tiempo como guía para dibujar todos los detalles.-

Coloque como indica en el grabado, primeramente la nariz y luego las orejas para hallar el lugar de los ojos.

Nunca olvide que hay que dibujar primero los detalles exteriores, para proceder luego con los interiores, en cualquier figura.-

Por último termine la cabeza con las cejas, boca, mentón y cabello.-

La misma cabeza mirando hacia arriba. El primer símbolo muestra la cara y la parte que corresponde a la mandíbula y luego proceda a dibujar los detalles de acuerdo a las guías, trazando primeramente la nariz y las orejas que luego sirven de guía para la ubicación de los ojos, luego la boca, cejas, mejillas y mentón; quedando la figura terminada.-

Tenga siempre en cuenta que la nariz es la guía principal para la perfecta colocación de todos los detalles, en todas las posiciones.-

Nunca pase por alto detalles aparentemente sin importancia y trate siempre de comprender porqué estan colocados, puesto que la claridad y precisión de las figuras es la única forma de lograr completo dominio del dibujo.-

—ooo0ooo—

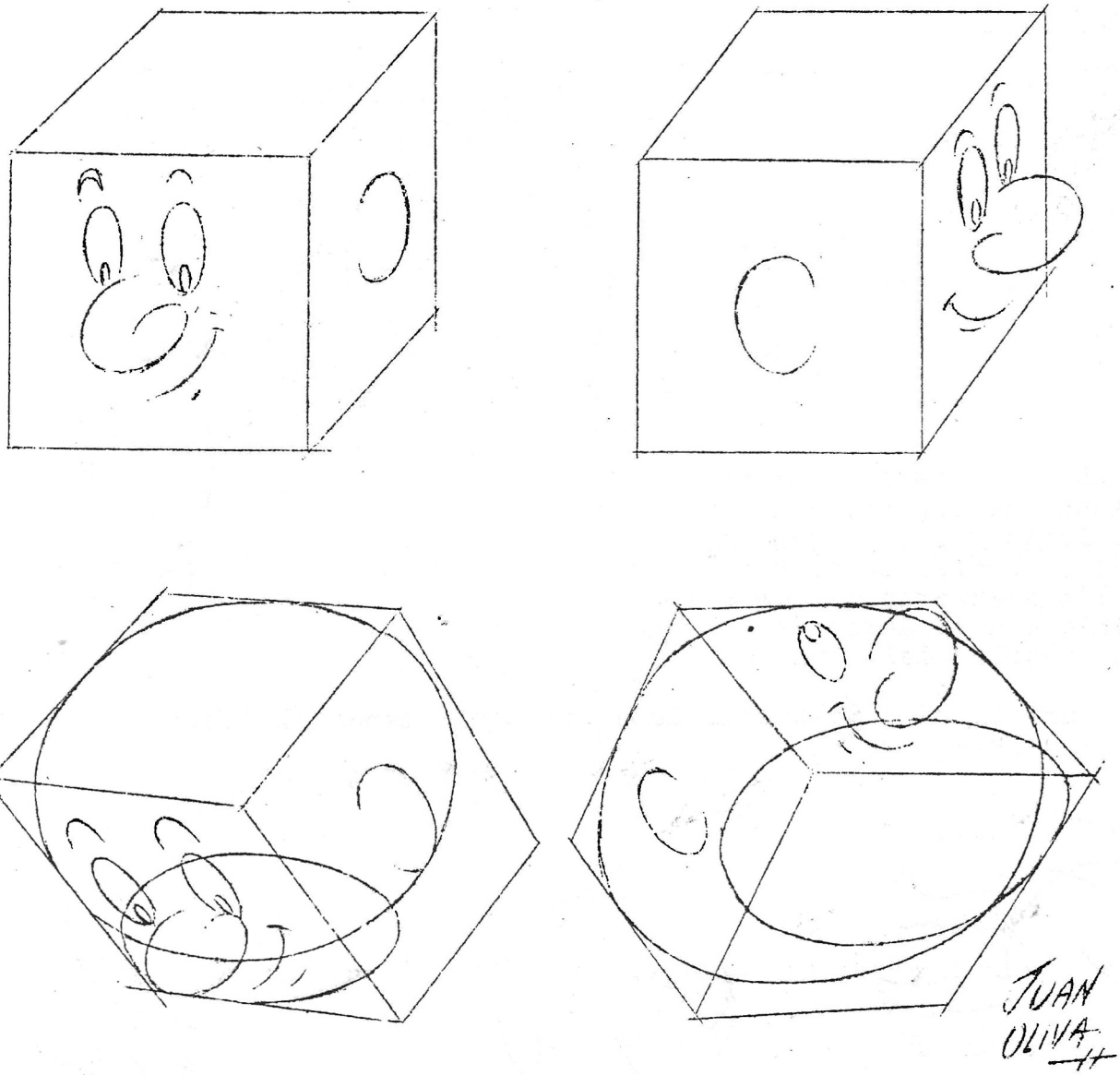
Victoria 1396.- Buenos Aires

Reproducción Prohibida

- ESTUDIOS OLIVA -

Victoria 1396.-(Bs. As.)

COMPLEMENTO DE LAS LECCIONES N°3 y 4



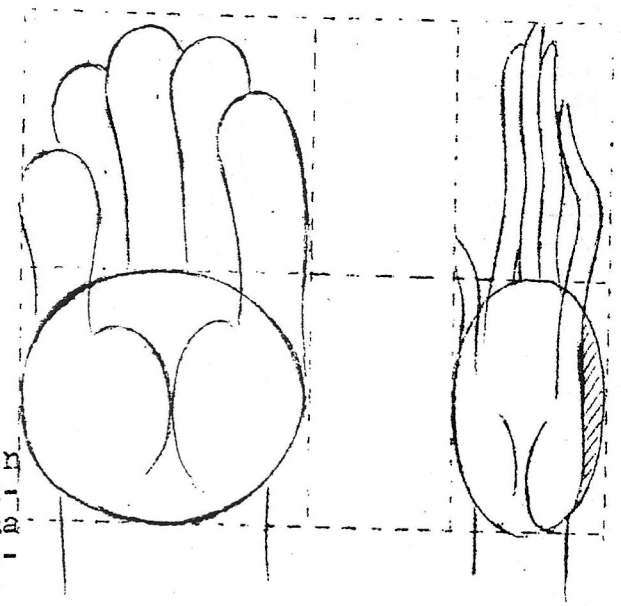
Aprendera a colocar las cabezas en todas las posiciones, si se imagina que las mismas son simples cubos.-
Coloque el cubo en cualquier posicion y luego le agrega los detalles de la cara; como el cubo tiene seis partes, cada una debe representar una parte de la cara.-
Observe detenidamente los grabados.-

REPRODUCCION PROHIBIDA

- ESTUDIOS OLIVA -

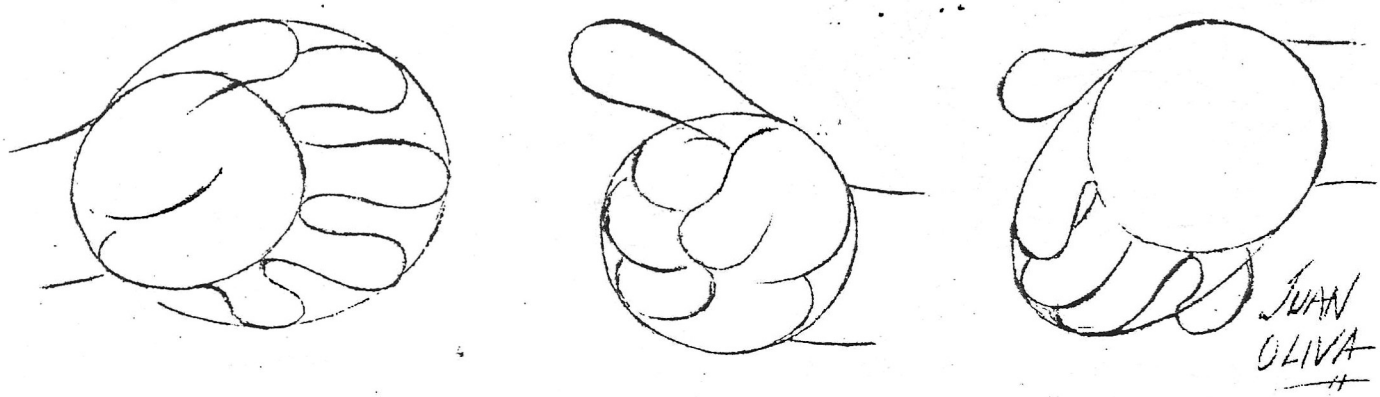
Victoria 1396.- (Bs. As.)

COMPLEMENTO DE LAS LECCIONES Nº 5 y 6



Estas manos de hombre y de mujer, están vistas de frente, ambas tienen el mismo largo y pertenecen al dibujo cómico. Observe la mano femenina como la linea externa del dedo índice continúa con el dorso de la mano hacia el interior del óvalo.-

En caricatura la mano masculina debe ser más o menos el doble más ancha que la de mujer.-



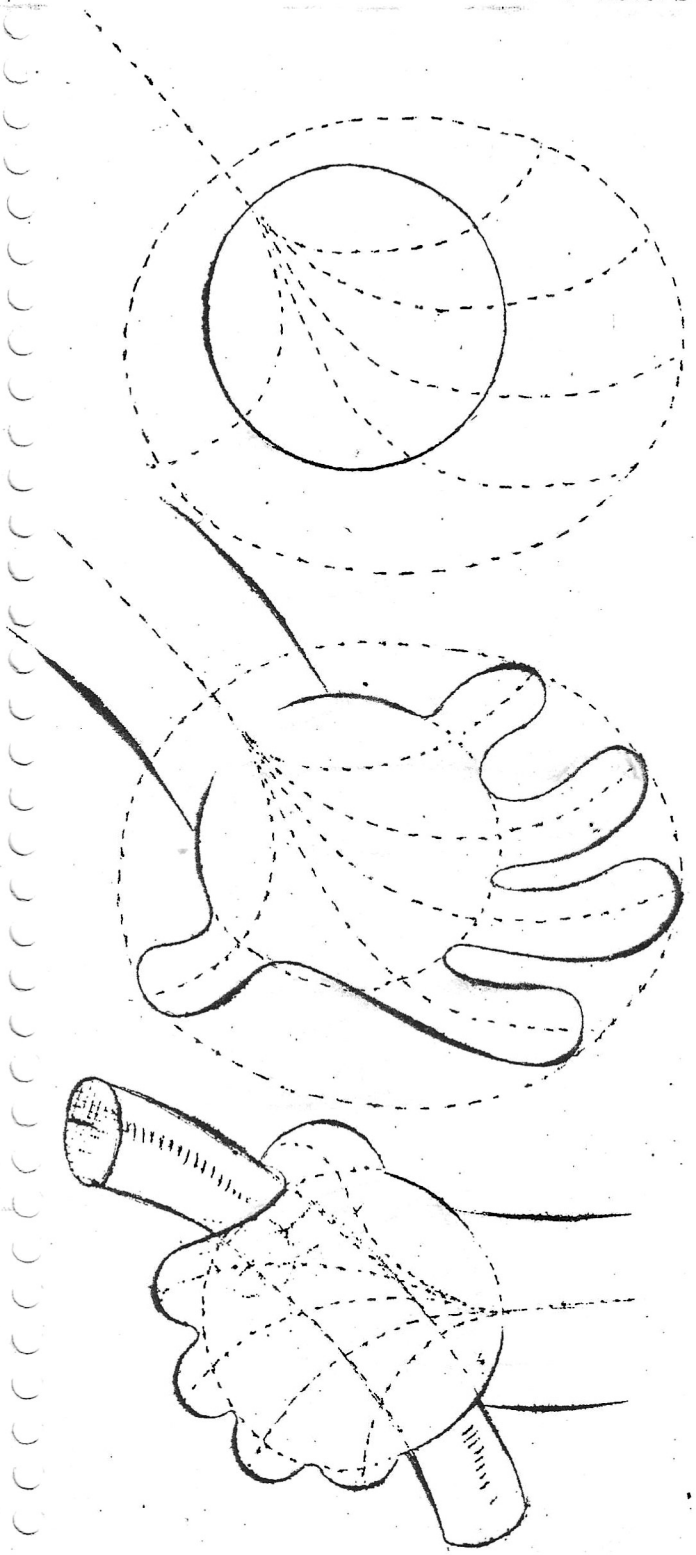
Realice para Ud. estudios con estas mismas bases de manos en distintas posiciones, como le indican estas muestras, teniendo siempre en cuenta los círculos y óvalos que las forman.-

REPRODUCCION PROHIBIDA

Moderno método de estudio - Creación de JUAN OLIVA

(Derechos reservados)

Lecciones Nº 5 y 6



Las manos son muy difíciles de dibujar, cuando no se tienen en cuenta estos principios, primero imagínese la posición que desea darle a la mano y represéntela con un círculo que simbolice la palma, para luego centrar dentro de la misma, los cinco ejes que representan los huesos de los dedos que deben llevar la dirección que Ud. ha imaginado darle a cada uno, para proceder enseguida a la terminación de la mano o sea darle la conclución de todos los detalles, como le indica el segundo y tercer grabado de esta lección.-

En cualquier posición que coloque las manos, siempre debe valerse de estas reglas.-

El tercer dibujo representa una mano tomando un objeto. En estos casos debe proceder a dibujar la mano en la cual debe de transparentarse el objeto indicado, a fin de que las líneas del mismo guarden la continuidad, procediendo luego a borrar las partes que no deben de verse o sea las que cubren la mano.-

Nos parece casi supérfluo recalcarle que trate siempre de retener en su memoria las indicaciones que le hacemos que son fruto de la larga experiencia artística de nuestro director.- Nada ganaría Ud. con ejecutar su lección impecablemente, si al poco tiempo hubiera olvidado los nuevos conocimientos.- Ejecute momentáneamente a lápiz las lecciones, y no utilice regla ni compás. Si bien estos objetos tienen la virtud de proporcionar al dibujo cierta perfección circunstancial, su uso conspira contra la agilidad y soltura de los trazos. Haga siempre sus dibujos a pulso, pues el uso de accesorios mecánicos jamás le ayudarán a ser buen dibujante.-

- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio - Creacion de JUAN OLIVA
(Derechos reservados)

LA CONSTRUCCION DEL SOMBRERO

Lecciones Nº 7 y 8

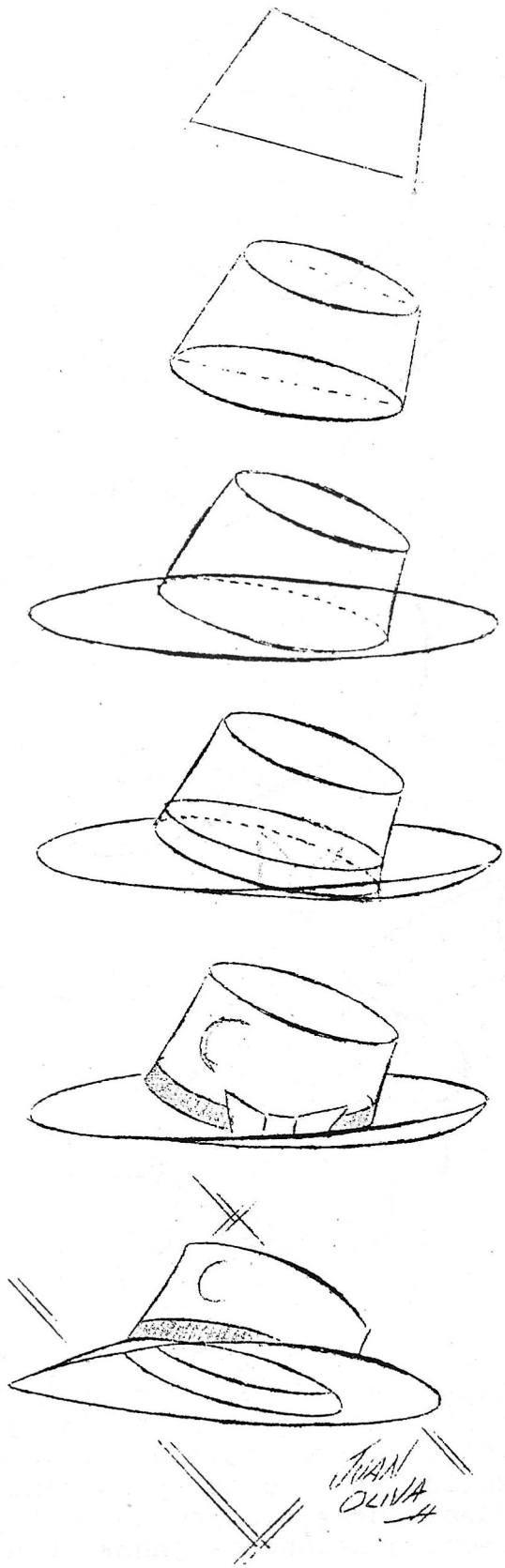
La primera fase indica la medida que obtendrá la copa, luego se le agrega un óvalo en la parte superior y otro en la inferior, los cuales forman la redondez de la copa; seguidamente se traza un óvalo mayor en la base, como indica el tercer grabado, y que representa el ala, que se inclina hacia abajo en la parte de adelante y hacia arriba en la de atrás; en el cuarto se coloca la cinta y la línea que le da el relieve al ala en la parte posterior y por último lo termina en todos sus detalles, con la cinta negra y la hendidura de la copa.-

El último grabado representa un sombrero visto de abajo, cuya ejecución es exactamente la misma pero en sentido inverso.-

IMPORTANTE: Todos los óvalos que utilice para la construcción de esta prenda, deben tener sus extremos bien redondeados, a fin de dar la continuidad a las líneas guías que luego se borran y así obtendrá un sombrero bien redondeado con líneas elegantes.-

El sombrero es la prenda de vestir que generalmente se dibuja con mayor imperfección, debido al desconocimiento común de la confrontación anatómica de la cabeza y de los principios en que se basa la colocación de la prenda, en dibujo.-

Tenga siempre presente que en todos los casos debe dibujar en primer término los detalles que corresponden a las partes del sombrero que calzan en la cabeza, antes de proceder con el ala, la cinta, etc.-



DEBERES: Interprete estas dos posiciones, y remítalas.-

---oooOooo---

Victoria 1396 Buenos Aires

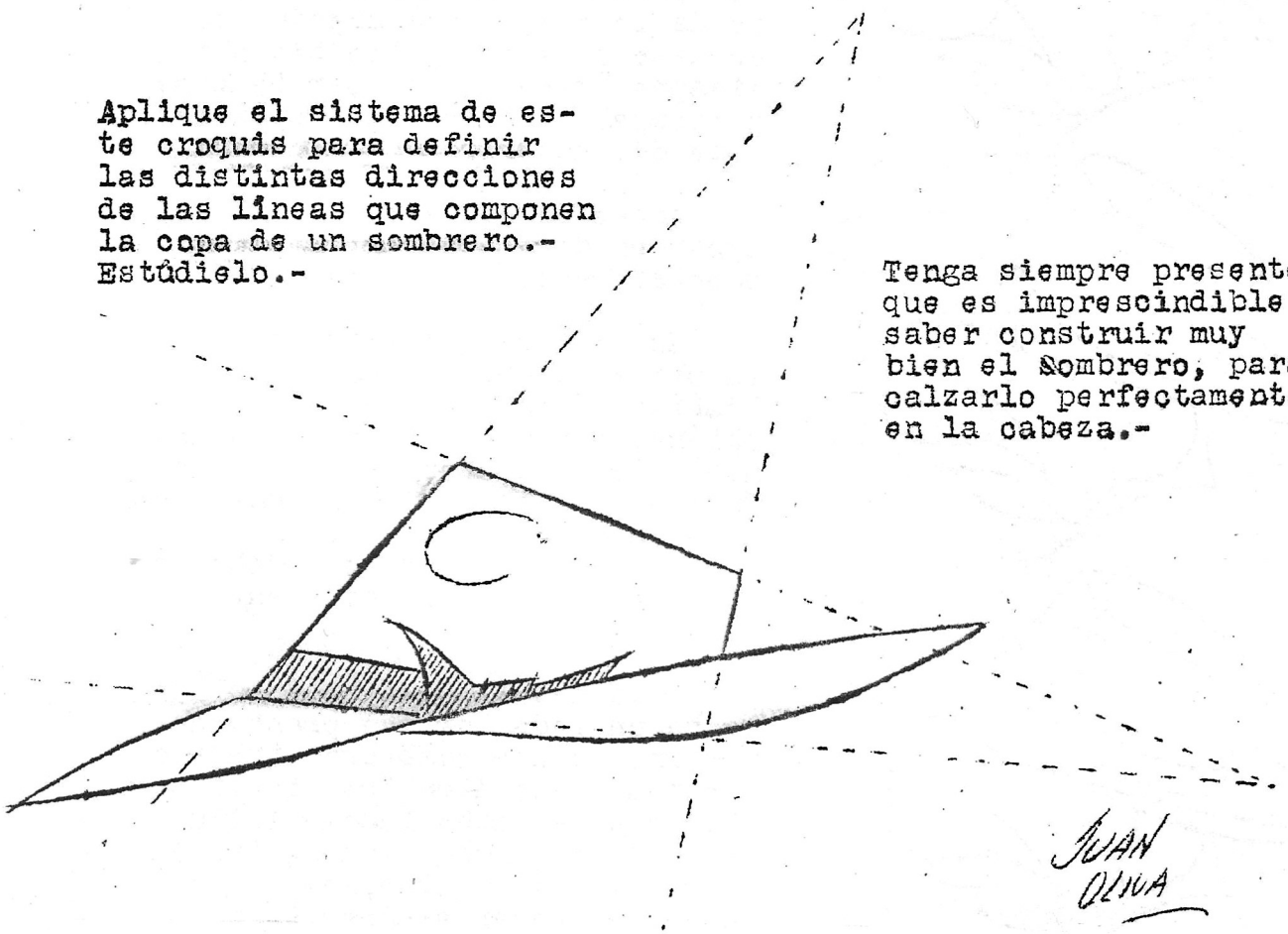
- Reproducción Prohibida -

- ESTUDIOS OLIVA -

Victoria 1396.- (Bs. As.)

COMPLEMENTO DE LAS LECCIONES N° 7 y 8

Aplique el sistema de este croquis para definir las distintas direcciones de las líneas que componen la copa de un sombrero.- Estúdielo.-



Tenga siempre presente que es imprescindible saber construir muy bien el sombrero, para calzarlo perfectamente en la cabeza.-

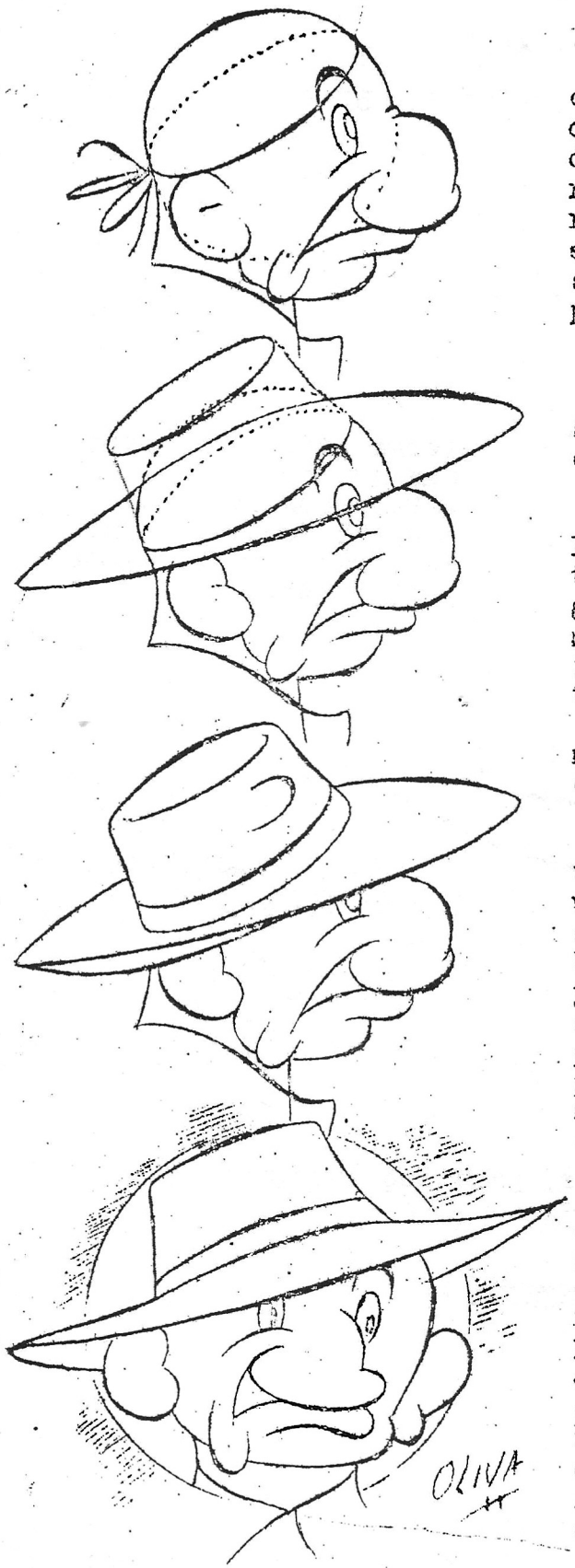
JUAN OLIVA

Incline levemente la copa hacia atrás, para los sombreros modernos en caricatura queda muy bien.-

- REPRODUCCION PROHIBIDA -

LA CONSTRUCCION DEL SOMBRERO SOBRE LA CABEZA

Lecciones Nº 9 y 10



Sobre la primer cabeza trace con líneas de puntos el luger que calza justamente el sombrero, de ambos lados o sea como si atara sobre ella un hilo a la altura de la oreja como muestra el esquema . Este detalle téngalo siempre presente por ser la base principal para la colocación exacta del sombrero.-

Antes de empezar a ubicar el sombrero debe tener la cabeza completamente terminada.-

En la fase inmediata dibuje la parte superior de la copa, tambien de ambos lados. Luego, guiándose por lo que ya ha hecho, marque el contorno del ala como indica el grabado número dos, hasta terminar el trabajo.-

Recuerde siempre que debe tener bien formada la copa antes de empezar el ala.-

Todo detalle que está cubierto de un lado por una prenda de vestir, ya sea sombrero, traje o zapatos, debe dibujarse invariablemente de ambos lados, incluyendo el que luego irá oculto. En el caso de sombreros, es indispensable trazar siempre en forma provisoria, la parte de los mismos que se hallará oculta por la cabeza.-

Más de una vez, en el transcurso de este estudio, se le presentará a Ud. situaciones complicadas y difíciles de ejecutar. Pero jamás se desanime por ello.- Piense que un arte tan rico como el dibujo por fuerza debe ser complejo. Requiera en cada oportunidad el consejo y la opinión de su profesor, luche con tesón y sobre todo, confíe mucho en sí mismo.-

- ESTUDIOS OLIVA -

Victoria 1396 - (Bs. As.)

Complemento de las lecciones Nº 9 y 10

Para colocar sombreros de mujer debe utilizar el mismo sistema que usamos para los de hombres, o sea dibujando la cabeza completamente terminada con el craneo bien definido, para luego construir el sombrero. El proceso es el mismo lo único que cambia es la forma.-

Haga estudios para Ud. en croquis con distintas cabezas y sombreros aplicando todas las guias y conocimientos que hasta ahora ha obtenido.-

Antes de dibujar o aplicar los peinados tambien debe hacer bien definido el cráneo. Observe esta cabeza de perfil.-

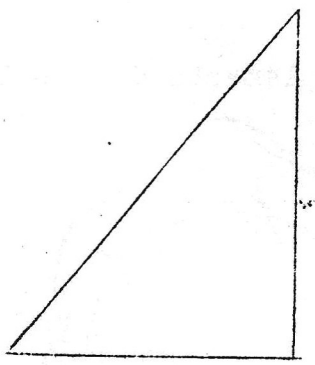
(REPRODUCCION PROHIBIDA)

- ESTUDIOS OLIVA -

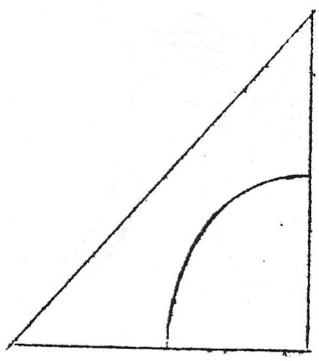
Moderno método de estudio - Creación de JUAN OLIVA
(Derechos Reservados)

LA CONSTRUCCION DEL ZAPATO

Lecciones Nº 11 y 12

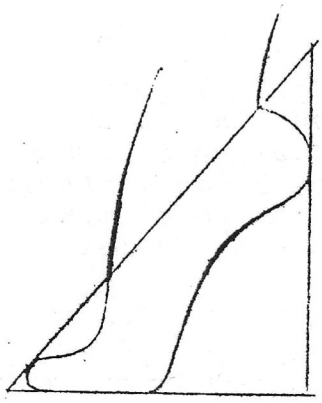


Trace en primer lugar un triángulo rectángulo y dibuje luego la forma de la concavidad de la suela que varía según el alto del taco. Seguidamente dibuje el contorno del pié desnudo, valiéndose para ello de lo que ya ha hecho y más tarde dé forma real al zapato de acuerdo al modelo de su agrado.-



Para realizar los zapatos masculinos el procedimiento es exactamente el mismo, varía solo la forma, proporción y los detalles.-

Cuando dibuje zapatos de hombre o mujer, haga previamente un esquema, y sobre él dibuje siempre el pié desnudo.-

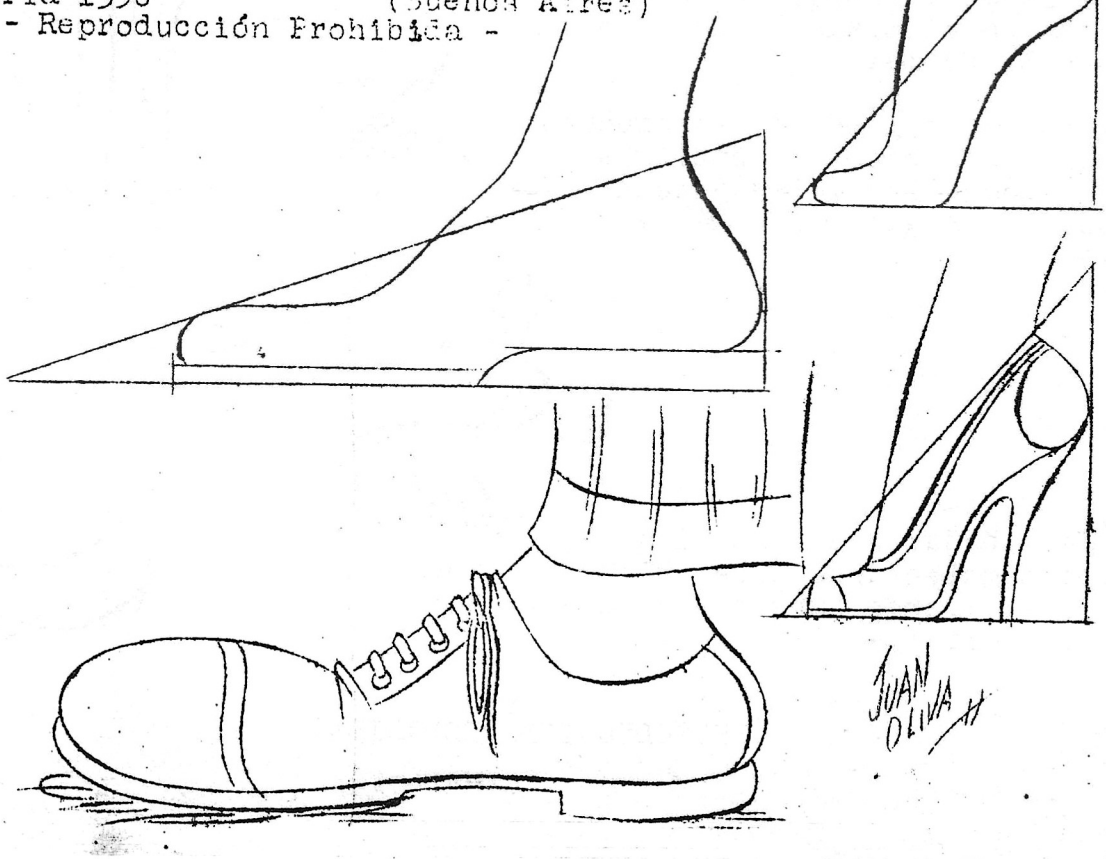


Una vez que haya hecho esto, le será fácil cubrir el pié con el zapato propiamente dicho y agregarle los adornos que guste.-

---oooOooo---

Victoria 1396 (Buenos Aires)

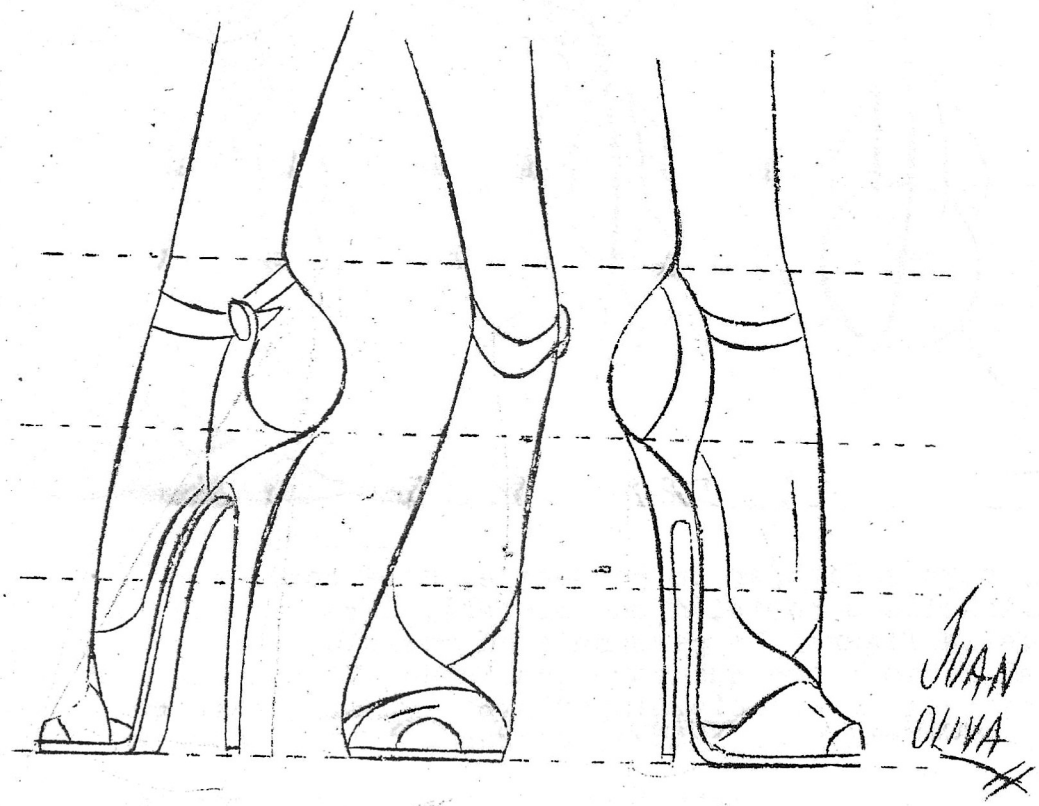
- Reproducción Prohibida -



- ESTUDIOS OLIVA -

Victoria 1396 - (Bs. As.)-

Complemento de las lecciones Nº 11 y 12



Para que un pié de mujer estilizado tenga belleza, debe tener en cuenta que el taco debe medir dos talones de altura, mas o menos.-

No olvide nunca estas indicaciones, que son la esencia del estudio.-

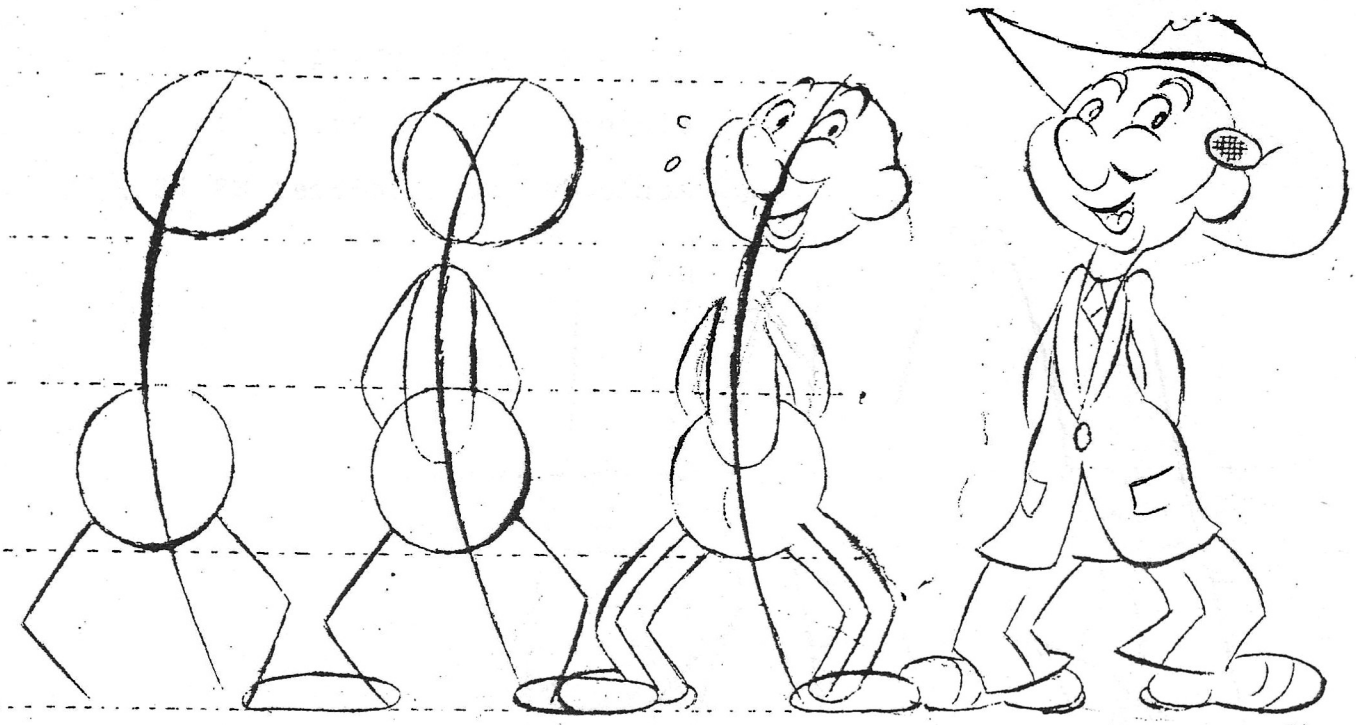
(REPRODUCCION PROHIBIDA)

- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio - Creación de JUAN OLIVA
(Derechos reservados)

LA CONSTRUCCION DE UN PERSONAJE POR LA TECNICA MAS EFICAZ

Lecciones Nº 13 y 14



Cuando Ud. vaya a dibujar un personaje, debe conocer previamente la inclinación o posición que llevará, o sea lo que llamamos el ritmo de la figura. Un personaje en posición vertical no puede obedecer al mismo ritmo que otro inclinado. El conocimiento de estos principios es de esencial importancia para colocar con acierto los rasgos exteriores, cabeza, brazos, piernas, etc. y para confeccionar figuras armónicas.-

Pues bien, de acuerdo a esta teoría, dibuje ante todo la línea de ritmo, con la inclinación que quiera darle a la figura, tal cual indicamos en esta lección en calidad de ejemplo.-

Hecho esto, divida la línea en tantas partes iguales como cabezas de altura quiera darle al muñeco, cuatro, por ejemplo.- El objeto de esto es dar a cada una de las partes que integran el cuerpo la proporción necesaria, la segunda fase indica la colocación del abdomen y los ejes de los brazos y las piernas.-

Como le indica el tercer grabado proceda a dar forma real a brazos y piernas y dibujar los piés, aplicando la misma técnica aprendida en las lecciones anteriores.-

A partir de aquí, vaya "puliendo" la figura, es decir, proporcionando a cada detalle sus rasgos verídicos, hasta que tenga un personaje terminado, pero completamente desnudo. El procedimiento para vestirlo es simple, pues se reduce a cubrirlo con las ropas que más agraden, dibujando sobre el cuerpo desnudo los rasgos de la vestimenta deseada.-

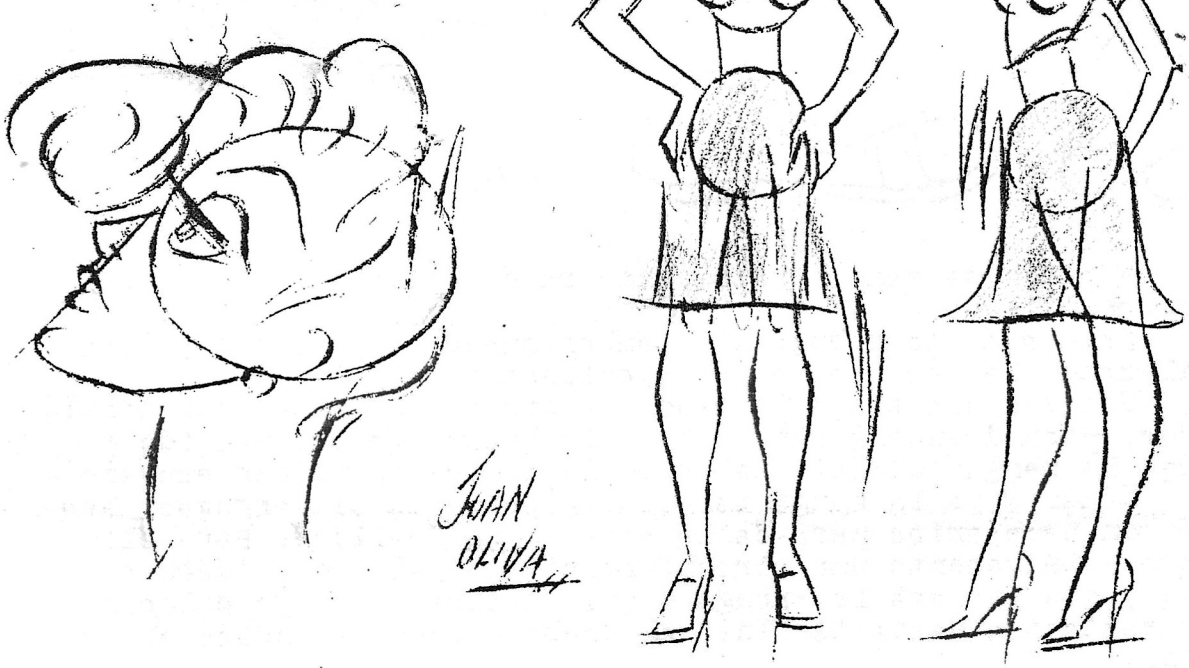
Como Ud. habrá observado, siempre que se trata de dibujar brazos o piernas, es conveniente trazar previamente los "ejes", que en realidad representan los huesos. Contando con dichos ejes, la operación que podríamos llamar "llenar de carne" a brazos y piernas, se simplifica sensiblemente.- Trate de retener en la memoria este proceso para la construcción de sus personajes y aplíquelo en el próximo curso de mano libre.-

- ESTUDIOS OLIVA -

Victoria Nº 1396 - (Bs.As.)-

SOLUCION DE LAS LECCIONES Nº 13 y 14

Para dibujar mujeres debe utilizar el mismo sistema de los hombres, puesto que lo único que varía es la forma.-
Estudie ésta muestra.-

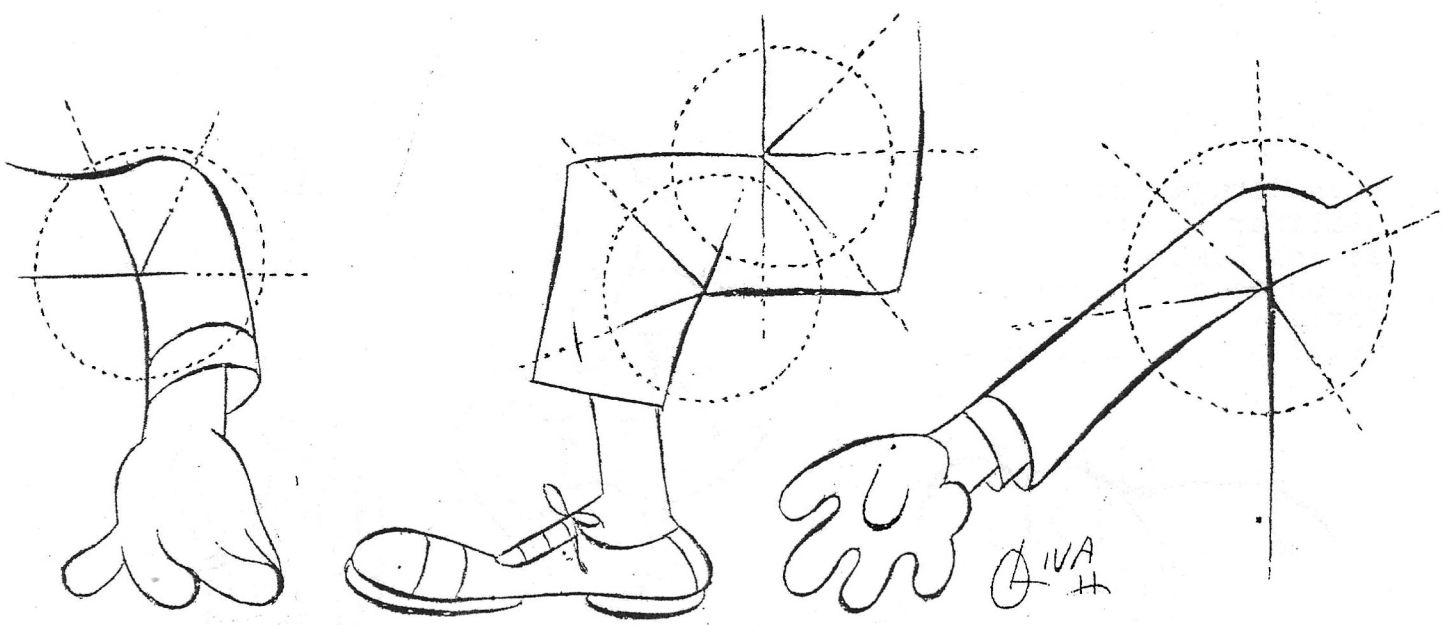


(REPRODUCCION PROHIBIDA)

- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio - Creación de JUAN OLIVA
(Derechos reservados)

Lecciones Nº 15 y 16



Estudio de mano, brazo, antebrazo y pierna con el vestido correspondiente.-

Primeramente dibuje el miembro superior y la mano, ésta utilizando la técnica de las lecciones Nº 5 y 6.-

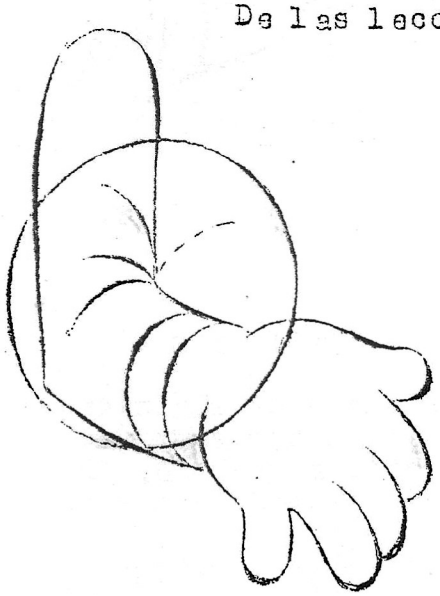
Una vez que tenga la mano, el brazo y el antebrazo terminados, pero desnudos aún, dibuje la bocamanga del vestido y luego la manga completa tal como le indica el primer esquema.-

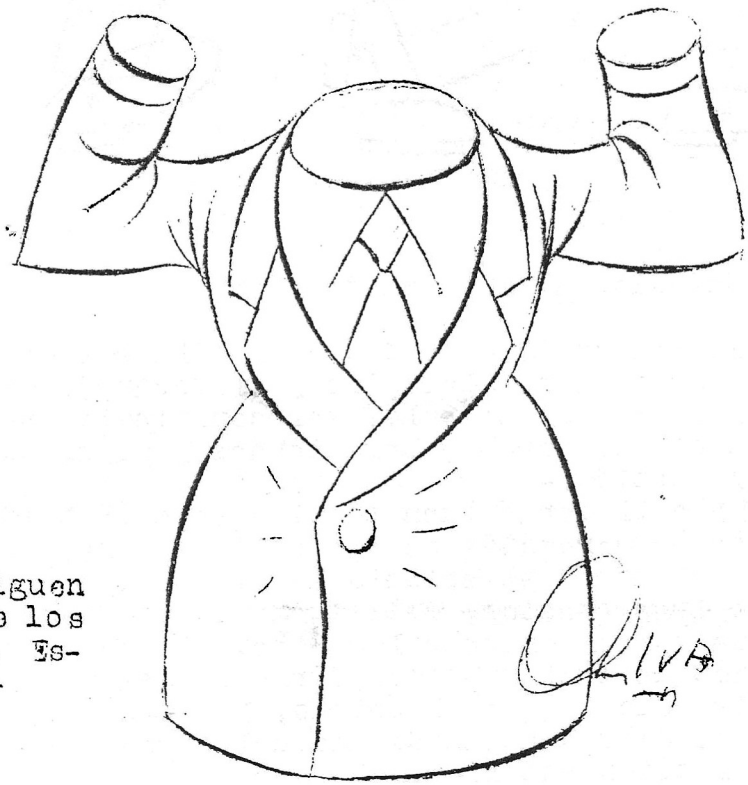
Tenemos ya la manga terminada, pero aún sin arrugas, las que son necesarias para darle aspecto de realidad. Para ello trace primeramente una circunferencia con el radio justo en el codo y que formará la arruga o guía principal. Vaya colocando las restantes hasta terminar el trabajo como le indica el grabado.-

Para hacer las arrugas del pantalón, superiores e inferiores, utilice el mismo procedimiento, igualmente para las arrugas del miembro superior.-

La acertada colocación de las arrugas de un vestido cualquiera, es de capital importancia para dibujar correctamente. Por ello, nunca las coloque sin meditar antes donde exactamente deben ir. Si sigue Ud. esta técnica en cada oportunidad necesaria, este problema se le presentará sensiblemente simplificado.

De las lecciones Nº 15 y 16



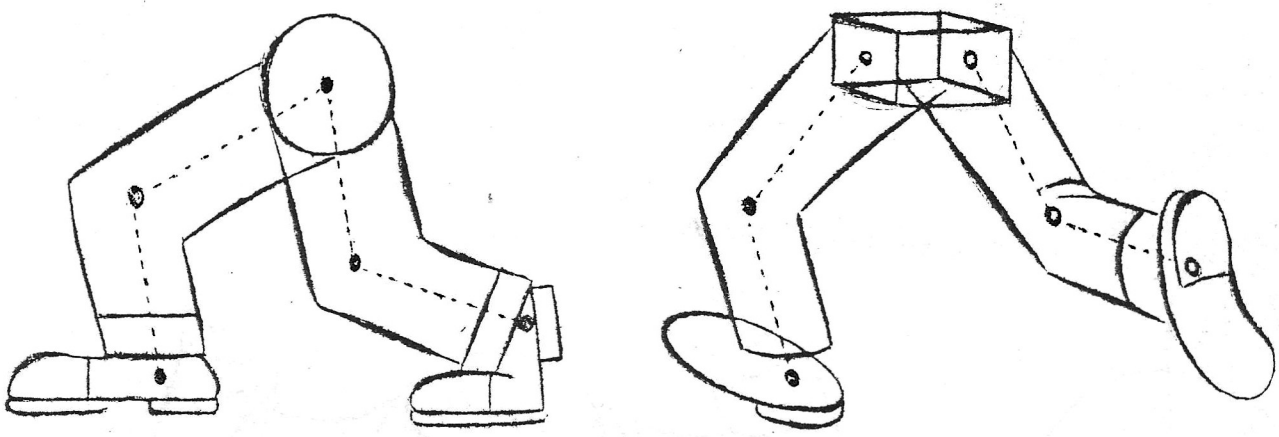


Fíjese como las arrugas siguen la redondez del volumen de los detalles que las producen. Estudie estas dos muestras.-

- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio - Creación de JUAN OLIVA

(Derechos reservados)



Lecciones Nº 17 y 18

Estudio de posición de piernas y cadera de perfil y semi perfil.-

En primer término dibuje las líneas de ritmo o de movimiento y agregue luego los piés y el bosquejo de las caderas que se simboliza por un círculo, tal como indica el primer grabado. Seguidamente de forma a las piernas y piés, quede el modelo terminado y vestido.-

Para llevar a buen término este trabajo, emplee la misma técnica ya aprendida en las lecciones 11,12,13 y 14.-

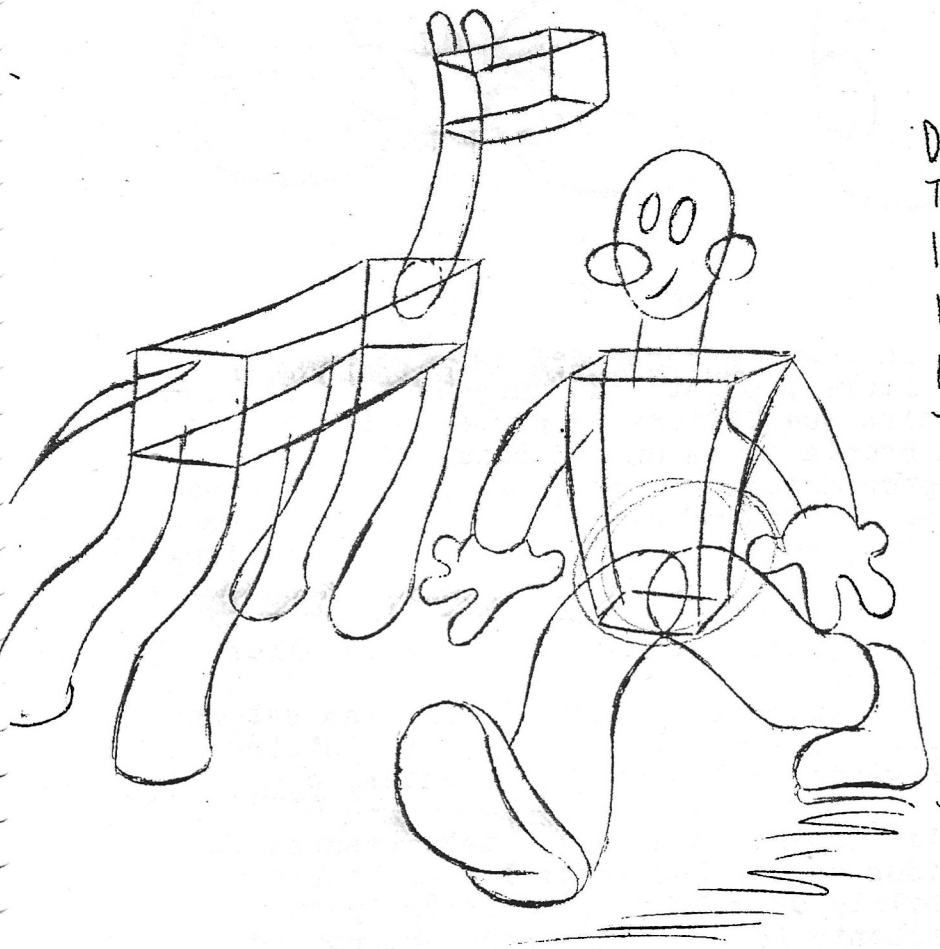
Para hacer el estudio de piernas y caderas de semi perfil o sea de tres cuartos, debe trazar las líneas de ritmo, incluyendo las que corresponden a los piés, siguiendo escrupulosamente la posición de tres cuartos. A renglón seguido dibuje el CUBO exactamente como indica el modelo, y a partir de aquí, vaya dando forma al dibujo haciendo uso del mismo procedimiento empleado en la lección anterior.-

Un personaje visto de un ángulo de tres cuartos es una de las figuras más difíciles de realizar. Buena cantidad de dibujantes experimentados procuran eludirla siempre, ante la imposibilidad de hacerla correctamente; pero ello no sucedería si conocieran y se valieran de este procedimiento.-

Cada vez que se le presente esta posición no la eluda. Siga la técnica del cubo y le será fácil hacer dibujos acertados.-

ESTUDIOS OLIVA VICTORIA 1396

COMPLEMENTO DE LAS LECCIONES 17 y 18

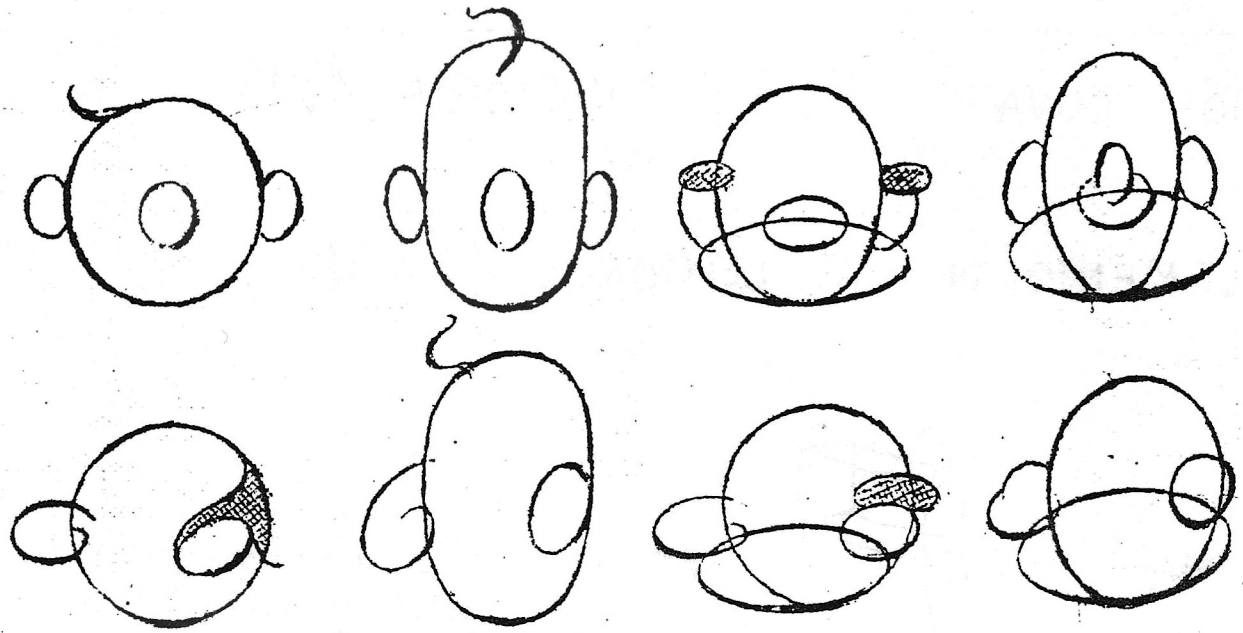


DEBE UTILIZAR ESTE SISTEMA PARA CONSTRUIR TODA CLASE DE ANIMALES Y PERSONAS EN POSICIONES DE TRES CUARTOS.-

JUAN OLIVA

HAGA ESTUDIOS EN ESTA FORMA
Y LUEGO LE APLICA LOS DEMAS DETALLES

CICLO "DIBUJO DE MANO LIBRE"



Lecciones Nº 19 y 20

Entramos ahora en la segunda parte del estudio. Esta se denomina "Dibujo de mano libre", puesto que durante su evolución nos valdremos de una técnica que difiere en parte de la anterior y en la cual la creación propia juega un rol primordial.-

En las lecciones precedentes se han señalado los recursos sustanciales a los que hay que recurrir para construir un personaje, en sus distintos rasgos constitutivos y también en su forma genérica final.-

Y bien, ha llegado el momento de comenzar a llevar a la práctica los conocimientos adquiridos, y, valiéndose de ellos, dar forma a distintas figuras.-

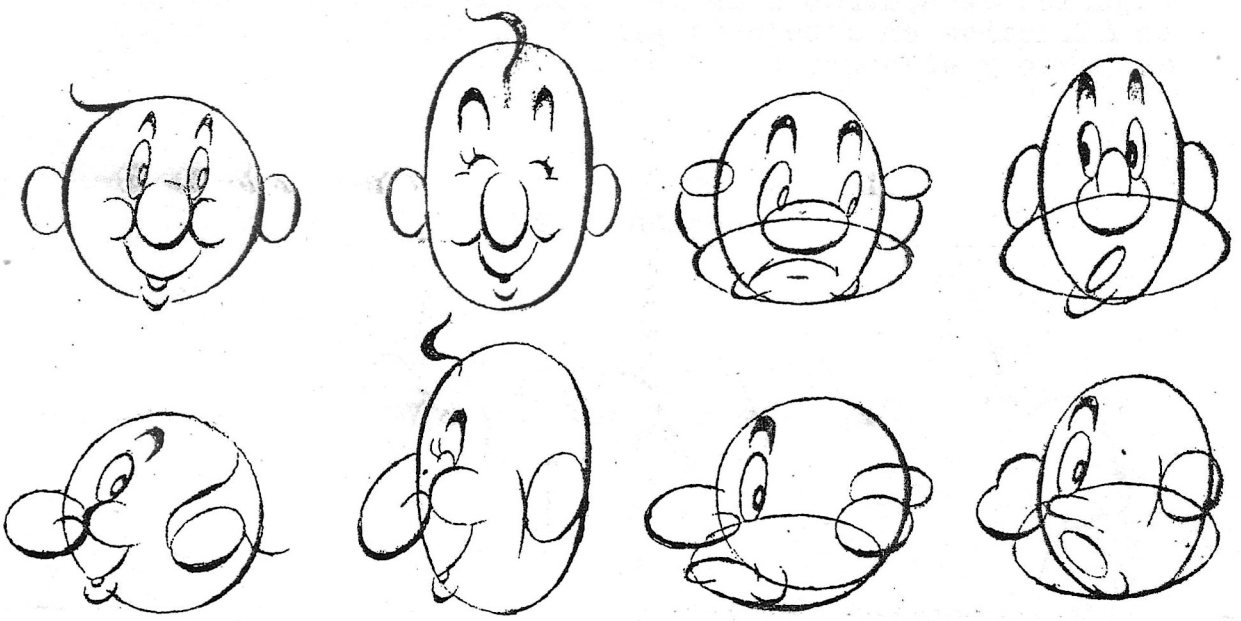
Para ello, Ud. debe dibujar en primer término las cabezas inconclusas, exactamente como los modelos, luego debe iniciar la tarea de terminarlas, agregándoles los rasgos ausentes, ojos, bocas, pómulos y cejas.-

Para llevar a feliz término esta labor, debe basarse en los conocimientos adquiridos en las lecciones 1 y 2. Le hacemos notar que estas deben servirle de guía y orientación, pero no es necesario que copie exactamente los rasgos a agregar, puesto que ellos pueden tomar la forma y expresión que más le agrade, siempre que no alteren el contenido armónico de la figura creada.-

Esta parte del curso, el dibujo de mano libre, es una de las más interesantes, y, en virtud de que le proporcionará gran habilidad creadora y noción exacta de la ubicación de cada rasgo, será también una de las que le exigirán mayor atención y empeño de su parte.-Pero, mal haríamos en tratar de eludir las situaciones difíciles; es conveniente enfrentarlas sin temor y procurar resolverlas en la forma que más se aproxime a la ideal, que esta es la única manera de hacerse BUEN DIBUJANTE.-

De las lecciones Nº 19 y 20

Esta es la solución, estúdiela.-

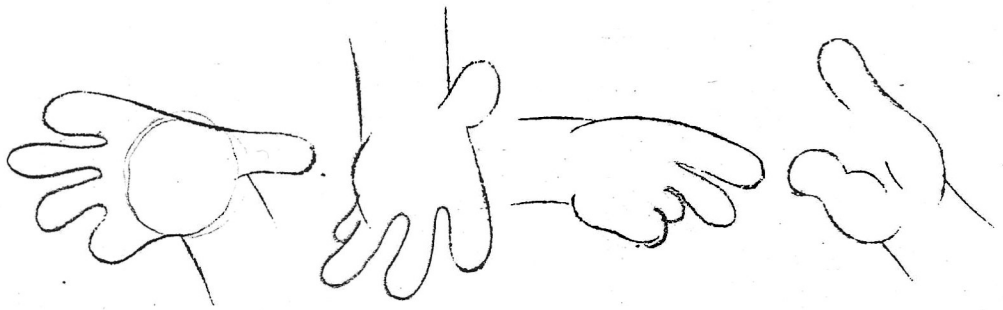


©REPRODUCCION PROHIBIDA

- ESTUDIOS OLIVA -

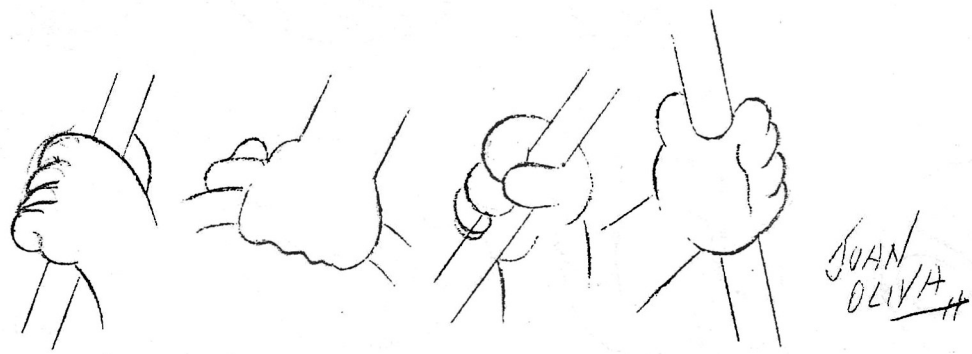
Moderno método de estudio - Creación de JUAN OLIVA

Lección Nº 21



He aquí unas manos incompletas. A todas les faltan algunos dedos, que debe Vd. agregar, procurando siempre dibujarlos de acuerdo a la realidad. Las manos son sumamente dificiles en dibujo: de allí la necesidad de trabajar despacio y efectuar estudios del natural.-

Lección Nº 22



Tal como en la número 6, en esta lección las manos se encuentran tomando un objeto. No obstante ello, se hallan inconclusas, por lo cual hay que terminarlas.-

D E B E R E S

Para ejecutar ambas lecciones busque orientación en las número 5 y 6.-
Dé término a ésta serie de manos en el papel adjunto.-

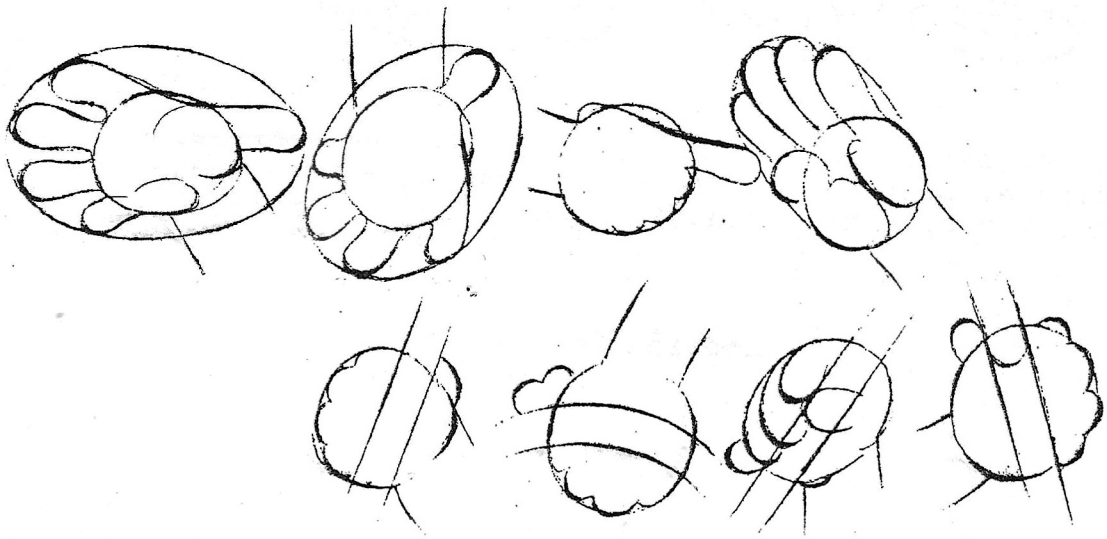
---oooOooo---

Victoria 1396

Buenos Aires

- Reproducción Prohibida -

De las lecciones Nº 21 y 22



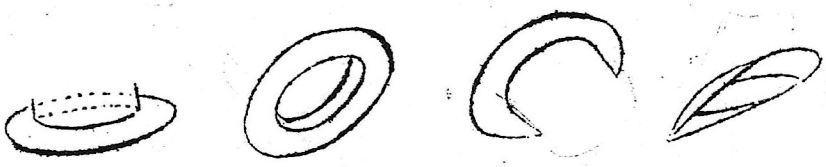
Esta sería la forma ideal.- Estúdiela.-

- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio - Creación de JUAN OLIVA

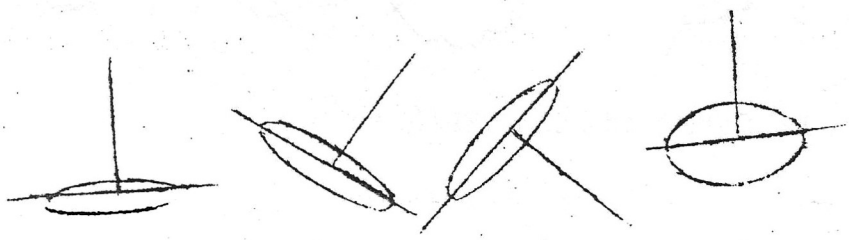
(Derechos reservados)

Lección 23



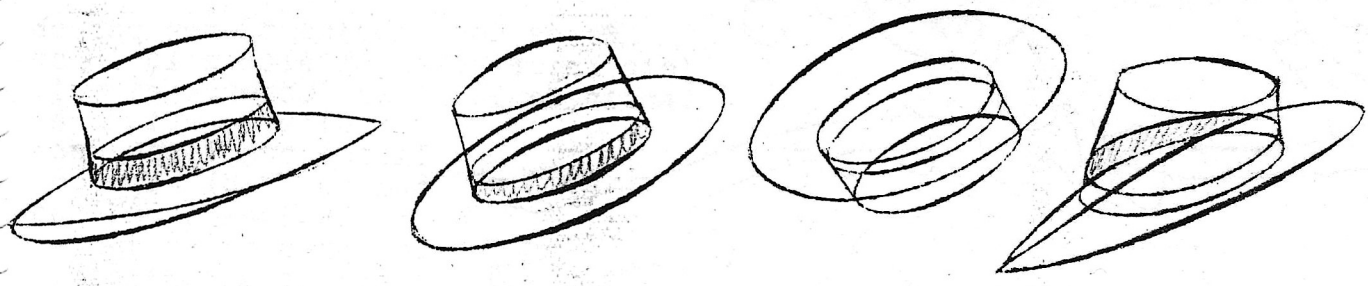
Aquí debemos agregar a cada sombrero la copa correspondiente. Conviene que tome inspiración en las lecciones 7 y 8, y haga minuciosos estudios del natural.-

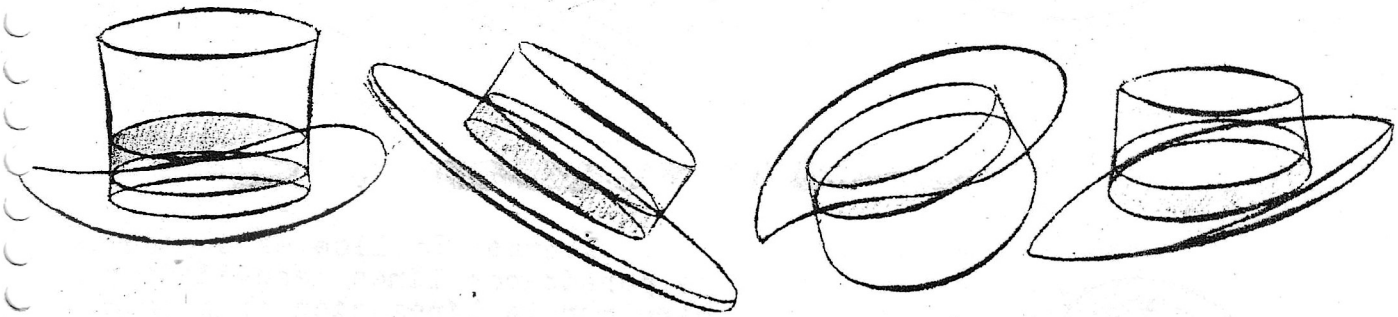
Lección 24

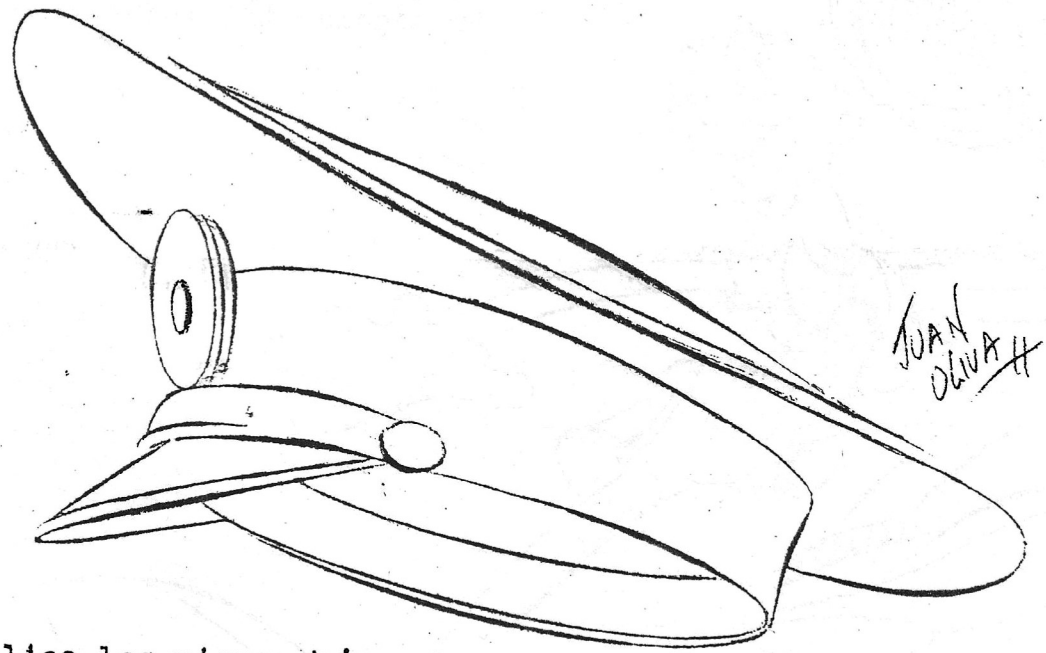


Este es el mejor procedimiento para dibujar sombreros. Recurra a las lecciones 7 y 8 para aplicar la misma técnica, efectuando previamente algunos ensayos, puesto que el sombrero es una de las prendas más difíciles. Tenga en cuenta, que estas bases de todas las lecciones, son aplicables a cualquier objeto, los cuales le varíen en la forma pero no en las reglas, sólo se necesita algo de ingenio al aplicarlas.-

De la lección Nº 23-24

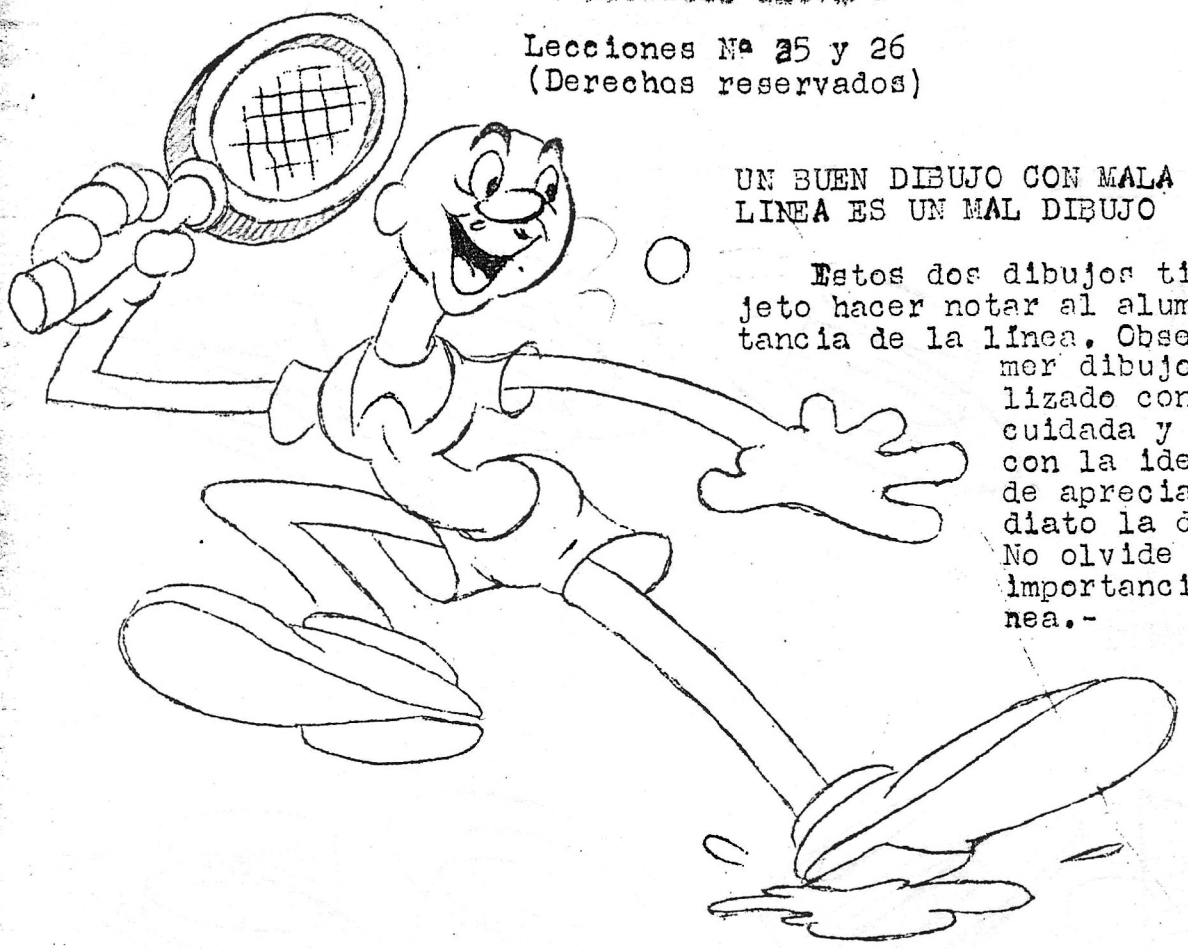






Utilice las mismas bases de construcción para cualquier motivo de esta clase, puesto que lo único que varía es la forma.-

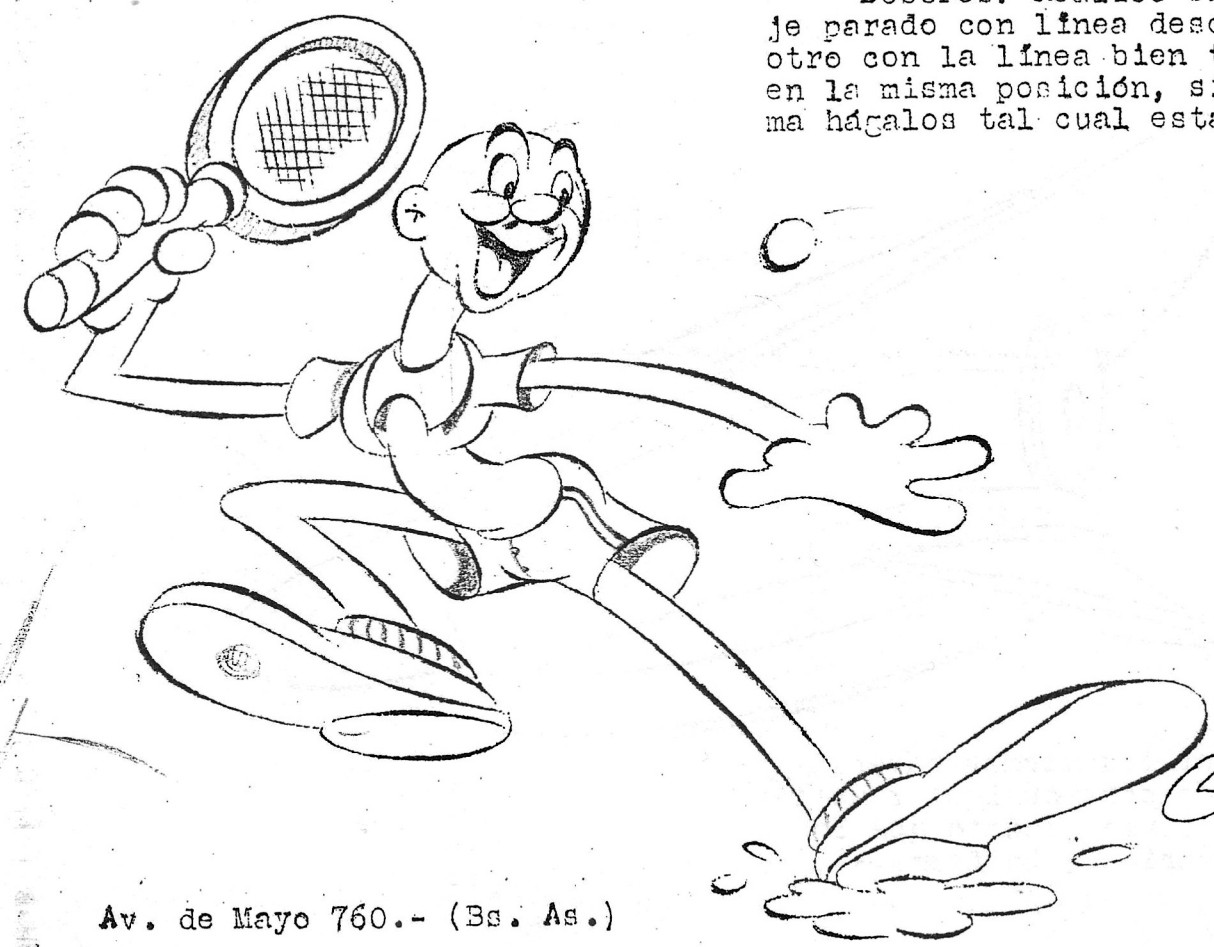
Lecciones Nª 25 y 26
(Derechos reservados)



UN BUEN DIBUJO CON MALA LINEA ES UN MAL DIBUJO

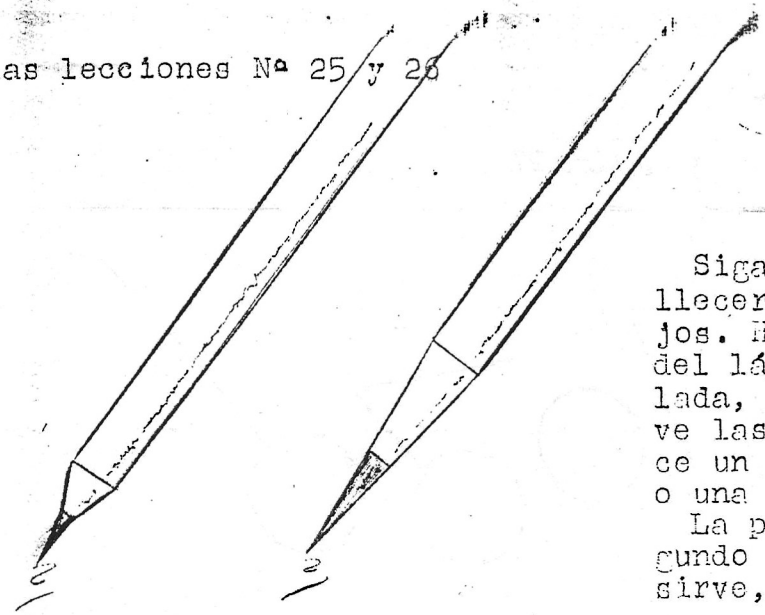
Estos dos dibujos tienen por objeto hacer notar al alumno la importancia de la línea. Observe el primer dibujo, está realizado con línea descuidada y el segundo con la ideal. Ud. puede apreciar de inmediato la diferencia. No olvide nunca la importancia de la línea.-

Deberes: Realice este personaje parado con línea descuidada y otro con la línea bien trabajada y en la misma posición, si no se anima hágalos tal cual están.-



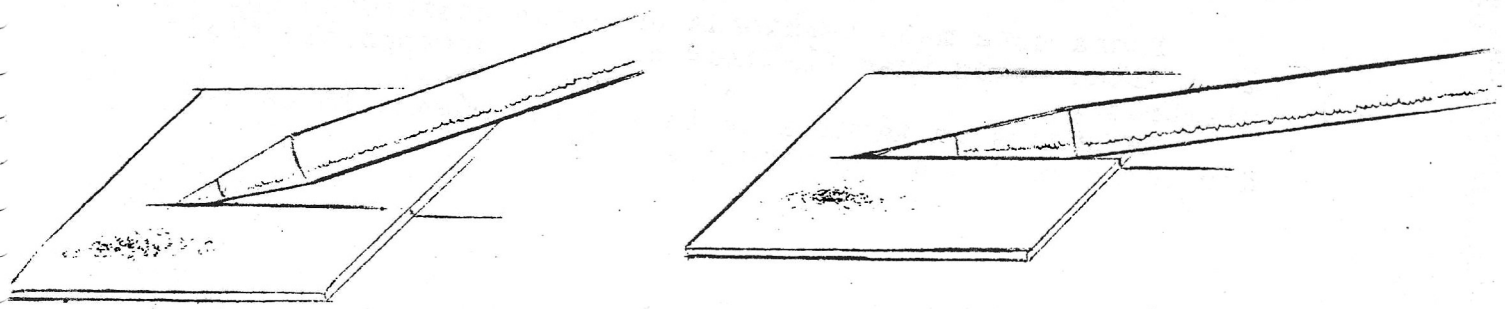
Av. de Mayo 760.- (Bs. As.)

De las lecciones Nº 25 y 26

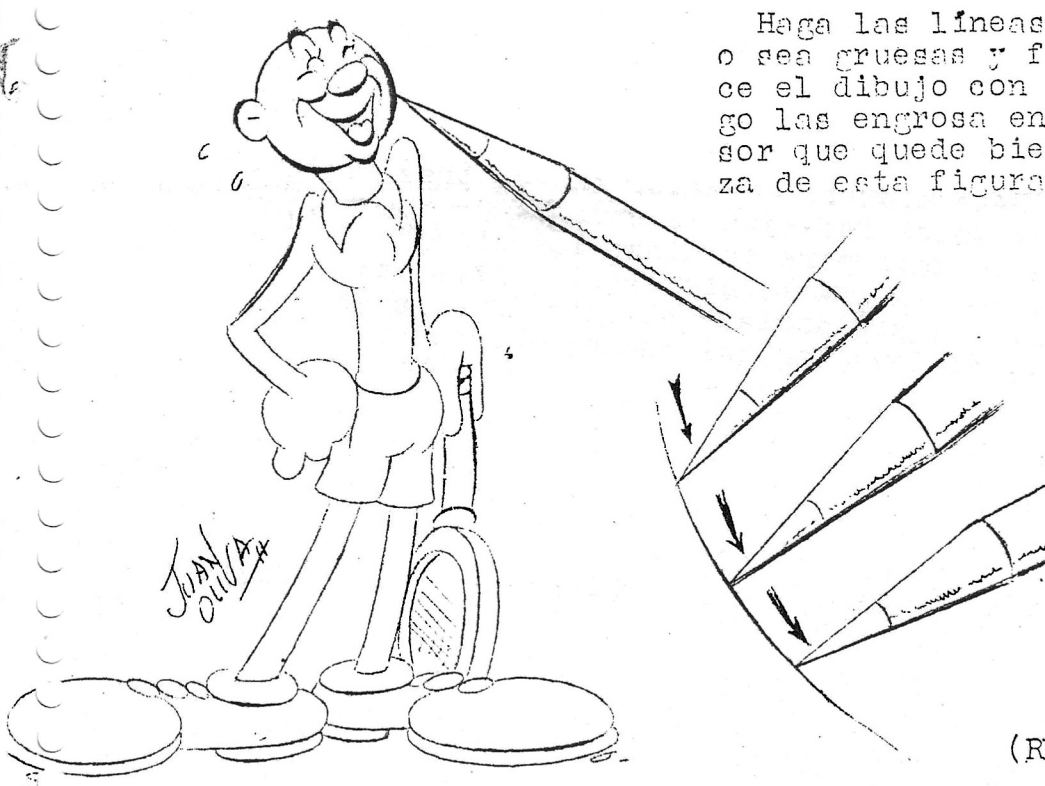


Siga estos consejos y embellecerá la línea de sus dibujos. Haga siempre la punta del lápiz bien alargada y afilada, el sacapuntas no le sirve las hace muy cortas. Utilice un cortaplumas muy afilado o una hojita de afeitar.-

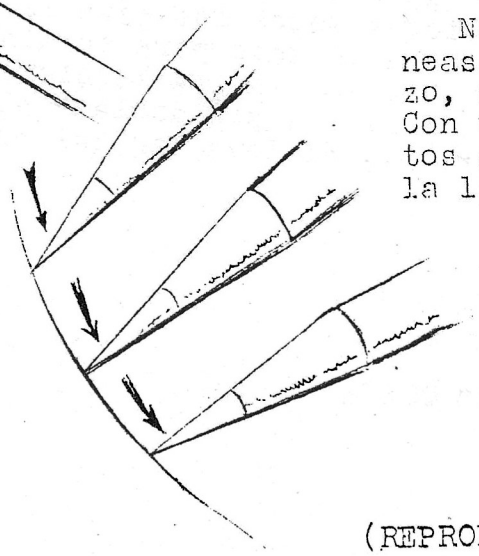
La punta ideal es la del segundo lápiz, la primera no sirve, es muy corta.-



Mantenga la punta siempre bien afilada. Utilice un trozo de papel de lija fino. El primer dibujo le indica en la forma que no debe afilar la punta, puesto que por la inclinación del lápiz forzosamente tiene que salirle corta. Pase el lápiz sobre la lija como le indica el segundo ejemplo.-



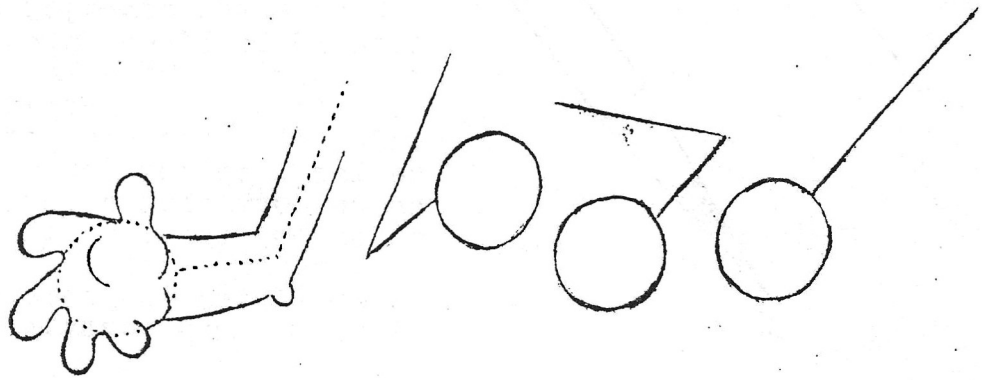
Haga las líneas siempre con perfil o sea gruesas y finas. Primero realice el dibujo con una línea fina y luego las engrosa en su mitad en un grosor que quede bien. Fíjese en la cabeza de esta figura.-



Nunca haga las líneas en un solo trazo, cortas o largas. Con varios trazos juntos debe hacer una sola línea, es la forma más eficáz de trazarlas. Ponga en práctica estos consejos y sus dibujos ganarán en belleza.

(REPRODUCCION PROHIBIDA)

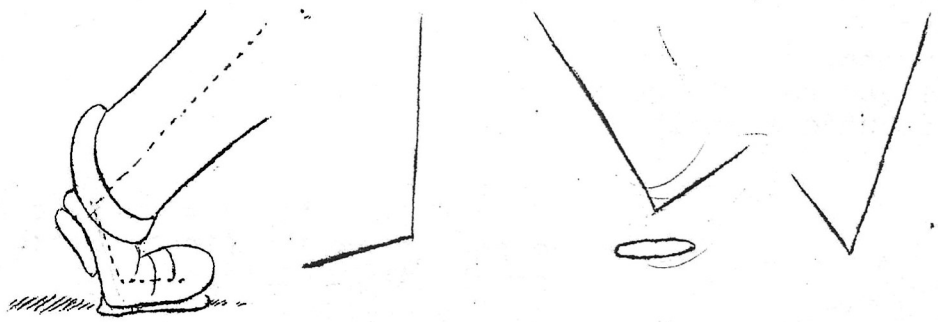
Lección 27



Ponga esta mano terminada en estas posiciones que le indican estos tres símbolos con sus correspondientes miembros.-

Recurra a la técnica de la lección número 15 para dar forma real a estos miembros.-

Lección 28



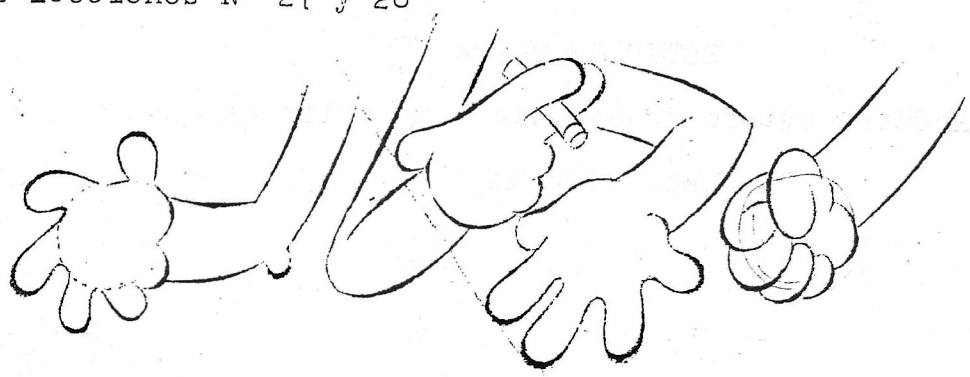
Coloque este miembro inferior en las tres distintas posiciones sobre los ejes marcados.-

El procedimiento para terminar los dibujos es similar al señalado en las lecciones 11 y 17.- Las posiciones son; 1º, el pié doblado al iniciar el paso; 2º, al apoyar; 3º, al levantar del suelo; 4º, con el taco apoyado.-

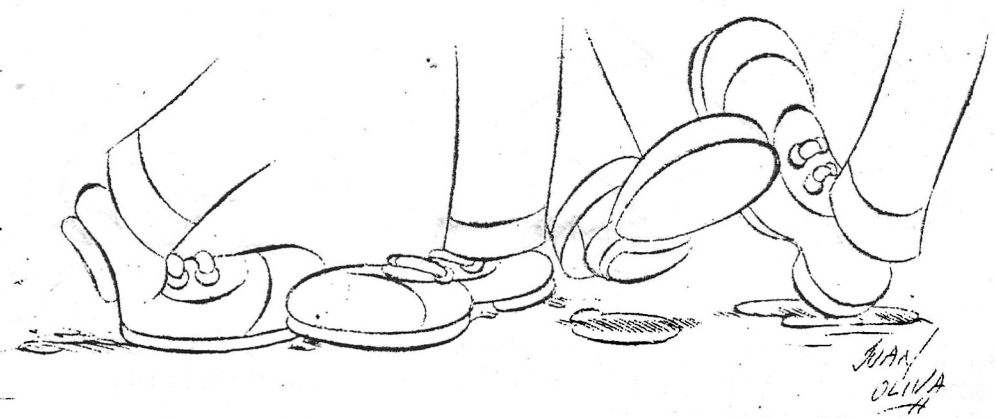
ESTUDIOS OLIVA (Derechos reservados)

- ESTUDIOS OLIVA DE DIBUJOS ANIMADOS

De las lecciones Nª 27 y 28



Debe dibujar las manos siempre en sus figuras, nunca trate de esconderlas o eludirlas, de lo contrario no se llega a su dominio. Hágalas aunque algunas posiciones le salgan mal, luego las hará bien.-



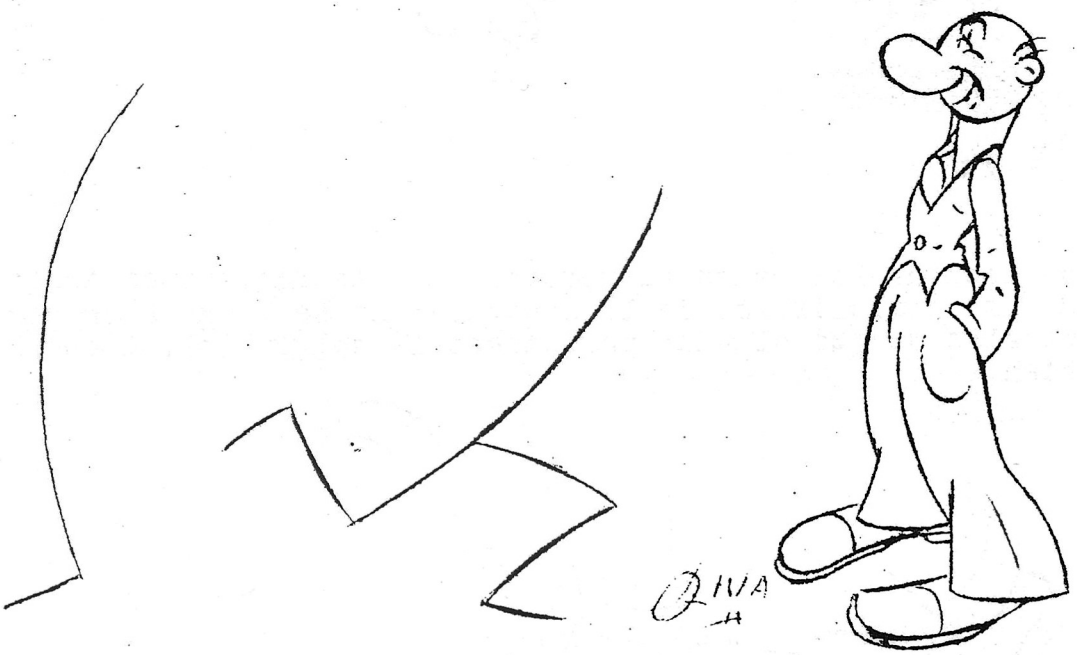
En la caricatura moderna debe hacer los piés masculinos bien grandes, más o menos de un tamaño que Ud. debe analizar y que quede bien, fíjese en estas muestras.-

(REPRODUCCION PROHIBIDA).

ESTUDIOS OLIVA

Moderno método de estudio - Creación de Juan Oliva

Lec. 29 y 30.

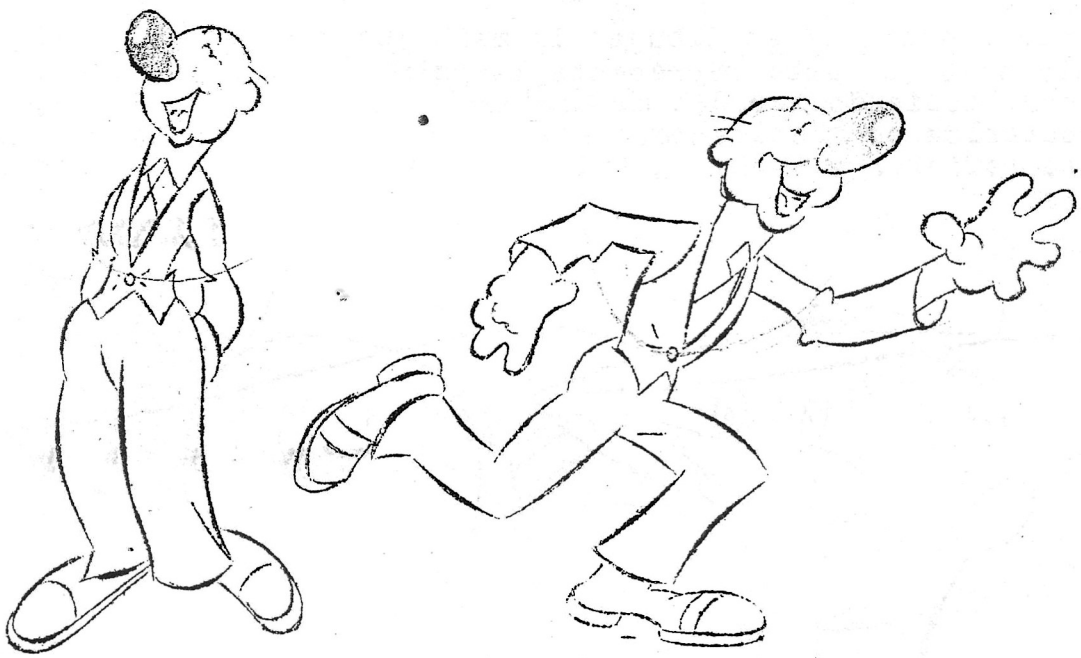


Esta es la línea de ritmo del personaje que le adjunto de acuerdo a la técnica más eficáz para construírlo, indicada en las lecciones 13 y 14.-
Realice el mismo personaje en estas dos posiciones, o sea, uno parado y el otro corriendo de acuerdo a las líneas de ritmo.-
Al realizar personajes de cuerpo entero, cuide escrupulosamente las proporciones, para no incurrir en figuras contrahechas y desmedidas.-
Estas lecciones tienen por objeto acostumbrarlo a mover los personajes y a colocarlos en distintas posiciones. Lo cual es una de las bases fundamentales para el dibujante historietista.-
Insista.- Lo que hoy le es difícil; mañana le será fácil.-

- ESTUDIOS OLIVA -

Victoria 1396.-(Bs. As.)

DE LAS LECCIONES Nº 29 y 30



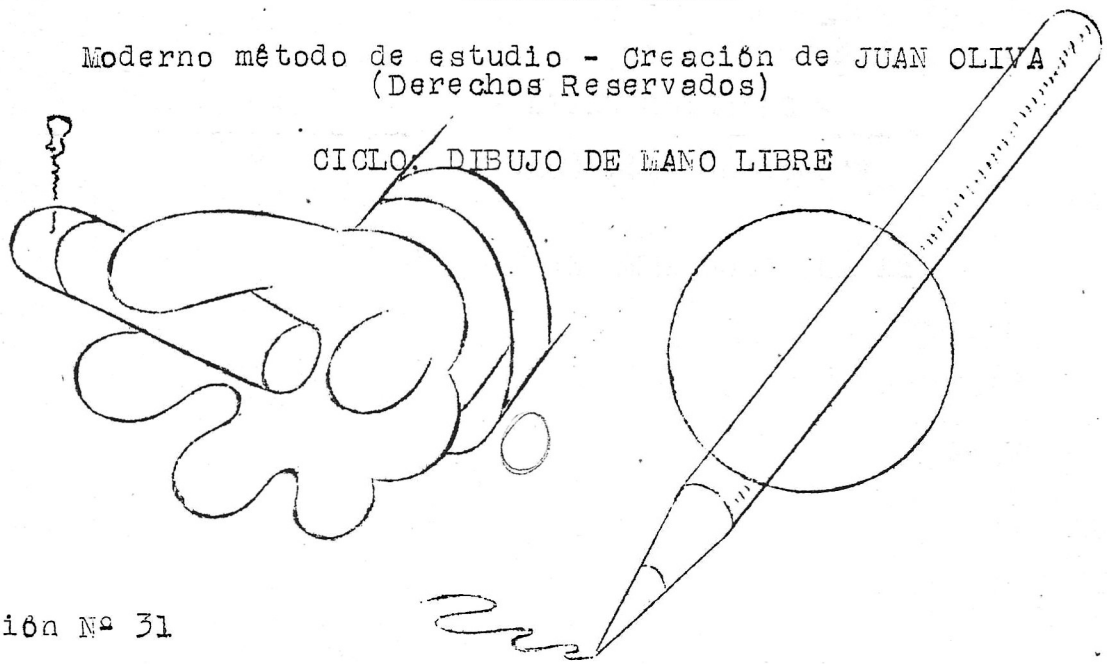
Estudie la proporción de los símbolos con que se han construído estos dibujos, y la sencillez de las prendas de vestir.-

(REPRODUCCION PROHIBIDA)

- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio - Creación de JUAN OLIVA
(Derechos Reservados)

CICLO: DIBUJO DE MANO LIBRE



Lección Nº 31

Esta lección, consiste en dibujar la mano que debe sostener el lapiz.- El círculo como Ud. sabe representa la palma de la mano, la que debe de terminar, debiendo ser del mismo tipo de la que tiene el cigarrillo.- Para ejecutarlas correctamente, debe guiarse por las lecciones anteriores que se refieren a manos. Estúdiela conscientemente, por ser difícil de realizar.-

Lección Nº 32

A ésta lección o sea el personaje, debe de cambiarle todos los rasgos, como ser nariz, boca, ojos, etc. como si creara un personaje completamente distinto, pero en la misma posición, como le indica el croquis.- Estas lecciones poseen la virtud de acostumbrarlo a la creación.- Trate de dibujarlo prolijamente, prestándole mucha atención a la línea que es de gran importancia para la belleza del dibujo.-

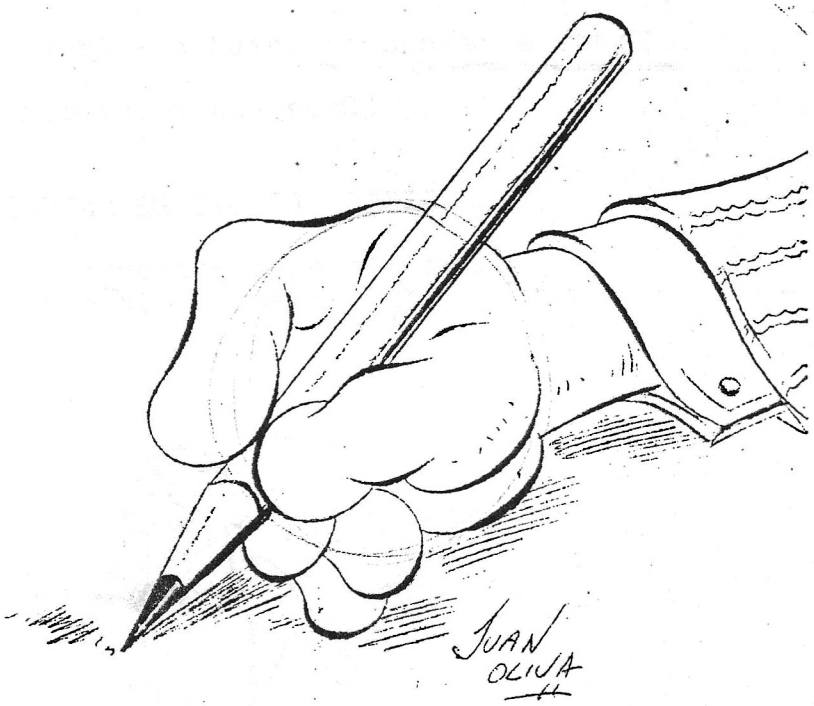
---oooOooo---

(Reproducción Prohibida)

Victoria 1396

(Buenos Aires)

Solución de la lección Nª 31



Para dibujar las manos bien y con naturalidad, fíjese del natural. Esta solución que le adjunto la he realizado observando mi mano.

Haga Ud. ensayos muy despacio y observando bien todos los detalles. Como las manos son muy complejas es fácil confundirse si se dibuja con precipitación.-

(REPRODUCCION PROHIBIDA)

Solución de la lección Nª 32

Para acostumbrarse a la creación tome como modelo cualquier dibujo o fotografía y trate de cambiarle todos los detalles, uno por uno. Por ejemplo si tiene una nariz puntiaguda la hace chata, y si tiene las orejas cortas las hace largas, y así sucesivamente con todos los detalles procurando de cambiarlos todos sin que se note su procedencia, uno por uno y tratando que en conjunto queden bien. Nunca trate por el momento de querer hacer una creación en conjunto de primer intención. Recuerde que hasta para los dibujantes avezados es muy difícil.-

(REPRODUCCION PROHIBIDA)

- ESTUDIOS OLIVA -

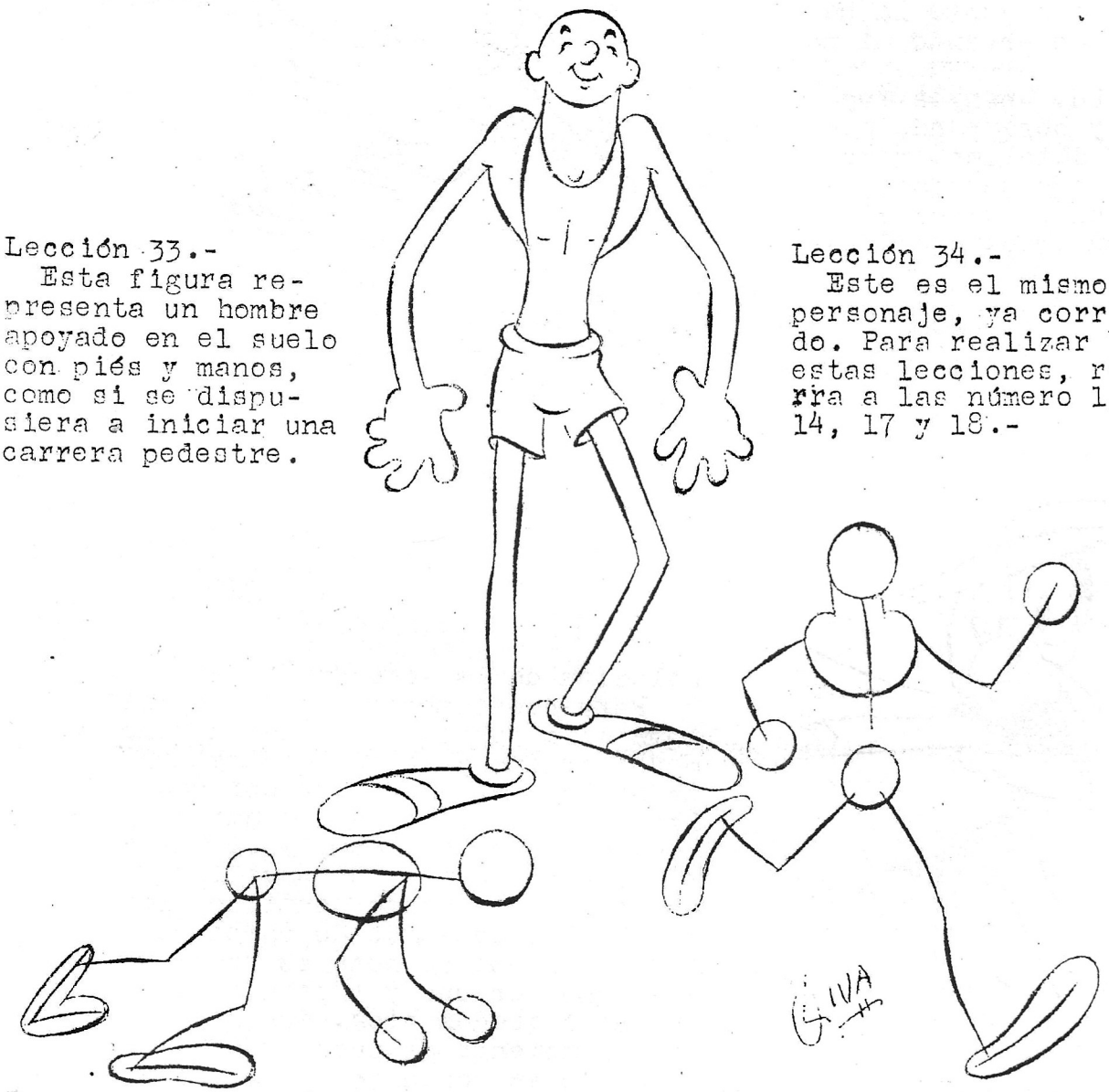
Moderno método de estudio - Creación de JUAN OLIVA

(Derechos reservados)

CICLO. DIBUJO DE MANO LIBRE

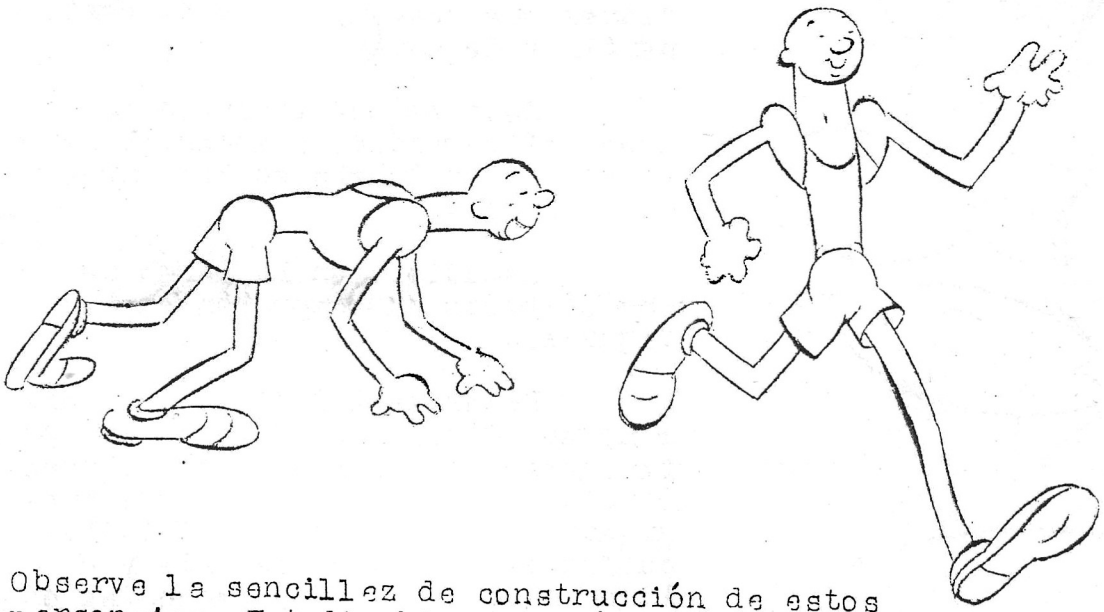
Realice este personaje de cuerpo entero en estas dos posiciones.-

Lección 33.-
Esta figura representa un hombre apoyado en el suelo con piés y manos, como si se dispusiera a iniciar una carrera pedestre.



Lección 34.-
Este es el mismo personaje, ya corriendo. Para realizar bien estas lecciones, recurra a las número 13, 14, 17 y 18.-

De las lecciones Nº 33 y 34



Observe la sencillez de construcción de estos personajes. Estudie bien los símbolos y ejes de los mismos.-

- ESTUDIOS OLIVA -
Moderno método de estudio - Creación de Juan Oliva
(Derechos Reservados)

Lecciones Nº 35 y 36

Damos aquí dos cabezas humanas de distintas posiciones; de perfil y de frente.-

Usted debe proceder a dibujar este personaje en las posiciones que restan, o sea de semi perfil y de atrás.-

Esto es muy importante, pues así aprenderá a mover el personaje y a situarlo en distintas posiciones.-

Estudie bien la forma de los símbolos que representan las figuras.-

Demás está decirle que termine sus dibujos cuidadosamente y le agregue todos los rasgos correspondientes. No dibuje nada de imaginación, o al "tanteo". Estudie cuidadosamente cada detalle y el lugar de cada órgano, basándose en el natural y después reprodúzcalo en el papel.-

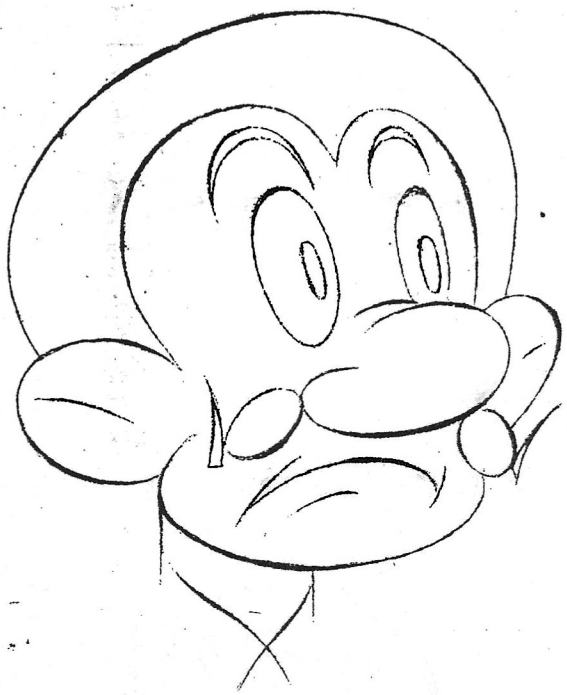
Trate de realizar muchos estudios de esta naturaleza para Ud., con personajes de su creación y aprenderá a moverlos. No olvide aplicar los conocimientos adquiridos, en lecciones siguientes.-

Como dice en párrafos anteriores, debe dibujar el personaje de esta lección visto en sus dos posiciones.-

---oOo---

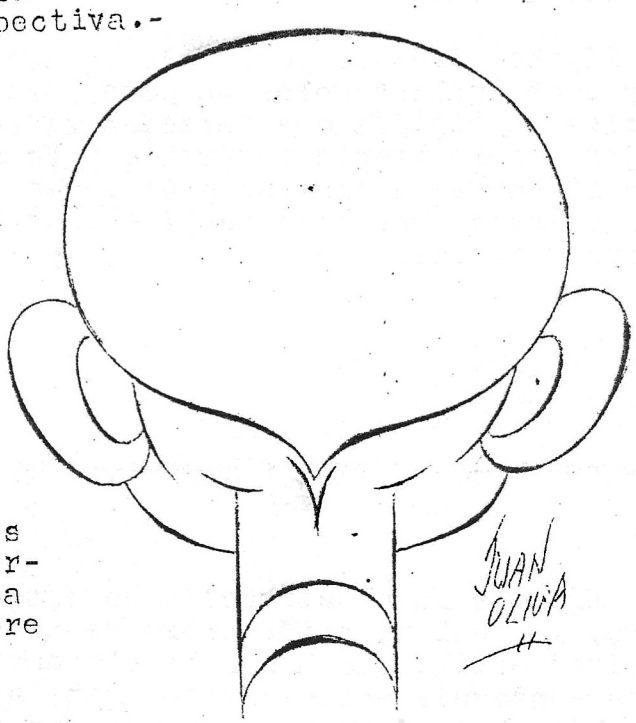
Av. de Mayo 760 (Buenos Aires)
Reproducción Prohibida

- ESTUDIOS OLIVA DE DIBUJOS ANIMADOS



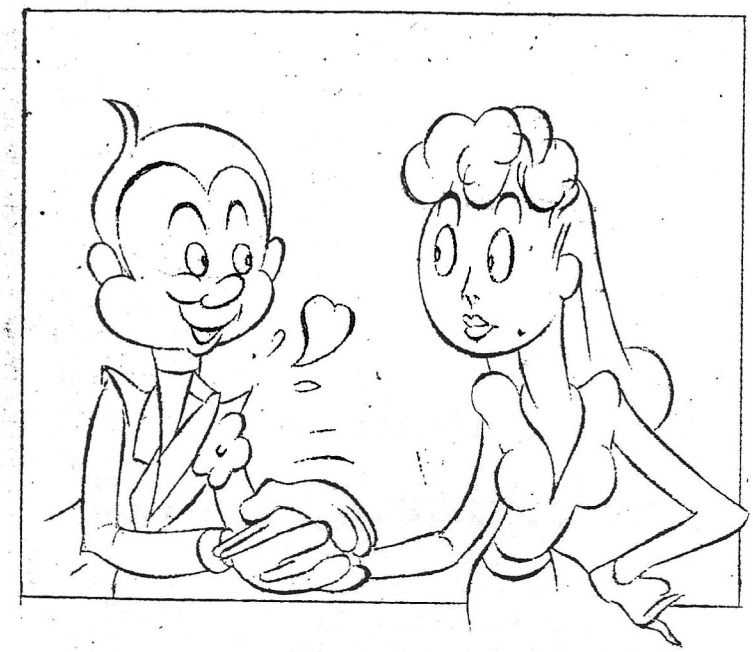
Solución de las lecciones Nº35 y 36

Las posiciones de tres cuartos son las más difíciles, estúdielas muy bien. Fíjese como el ojo izquierdo de esta cabeza es más angosto que el derecho, debe tener siempre en cuenta este detalle por la redondéz de la cara y su perspectiva.-



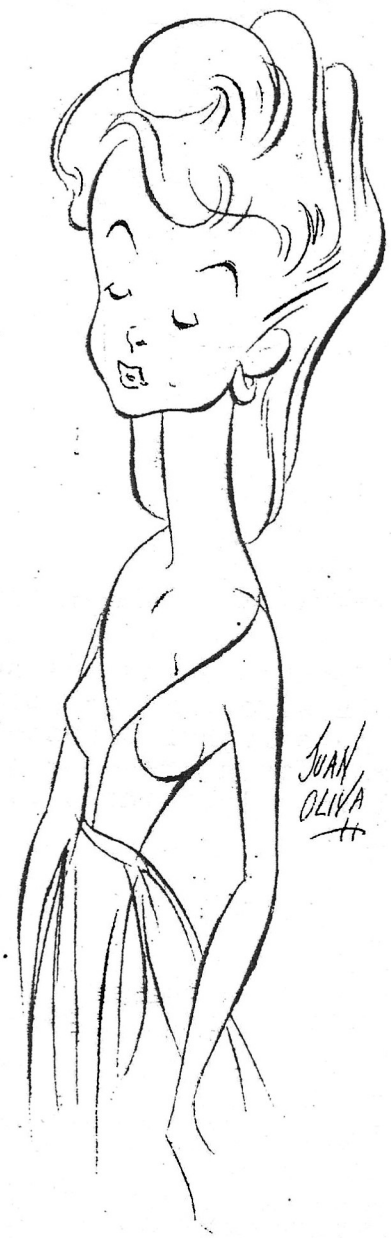
Compare estas dos soluciones con la suya y no escatime esfuerzos para lograr trabajos en esta forma. Tenga presente que siempre se logra si se insiste.-

(REPRODUCCION PROHIBIDA)



De las lecciones Nª 37 y 38

Fíjese como los personajes quedan muy bien inclinándolos un poco para sacarles la rigidéz que tendrían si se dibujan completamente de frente y formando una línea recta con las posiciones de los cuerpos. Entonces realice una línea curva y armoniosa.-



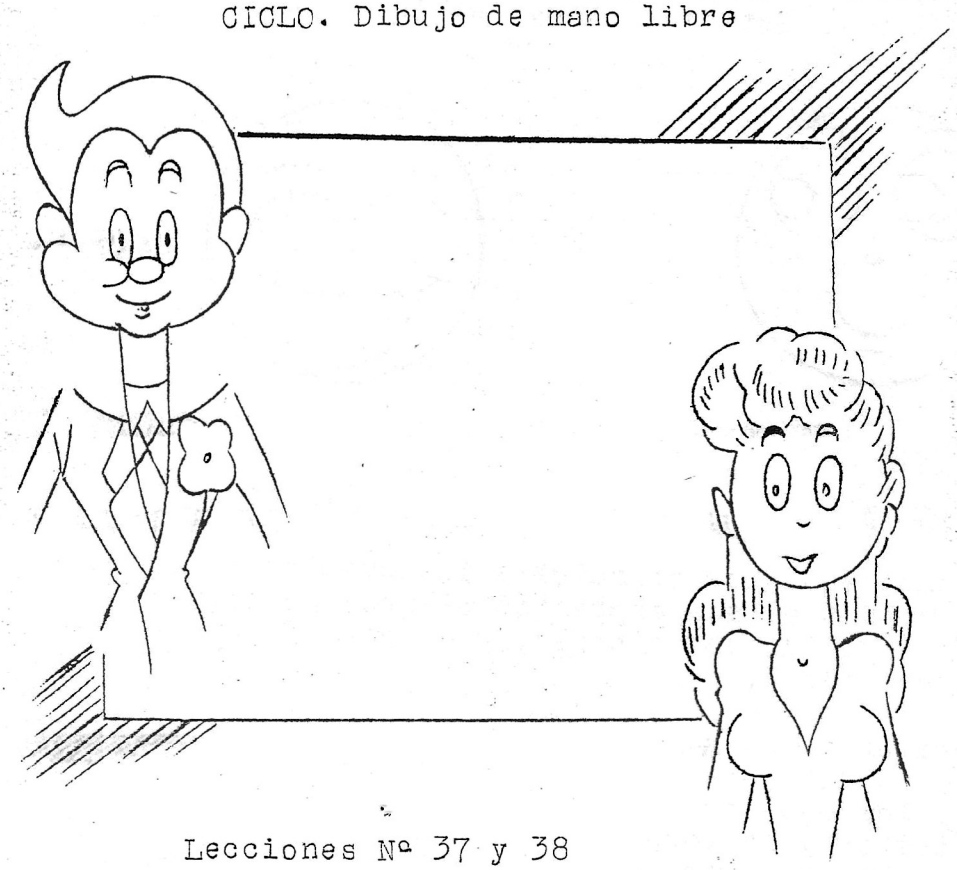
Estudie la construcción de esta figura, la cual ya está dentro de una comicidad estilizada hacia la elegancia, para conseguir estos efectos debe alargar bien los símbolos para que las formas salgan estiradas.-

(REPRODUCCION PROHIBIDA)

- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno metodo de estudio - Creación de JUAN OLIVA

CICLO. Dibujo de mano libre



Lecciones Nº 37 y 38

Estas lecciones, tienen por finalidad, acostumbrar a Vd. a la construcción de las escenas.-

Es conveniente que no ahorre esfuerzos y esmero, al hacerlas; para facilitar su labor, tome referencias en los conocimientos que ha aprendido en las lecciones anteriores, aplicándolos.-

---oooOooo---

- DEBERES -

En el presente cuadro de historieta, debe dibujar estos personajes, siguiendo estas indicaciones: Hágalos del tamaño del cuadro de la muestra, en una actitud de conversación, pero dibuje solamente el busto.-

Que uno de ellos, sea un hombre, y el otro una mujer, y ambos estén en la misma posición.-

---oooOooo---

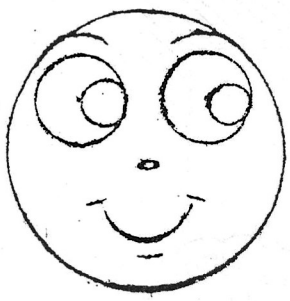
(REPRODUCCION PROHIBIDA)

Victoria 1396 Buenos Aires

Moderno método de estudio - Creación de Juan Oliva.

Ciclo : Dibujo de mano libre.

Estudios de expresión



Lección 39

Lección 40

Presentamos aquí los principios inamovibles en los que se basa el dibujo de una expresión alegre: el primer esquema es propio de una sonrisa, y el otro de una risa profunda, o carcajada.

En el primer caso, cuando se trata de dibujar una sonrisa, los ojos están bien abiertos y la boca cerrada o ligeramente abierta.

Si al personaje se desea darle una risa profunda, o carcajada, los ojos deben estar cerrados y la boca ampliamente abierta.

Siempre que deba dibujar expresiones como éstas, báse en estos principios, que pueden ser aplicados a cualquier figura.

Para ejecutar estas lecciones, confeccione el rostro de un personaje de su agrado, bien terminado, y colóquele las expresiones que aquí hemos estudiado, tomando inspiración en los modelos.

Estos esquemas inician una serie de estudios de expresión, durante cuyo transcurso estudiaremos todas las que pueden producirse en una historieta o dibujo animado.

Nunca olvide que la expresión correcta es lo que más avalora un dibujo. Por ello, trate de interiorizarse perfectamente de la técnica que aquí le presentamos y procure adaptarla siempre a las necesidades del momento.

———oOo———

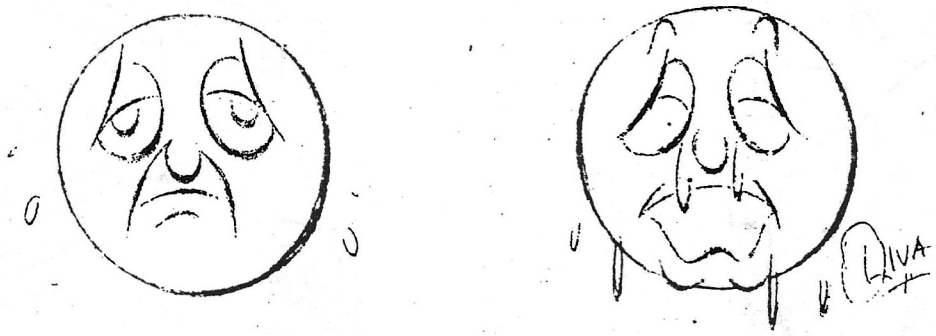
Creación de JUAN OLIVA (Derechos reservados)

Solución de las lecciones Nº 39 y 40

Estudie estas cuatro interpretaciones de la sonrisa y la carcajada. Tenga cuidado de no afear los personajes femeninos al aplicarles las expresiones.-

(PROHIBIDA LA REPRODUCCION)

- ESTUDIOS OLIVA -



Lecciones Nº 41 y 42

Continuando con los estudios de expresión, presentamos ahora en forma esquemática los elementos esenciales de la tristeza y el llanto.-

Como regla general, conviene aceptar que siempre, tanto en la alegría como en la pena, cuando estos sentimientos son exagerados, los ojos deben estar cerrados y la boca bien abierta.-

Para ejecutar estas lecciones adopte el mismo procedimiento que para las dos anteriores, es decir 39 y 40. El primer esquema muestra un rostro apenado y el otro, el mismo llorando a lágrima viva.-

Considerando su importancia, insistimos en que estudie profundamente estos principios y retenga siempre en la memoria las enseñanzas que recoja, puesto que estas expresiones son propias de todas las formas y estilos de dibujo, cómico y serio.-

Nunca se dé por satisfecho cumpliendo con sus lecciones, aunque las ejecute perfectamente; haga de continuo estudios con los temas que le vamos proporcionando, alterando las situaciones y condicionando las figuras a sus deseos o gustos, pero guiándose siempre por los recursos técnicos que le presentamos. Tenga siempre la inquietud de aprender más y de conocer el porqué de cada cosa, por insignificante que sea y habrá encontrado el mejor medio para llegar a la perfección.-

A PARTIR DE ESTA LECCION, UTILICE SIEMPRE TINTA CHINA PARA EJECUTAR SUS TRABAJOS. ADQUIRIRA UN DOMINIO EFICAZ DE LA PLUMA QUE ES LA VIRTUD PRIMORDIAL DE BUEN DIBUJANTE.-

-----oOo-----

Moderno método de estudio-Creación de Juan Oliva(D. Reservados)

ESTUDIOS CLIVA DE DIBUJOS ANIMADOS

Av. de Mayo 760.-(Bs. As.)

Solución de las lecciones Nº 41 y 42
Estudie estas cuatro distintas interpretaciones del llanto y del dolor en todos sus detalles.-

(REPRODUCCION PROHIBIDA)

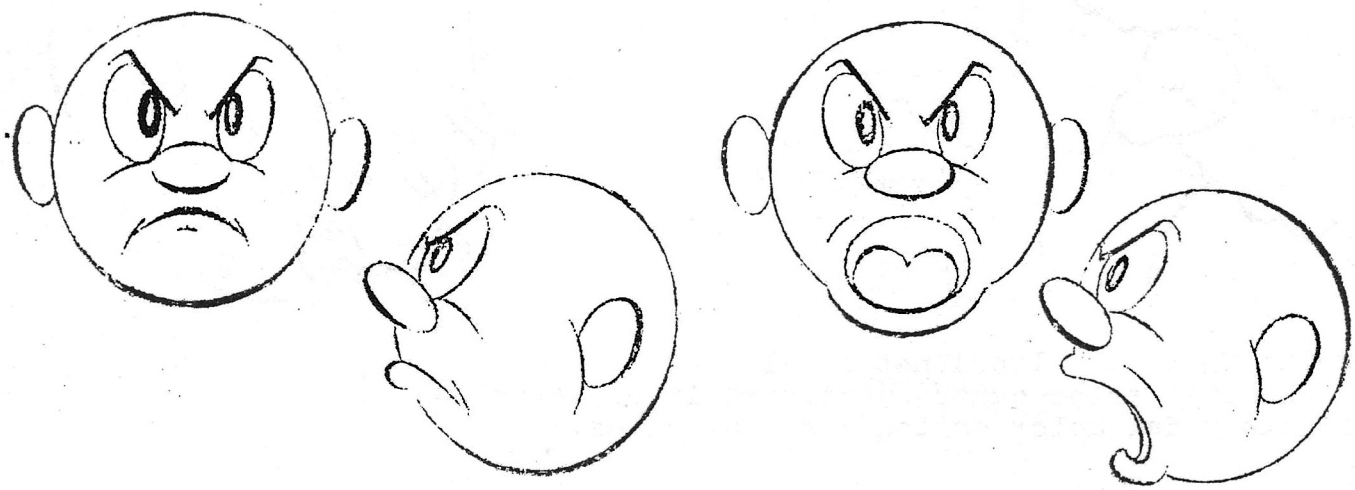
-ESTUDIOS OLIVA-

Moderno método de estudio - Creación de JUAN OLIVA

(Derechos reservados)

ESTUDIOS DE EXPRESION

---oOo---



Lecciones Nº 43 y 44

Estos son los símbolos de la ira.-
De acuerdo con la técnica que estamos presentando, los dos primeros esquemas corresponden a esta expresión en sus momentos iniciales, o sea a una ira suave, y los otros a este sentimiento exagerado.-

Para ejecutar estos trabajos continúe con el mismo procedimiento de los anteriores.-

-----oOo-----

DEBERES: Realice cuatro cabezas , en las posiciones que le ilustran estas lecciones, pero más detalladas y remítalas.-
Trate de terminar bien los dibujos y preste mucha atención a la línea, es de gran importancia, para hacer resaltar la belleza del dibujo.-

-----oOo-----

Avda. de Mayo Nº 760 (Buenos Aires)

- Reproduccion Prohibida -

- ESTUDIOS OLIVA DE DIBUJOS ANIMADOS -

De las lecciones Nº 43 y 44

Estudie estas dos distintas interpretaciones, en todos sus detalles y apliquelos a sus dibujos.-

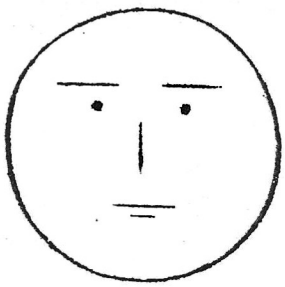
Como puede notar con este dibujo, las expresiones violentas, siempre afean notablemente los rostros femeninos, utilícelas con cuidado.-

(REPRODUCCION PROHIBIDA)

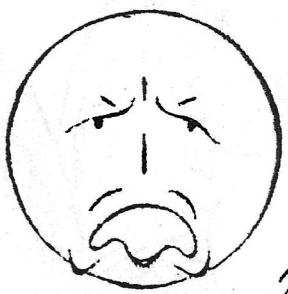
- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio - Creación de Juan Oliva
(Derechos Reservados)

ESTUDIOS DE EXPRESION



Lección Nº 45



Lección Nº 46

Continuando con los estudios de expresiones, en esta oportunidad presentamos dos sumamente interesantes y cuyo dominio es de gran importancia.-

Estos rasgos son los propios de la serenidad.- Todos los detalles de la cara deben estar, en una expresión como ésta, dibujados con naturalidad y suavidad, sin contracciónalguna.

El desprecio presenta estas características.- Los ojos fuertemente contraídos y la boca, ya abierta o cerrada, debe mostrar un rictus enérgico; las cejas siempre hacia abajo.-

Prosiga recurriendo a la misma técnica para dar a estas lecciones el aspecto final buscado, detallando más los dibujos.- Hasta el momento hemos analizado la alegría, la tristeza, el llanto, la ira, y las expresiones que aquí señalamos.-

Teniendo en consideración la singular importancia que para un dibujante posee el dominio perfecto de las muchas y muy distintas expresiones, extenderemos este ciclo a muchas otras mas, hasta completar el estudio de todas las que podrán presentársele alguna vez.-

Por ello, y en atención a la importancia que hemos señalado, procure no olvidar los rasgos propios de cada expresión, y acostúmbrese a diferenciarlos, para no mezclar en un dibujo de expresión, detalles que en realidad pertenecen a otro, o a varios.-

---oooOooo---

DEBERES: Interprete estas dos expresiones, en dos rostros de frente y de perfil, sobre una cabeza de hombre y otra de mujer.-

---oooOooo---

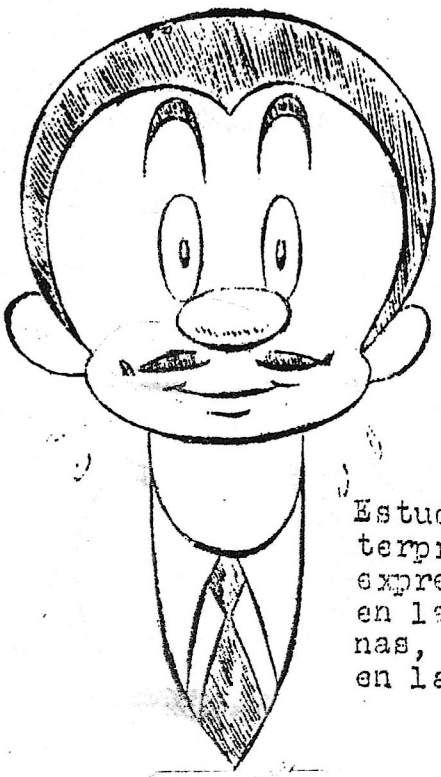
- Reproducción Prohibida -

Avda. de Mayo Nº 760 (Buenos Aires)

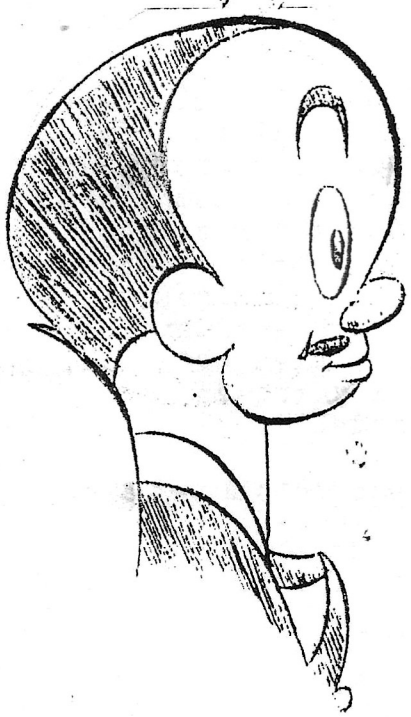
- ESTUDIOS OLIVA DE DIBUJOS ANIMADOS -

Av. de Mayo Nº 760 (Bs. As)

De las lecciones Nº 45 y 46



Estudie estas dos interpretaciones, de la expresión de serenidad, en las cabezas masculinas, y las de desprecio en las femeninas.-

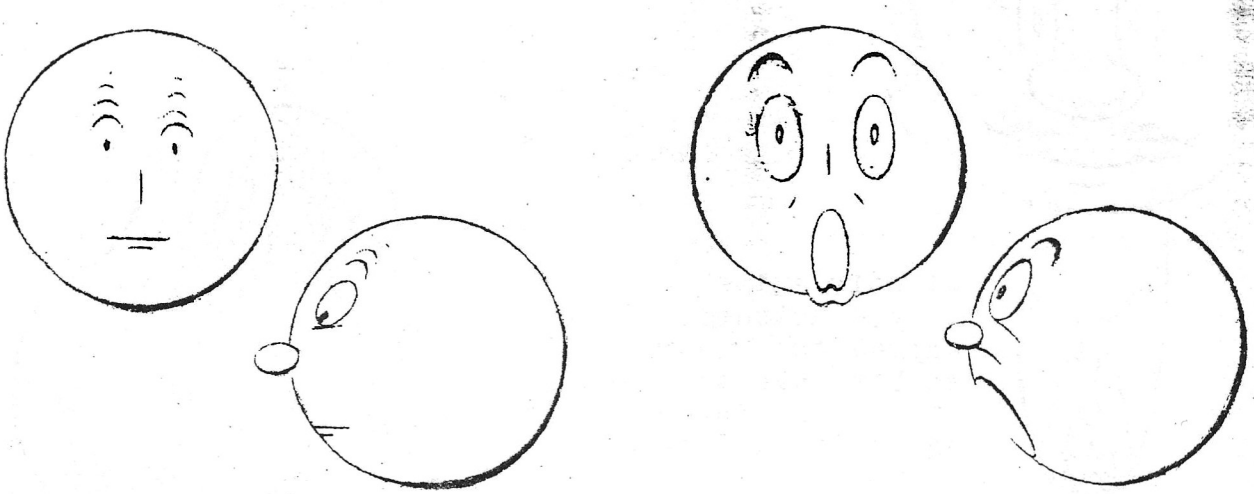


(REPRODUCCION PROHIBIDA)

- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio - Creación de JUAN OLIVA
(Derechos reservados)

ESTUDIOS DE EXPRESION



Lecciones Nº 47 y 48

Estos son los rasgos esenciales de la reflexión. Esta expresión se caracteriza por lo arqueado de las cejas y por fuertes arrugas en la frente. En cuanto a los otros órganos del rostro, pueden hallarse en cualquier forma, dado que la expresión que estamos estudiando se manifiesta únicamente en la parte superior de la cara.-

Aquí presentamos los símbolos primordiales del pánico. Se entiende que esta expresión puede exagerarse o atemperarse imprimiendo mayor o menor graduación al tamaño de cada rasgo, pero, en términos generales, le corresponden los ojos y la boca bien abiertos y las cejas muy arqueadas, como en el modelo.-

Deber: Termine estos cuatro croquis con todos sus detalles, orejas, cabello, etc. etc.-

-----oOo-----

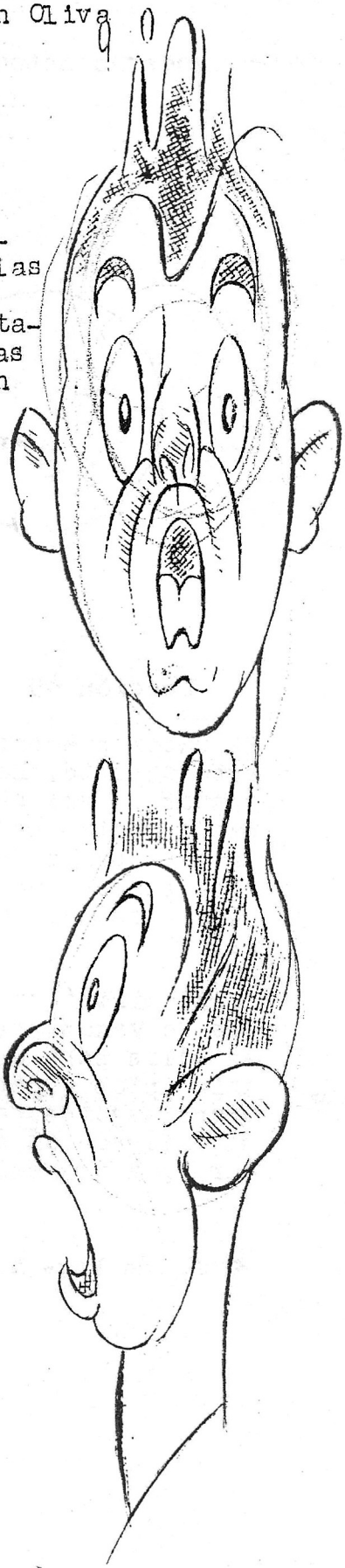
- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio - Creación de Juan Oliva

SOLUCION DE LAS LECCIONES Nº 47 y 48

Estudie el papel importante que juegan las mejillas en todas las expresiones.

Fíjese en todos los detalles de estas cuatro cabezas y haga estudios para Ud. en distintas formas con estas bases.-

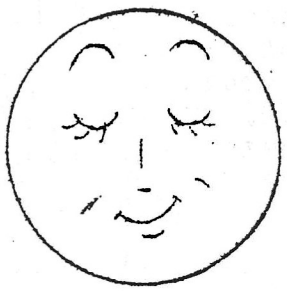


(REPRODUCCION PROHIBIDA)

ESTUDIOS OLIVA

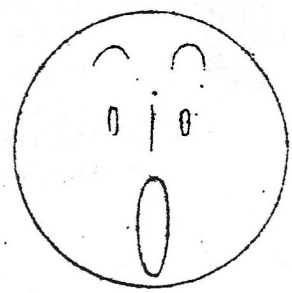
Moderno método de estudio - Creación de Juan Oliva.

ESTUDIOS DE EXPRESION



Lección 49

El rubor presenta siempre este aspecto. Los ojos cerrados o semi abiertos mirando hacia abajo. También se caracteriza por una sonrisa suave, que podrá conseguir estudiando este modelo.



Leccion 50

Estos son los rasgos propios del asombro. Son muy semejantes a los del pánico, pero en menor proporción. El rostro presenta un aspecto algo más suave que en aquél. La boca está siempre abierta.

Adquirirá un buen dominio de las distintas expresiones que le vamos prsentando, efectuando de continuo ensayos y estudios para usted. Le será muy conveniente aplicar estos principios a personajes de su creación. Es natural que logrará mejores resultados estudiando previamente a fondo el significado de cada lección, haciendo comparaciones del natural, y no realizando estas lecciones maquinalmente.

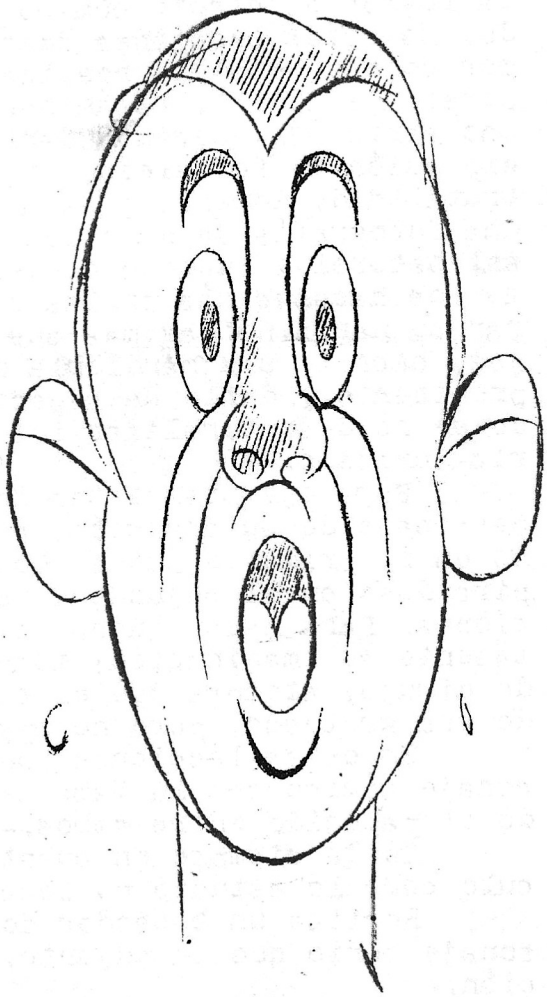
Avda. de Mayo Nº 760 BUENOS AIRES

SOLUCION DE LAS LECCIONES
Nº 49 y 50

Para el dibujo de expresiones el mismo dibujante puede servirse de modelo, utilizando para ello un espejo.-

Haga la prueba y obtendrá muy buenos resultados.-

Estudie estas dos cabezas.-

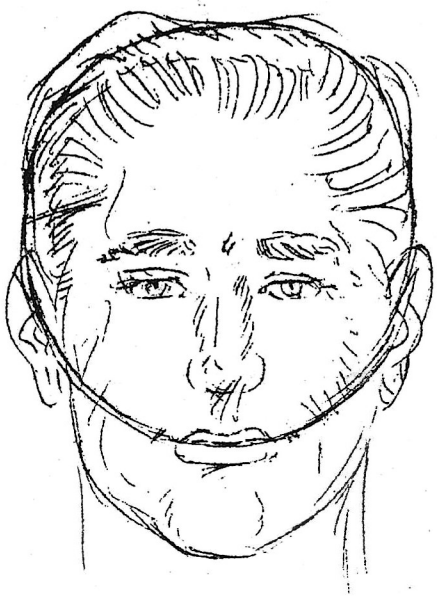


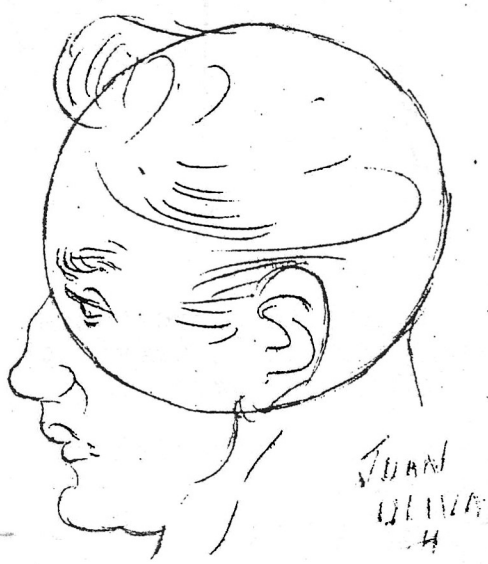
(REPRODUCCION PROHIBIDA)

Moderno método de estudio-Creación de JUAN OLIVA
(Derechos reservados)

CICLO : TECNICA DE LA CARICATURA

Lec. Nº 51 y 52





Con estas lecciones inauguramos el ciclo "Técnica de la Caricatura". La caricatura es la exageración de los rasgos más característicos del personaje, hasta lograr el efecto cómico buscado. En estas lecciones demostramos como es posible realizar un personaje cómico, basándose en uno serio. Si queremos darle una expresión de fortaleza, casi de brutalidad, debemos guiarnos por una fotografía de un atleta, o del natural y luego proceder como los hacemos más arriba exagerar su nariz, poblar más sus cejas, hacerle una mandíbula más prominente y darle un aspecto general más tosco, pero cuidando de no desnaturalizar los rasgos propios del individuo caricaturizado.-

Para ejecutar estas lecciones, dibuje previamente un personaje de su creación, con todos sus detalles normales, como en el primer esquema. Luego proceda a caricaturizarlo, inspirándose en el segundo modelo y guiándose por estas indicaciones. Para hacer buenas caricaturas debe intervenir frecuentemente su imaginación; todo puede quedar bien en este género de dibujo, siempre que el conjunto quede simpático, aun cuando sea grotesco, pero no apartándose de la realidad.-

En estas lecciones indicamos la forma de crear un personaje cómico con la base de otro serio y no hemos perseguido el parecido entre ambos.-

Tenga siempre en cuenta de marcar el cráneo con un círculo como lo estudió en lecciones precedentes.-

Realice un boxeador de perfil tomando como base el personaje serio que le adjunto, que se encuentra en dicha posición.-

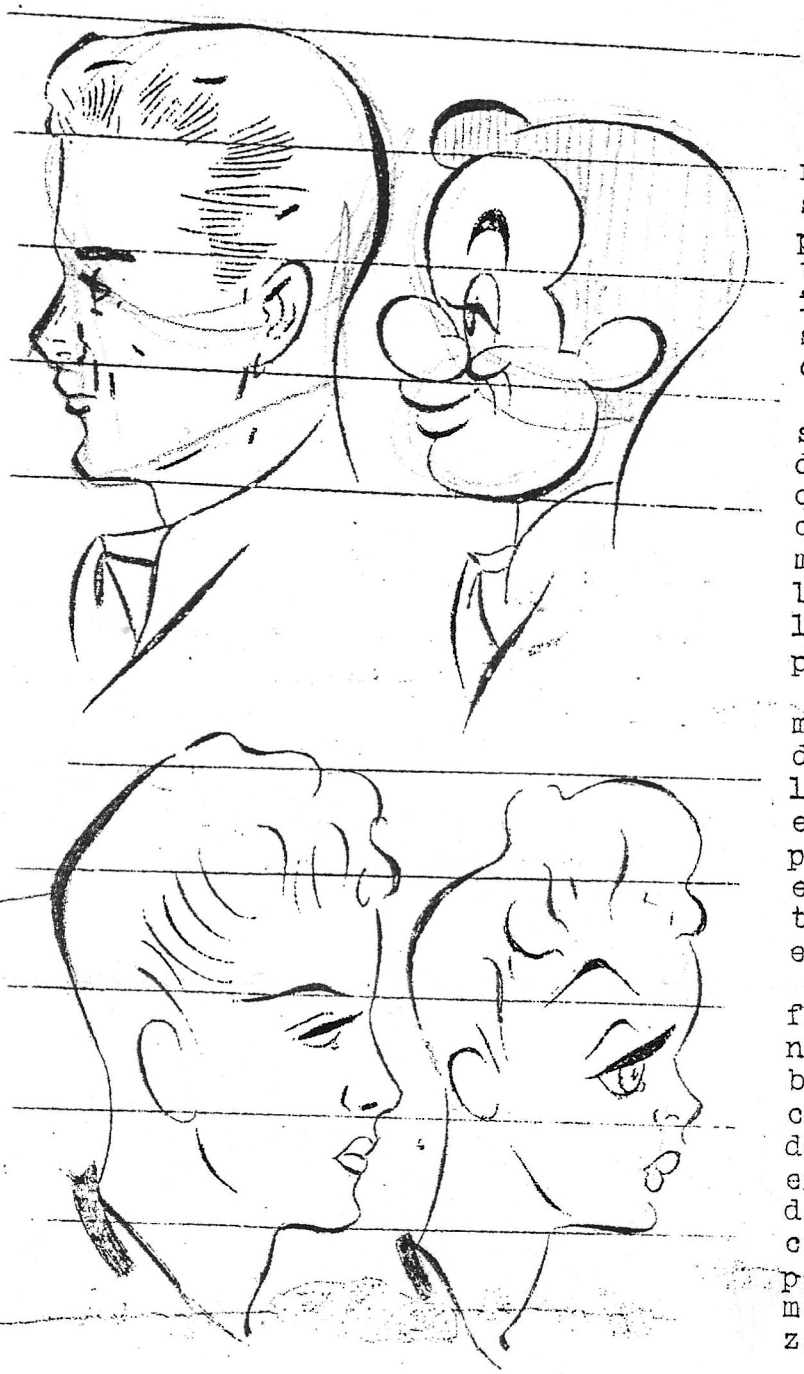
Solución de las lecciones Nº51-52
Estudie y compare con su solución estas tres distintas interpretaciones en todos sus detalles.

(REPRODUCCION PROHIBIDA)

- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio - Creación de JUAN OLIVA
(Derechos Reservados)

TECNICA DE LA CARICATURA



Lecciones Nº 53 y 54

Como punto de partida para toda clase de dibujo, ya sea serio o cómico, y muy especialmente para dominar la técnica de la caricatura, es indespensable conocer minuciosamente las proporciones del cuerpo humano y del rostro.-

Las que aquí presentamos son las proporciones clásicas del rostro. Siempre que tenga que dibujar alguna cara, busque orientación en estos esquemas. Si sigue escrupulosamente las normas indicadas en estas lecciones, difícilmente hará personajes desproporcionados.-

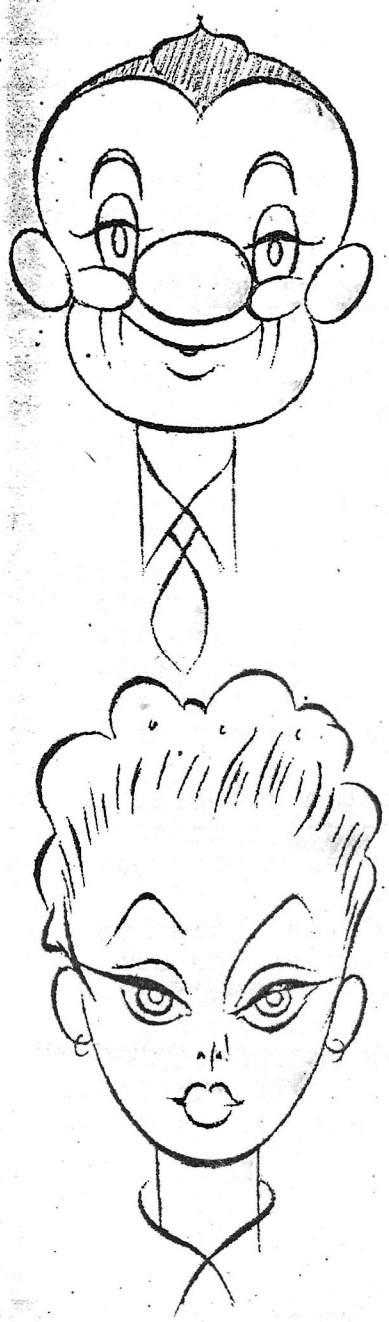
Valiéndose de estos esquemas, haga frecuentes ensayos de caras y estudie a conciencia la ubicación de cada rasgo en el rostro, como también su proporción o tamaño, de modo que el conocimiento de estos importantes detalles quede grabado en su memoria.-

Como la caricatura es una fiel exageración de la realidad, no debe apartarse nunca de esta base, para colocar los detalles con exactitud, aunque exagerados. Dibuje estas dos cabezas en caricatura que se encuentran de perfil, haciéndolas en posición de frente. Observe los personajes serios, la transformación que sufren al caricaturizarlos.-

Esto no significa que deba copiar exactamente las proporciones que le hemos presentado, en otros personajes. Frecuentemente, para realizar personajes cómicos, hay que salir de las proporciones rígidas, pero, es de gran utilidad conocerlas a fondo, para no incurrir en errores de armonía general.- En los personajes serios, sucede lo mismo. Es difícil hallar dos personas que tengan exactamente las mismas proporciones, a pesar de lo cual sus rasgos están basados en las mismas leyes naturales.-

- ESTUDIOS OLIVA DE DIBUJOS ANIMADOS -

De las lecciones Nª 53 y 54



Esta es la solución
de las lecciones 53 y 54.-

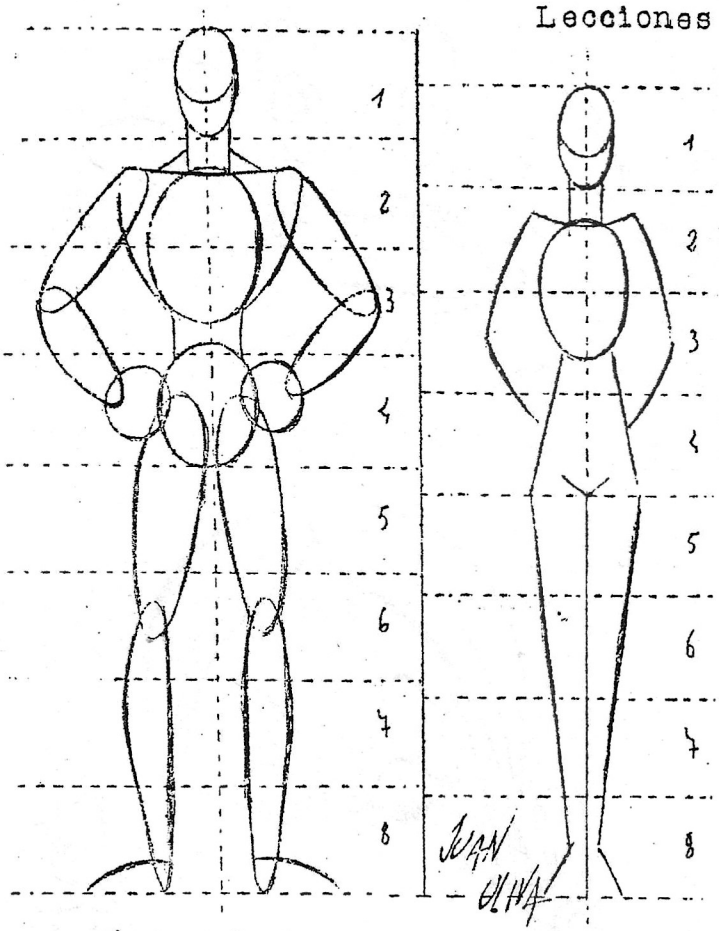
Estudie la construcción
y los símbolos de estas
dos cabezas, y compáre-
las con las otras dos.

(REPRODUCCION PROHIBIDA)

- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio - Creación de JUAN OLIVA
(Derechos reservados)

Lecciones Nº 55 y 56



En dibujo, las proporciones de un individuo y de sus diferentes miembros se calculan y se miden por el tamaño de la cabeza.-

Un personaje normalmente proporcionado, debe tener ocho cabezas de alto y en general, las proporciones aquí señaladas. Para buscar el tamaño de cada detalle observe las líneas de puntos, y procure retener estas bases para hacer comparaciones y estudios del natural. Aunque casi todos los individuos tienen distinto tamaño y proporciones ,estas son las invariables medidas clásicas, genéricas, pero se pueden aplicar tanto al dibujo cómico, serio y al estilizado.-

Basándose en estos principios, vaya dibujando personajes de su agrado, distintos y en varias posiciones, para Ud.-

Nunca estarán demás todos los estudios y las observaciones que efectúe, referentes a las proporciones de los personajes y de las cosas. Por ello, acostúmbrese a analizar siempre este aspecto de cuanto y de quienes lo rodean.-

Proceda a dar término a estas figuras, que están vistas de frente y que pertenecen a ambos sexos, estudiando todas sus formas y remítalo.-

------oOo------

(Reproducción Prohibida)

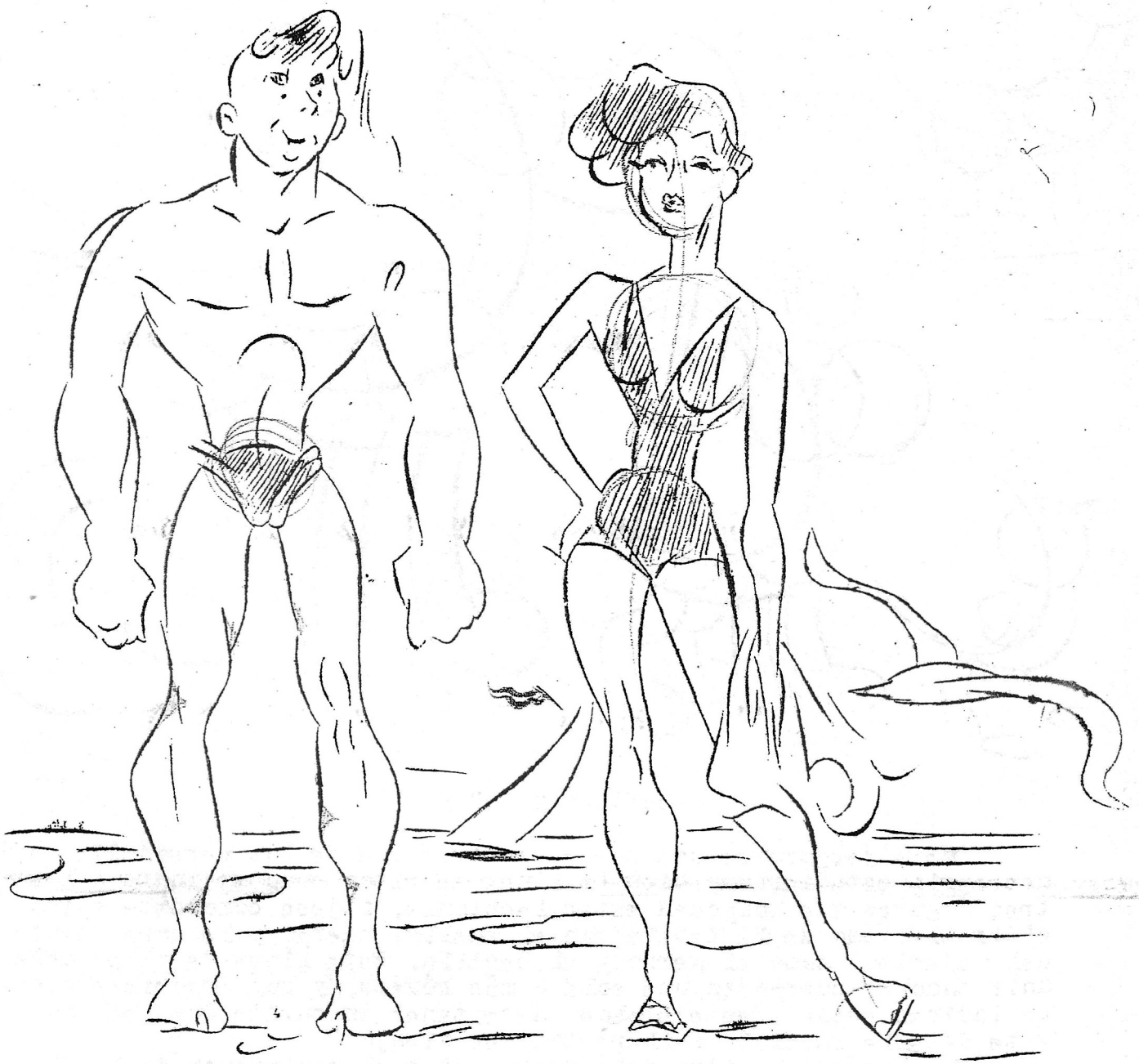
Avda. de Mayo Nº 760

Buenos Aires

- ESTUDIOS OLIVA -

Victoria 1396 - Bs.As.

DE LAS LECCIONES Nº 55 y 56



Fíjese como separando las piernas a las figuras, obtendrá muy buenos efectos de movimiento, si lo realiza con habilidad.-

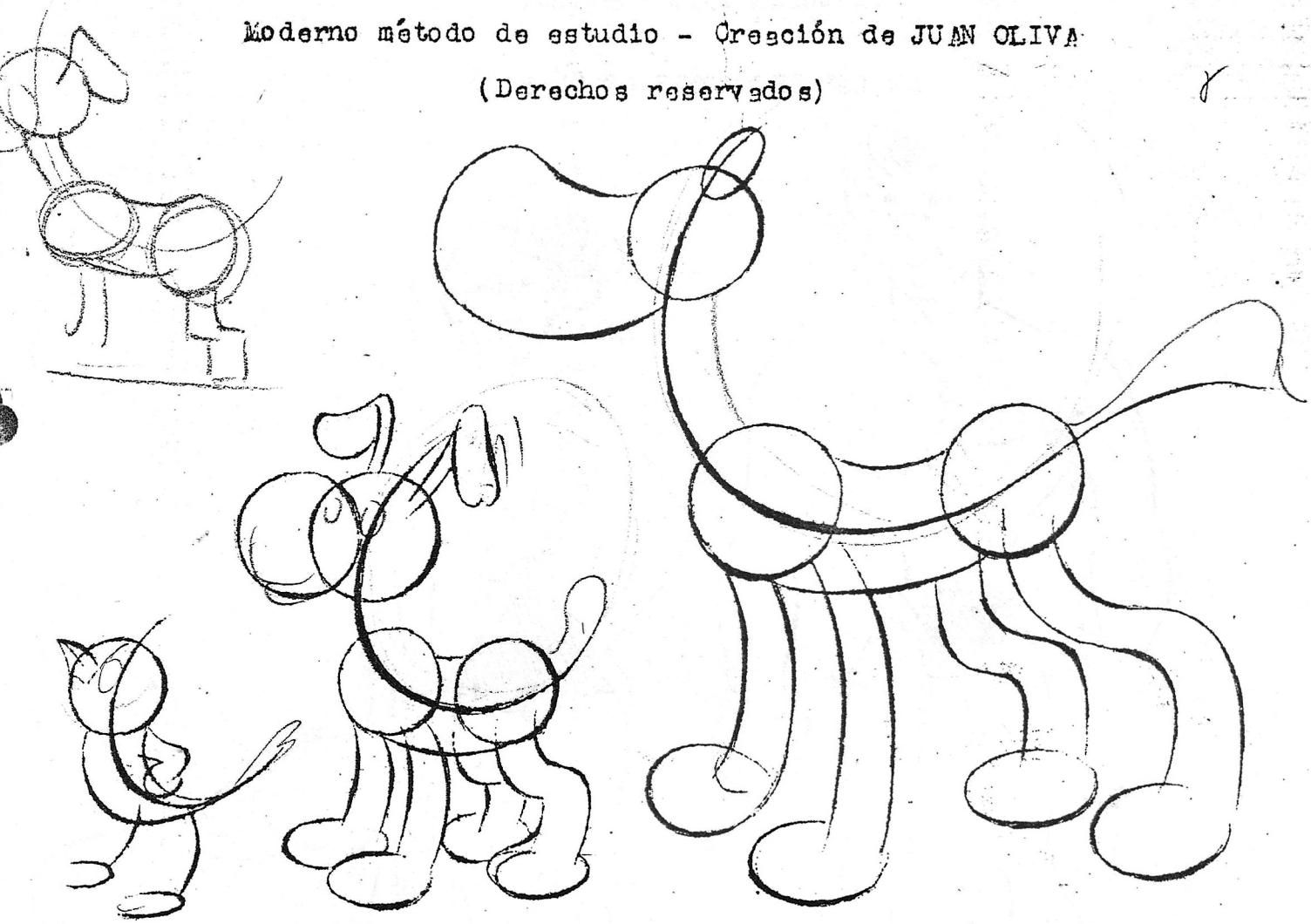
Este tipo de estilización tiene mucha aceptación en el campo publicitario.- Domínelo, y le reportará muy buenas ganancias.-

(REPRODUCCION PROHIBIDA)

- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio - Creación de JUAN OLIVA

(Derechos reservados)



Lecciones Nº 57 y 58

Para asegurarse una buena construcción de los personajes es necesario estudiar muy bien la línea de ritmo como le indican las tres figuras que componen estas lecciones, fíjese como debe coincidir el ritmo de la cabeza con el cuello, cuerpo y la cola, tanto del pajarito, como el perro y el caballo. Esta línea de ritmo debe unir todo el cuerpo en una sola o más curvas, y muy armónicas como le indican estos tres ejemplos; debe tener en cuenta que fallando este detalle inicial, fallará todo el dibujo.-

La línea del ritmo debe representar el movimiento de la figura, trate que este sea natural y muy ágil.-

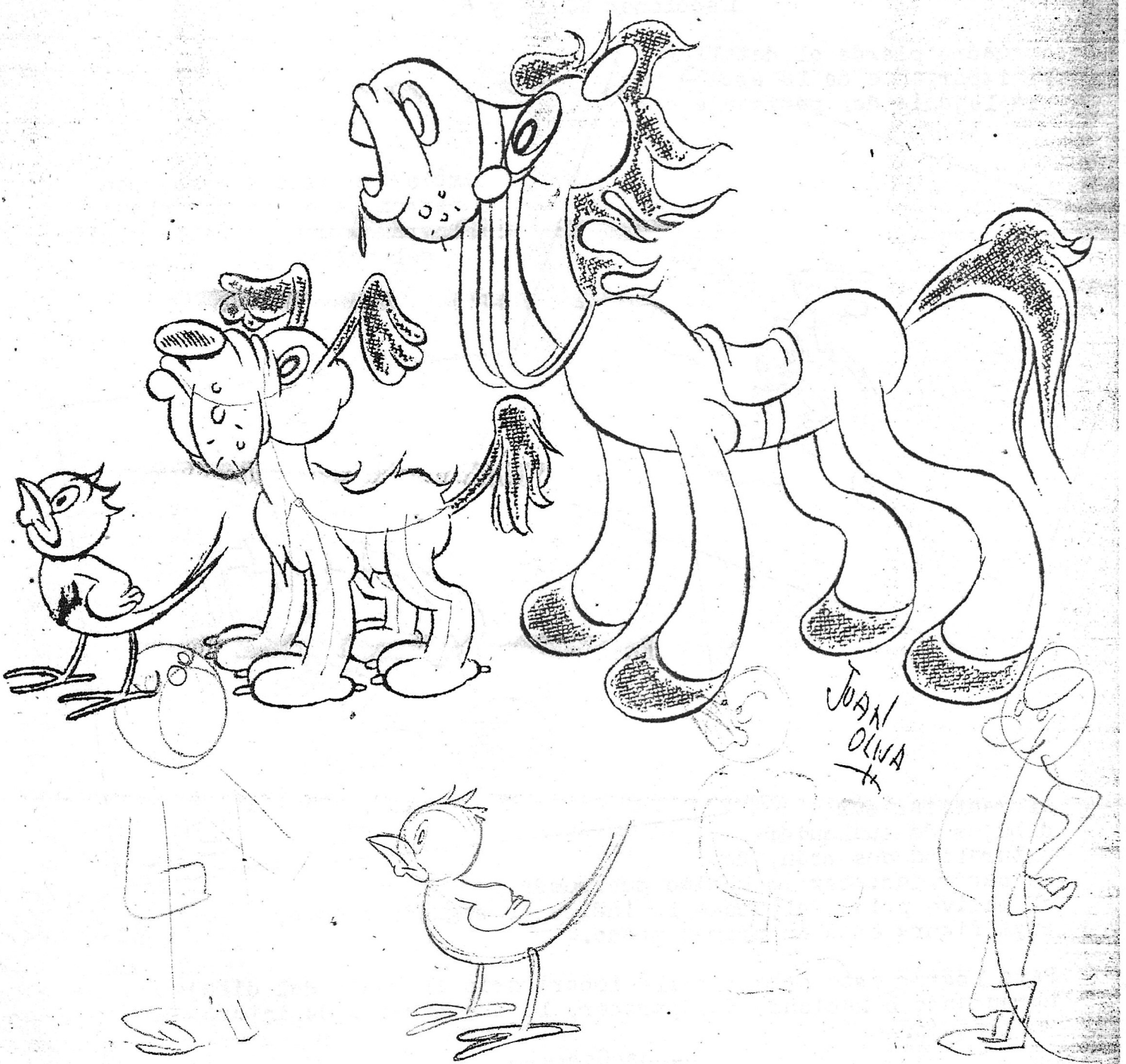
Deberes: termine estos tres animales en todos sus detalles y remítalos.-

------oOo------

- ESTUDIOS OLIVA DE DIBUJOS ANIMADOS -

Av. de Mayo 760.-(Bs. As.)

De las lecciones Nª 57 y 58



Esta es la solución de las lecciones 57 y 58, estudie minuciosamente todos los detalles de estas tres figuras y compárelos con los resultados de sus deberes.-

(REPRODUCCION PROHIBIDA)

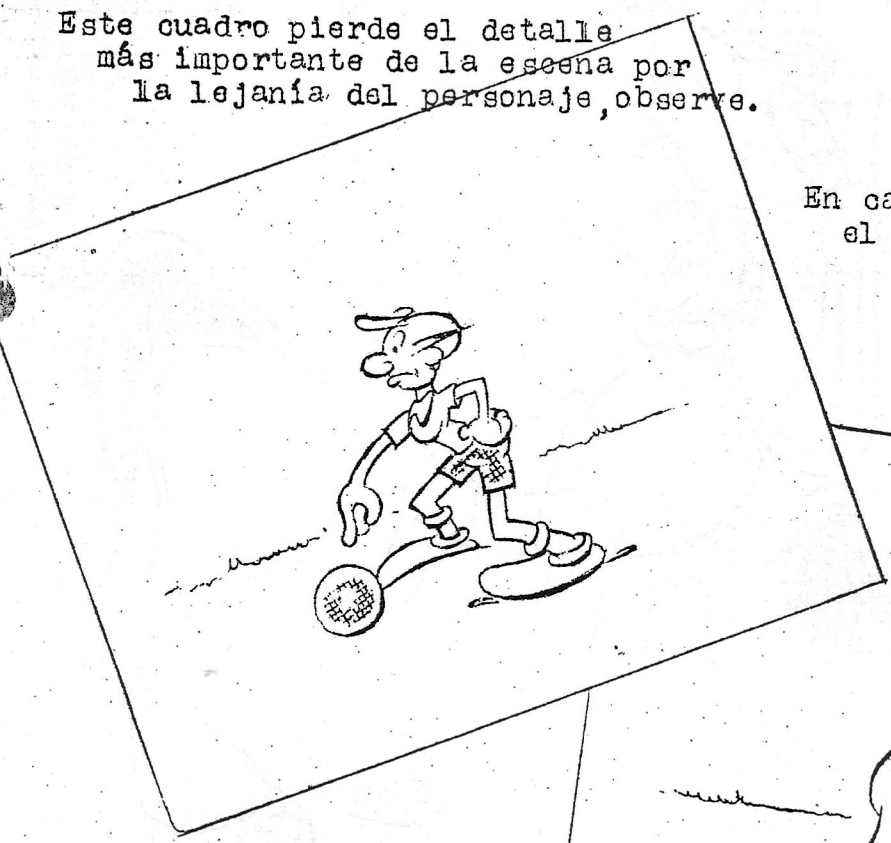
- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio - Creación de Juan Oliva
(Derechos Reservados)

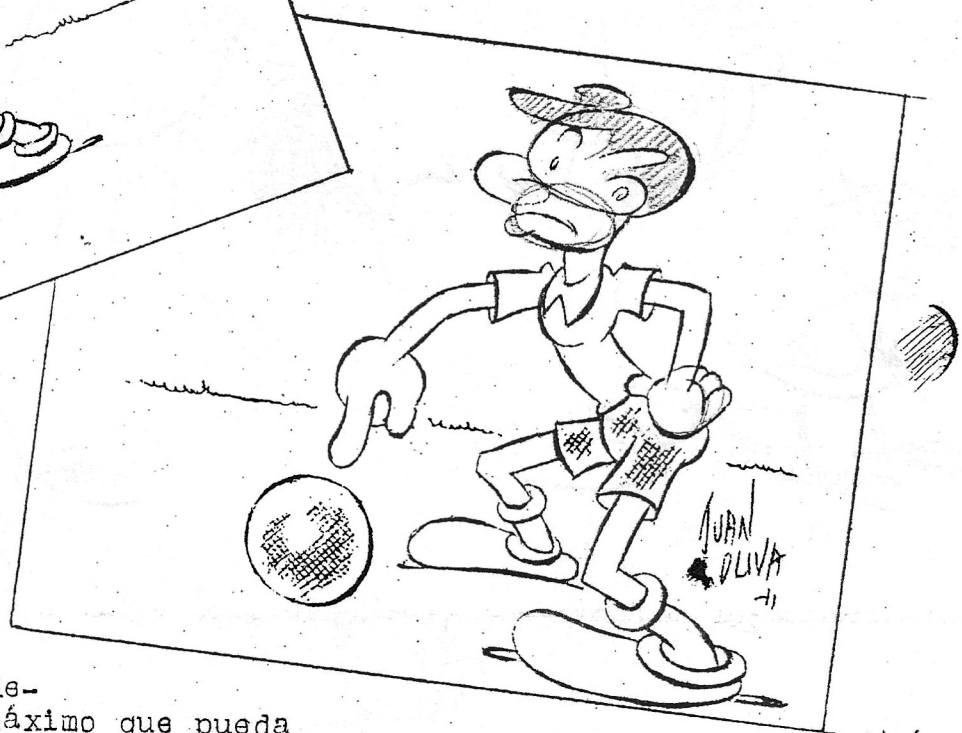
FORMA DE DESTACAR LA PARTE MAS IMPORTANTE DE SUS DIBUJOS
(El caso que ilustra esta lección, es la mano que señala la pelota.)

Lecciones Nº 59 y 60

Este cuadro pierde el detalle más importante de la escena por la lejanía del personaje, observe.



En cambio, en este cuadro, con el personaje en primer plano logramos una perfecta visión del motivo principal.-

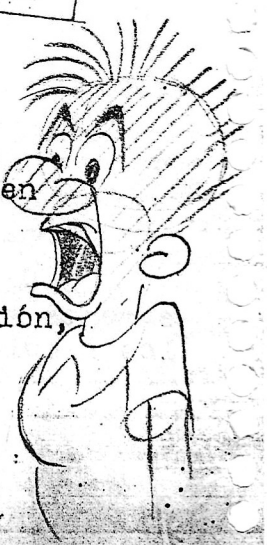


Al realizar sus dibujos de cualquier naturaleza que sean, debe hacer destacar lo máximo que pueda el motivo principal, como le indica el segundo cuadro, cuya figura está en primer plano.-

Para lograr esto debe sacarle importancia al resto del dibujo agrandando o haciendo desaparecer, lo que carezca de interés en su trabajo.-

---oooOooo---

DEBERES: Realice este deportista en una actitud de desesperación, encuadrando la parte de mayor interés.-



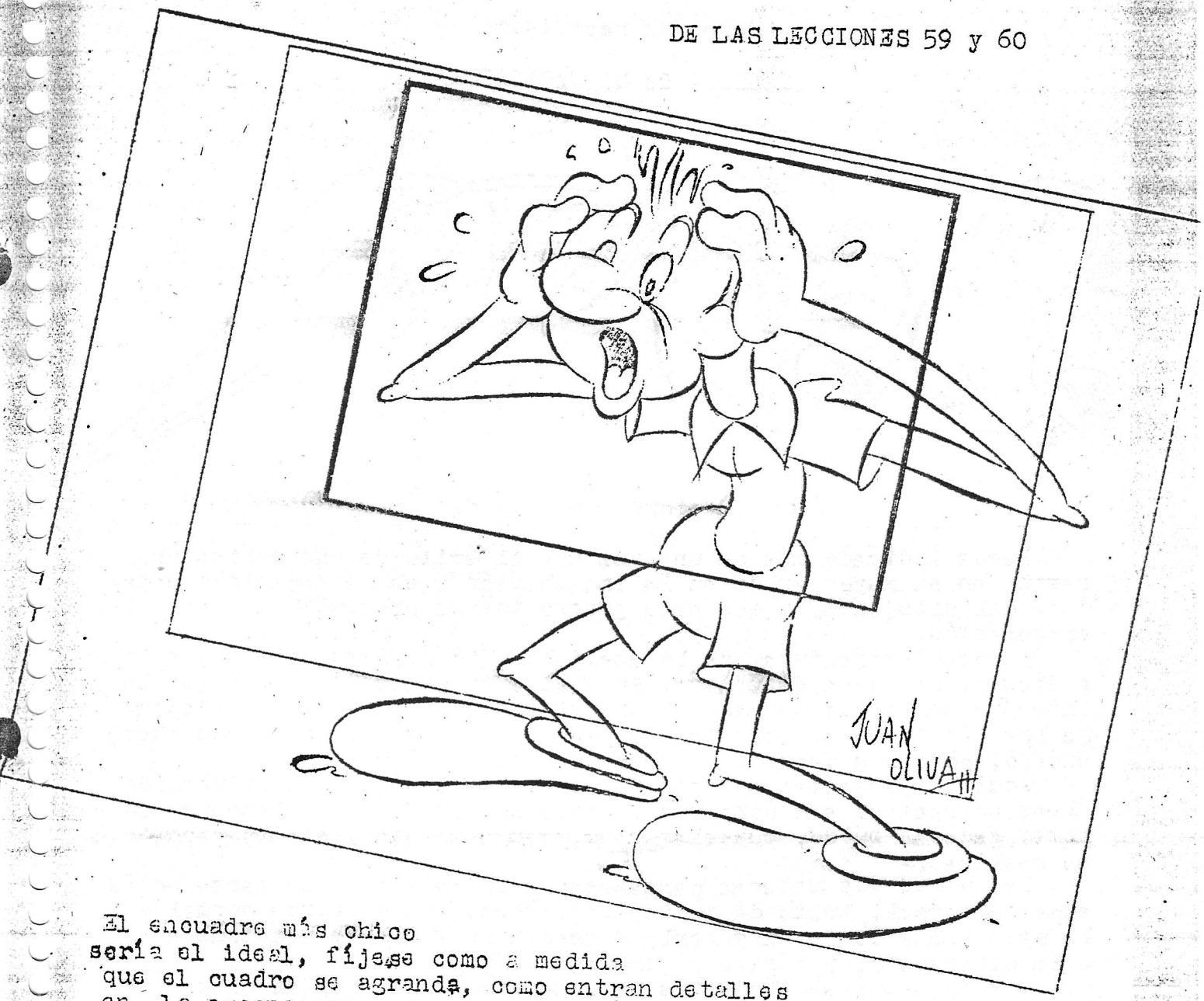
---oooOooo---

Reproducción Prohibida -

- ESTUDIOS OLIVA -

Avda. de Mayo Nº 760 - (Bs.As.)-

DE LAS LECCIONES 59 y 60



El encuadre más chico
sería el ideal, fíjese como a medida
que el cuadro se agranda, como entran detalles
en la escena que carecen de interés, puesto que lo principal
de la misma es la expresión de asombro. Tengalo en cuenta cuando componga sus escenas y dibuje unicamente lo que de alguna forma sirva a ésta en su significado principal.-

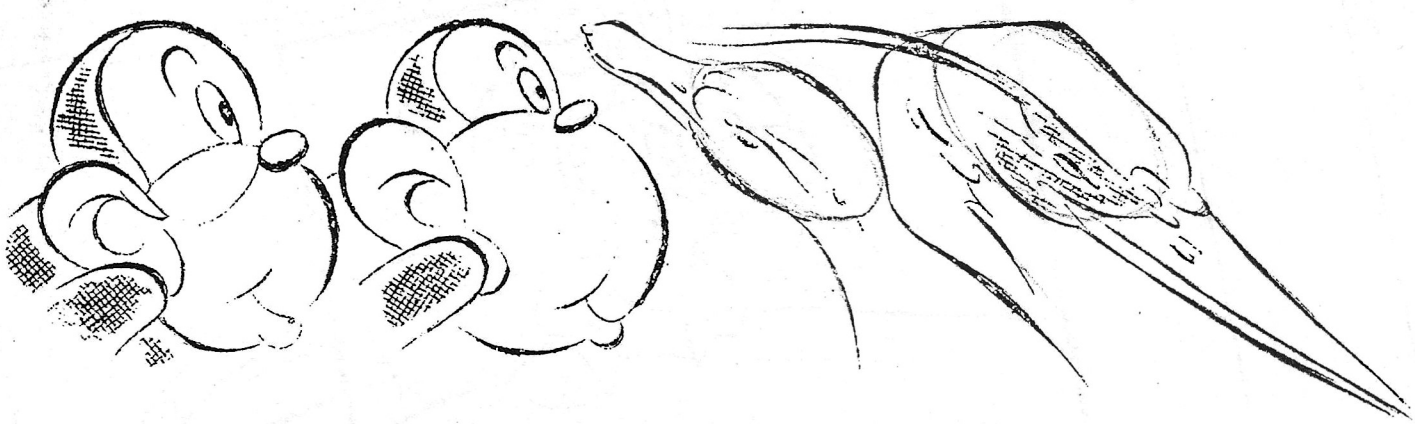
(PROHIBIDA LA REPRODUCCION)

- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio - Creación de JUAN OLIVA

(Derechos reservados)

TECNICA DE LA CARICATURA



Lecciones Nº 61 y 62

Hemos indicado más de una vez que el éxito de una caricatura reside en su mayor grado en la imaginación y en la capacidad creadora del dibujante, y que este género tolera un amplio margen a la exageración.-

Pero en caricatura, de lo acertado a lo desnaturalizado, a lo ridículo, hay poca distancia. Por ello, es menester cuidar que la interpretación que se haga de un personaje cualquiera no traspongа los límites de lo aceptable. Una caricatura exagerada con mucho exceso, por lo general sale de lo agradable.-

Aquí le presentamos dos caricaturas de un mono, la primera de ellas correcta o sea normal y la otra nó. La segunda tiene un aspecto general burdo, muy exagerado, sin simpatía y sin apariencia de realidad.-

Las otras dos cabezas pertenecen a un pato y a una garza en su aspecto normal, trate de caricaturizarlas, una en forma normal y la otra tratando de exagerarla desmedidamente, para acostumbrarse a la diferencia, y remita su trabajo.-

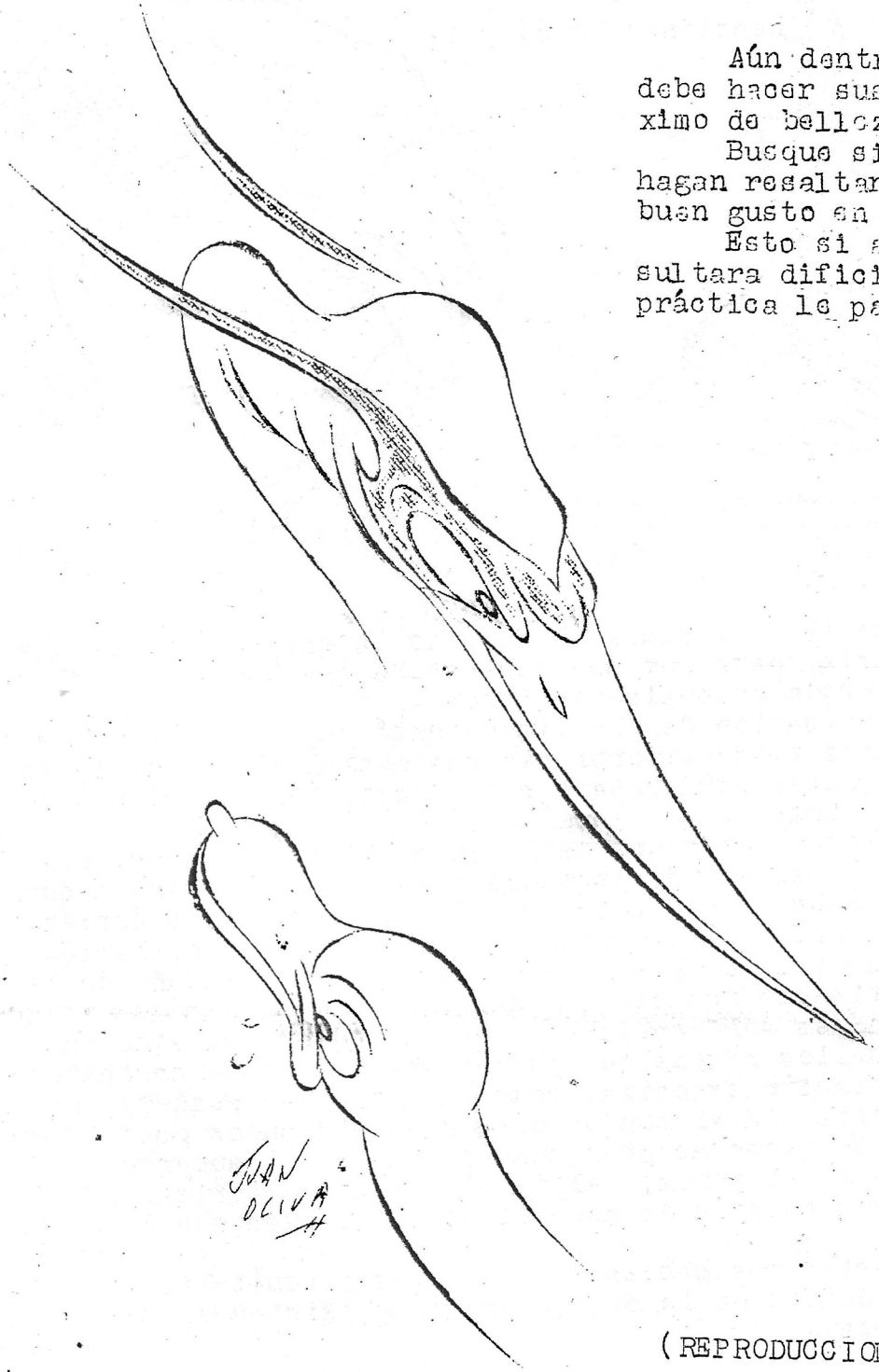
Cuanto hemos señalado, es de suma importancia en el dibujo de caricaturas. El buen gusto es quien decide sobre el acierto de una caricatura, pero es imprescindible dominar en forma profunda los principios en que se basa este arte y diferenciar, por medio del análisis y de la práctica, lo bueno de lo que deja de serlo, a fuerza de exagerarlo.-

-----oOo-----

- ESTUDIOS OLIVA -

Av. de Mayo 760.-(Bs. As.)

SOLUCION DE LAS LECCIONES Nº 61 y 62



Aún dentro de la caricatura debe hacer sus dibujos con el máximo de belleza que pueda.-

Busque siempre detalles que hagan resaltar la elegancia y buen gusto en sus dibujos.-

Esto si al principio le resultara difícil, después con la práctica le parecerá fácil.-

(REPRODUCCION PROHIBIDA)

Caricatura

TECNICA DE LA CARICATURA

Lecciones Nº 63 y 64

A pesar de que la caricatura no es sino la exageración de una figura dada, no basta, para que una caricatura sea buena, que el original esté exagerado en cualquier forma.-

La eficaz modificación de una figura está regida por ciertas reglas, en las cuales tiene importancia sustancial el conocimiento de la forma en que puede ser tratado cada rasgo, con relación a otro, o a todos los demás.-

Ejemplos: si ensanchamos una nariz en su parte inferior, debemos reducirla en la superior, para conservar la concordancia que debe existir entre ambas partes. Si agrandamos un ojo para caricaturizarlo, conviene reducir la pupila; de lo contrario, no haríamos sino aumentar de tamaño el conjunto. Al elevar el tamaño de la boca, es de buen criterio reducir su ancho.-

Esta técnica no es solo aplicable a estos ejemplos, sino en general a todos aquellos rasgos que pueden ser objeto de caricatura.

Tanto la exageración excesiva, como la demasiado pequeña, por lo general no dan eficacia al conjunto. Sin que se pueda establecer una medida exacta, conviene aceptar como razonable el aumento o la reducción al doble, más o menos, del detalle a caricaturizar.-

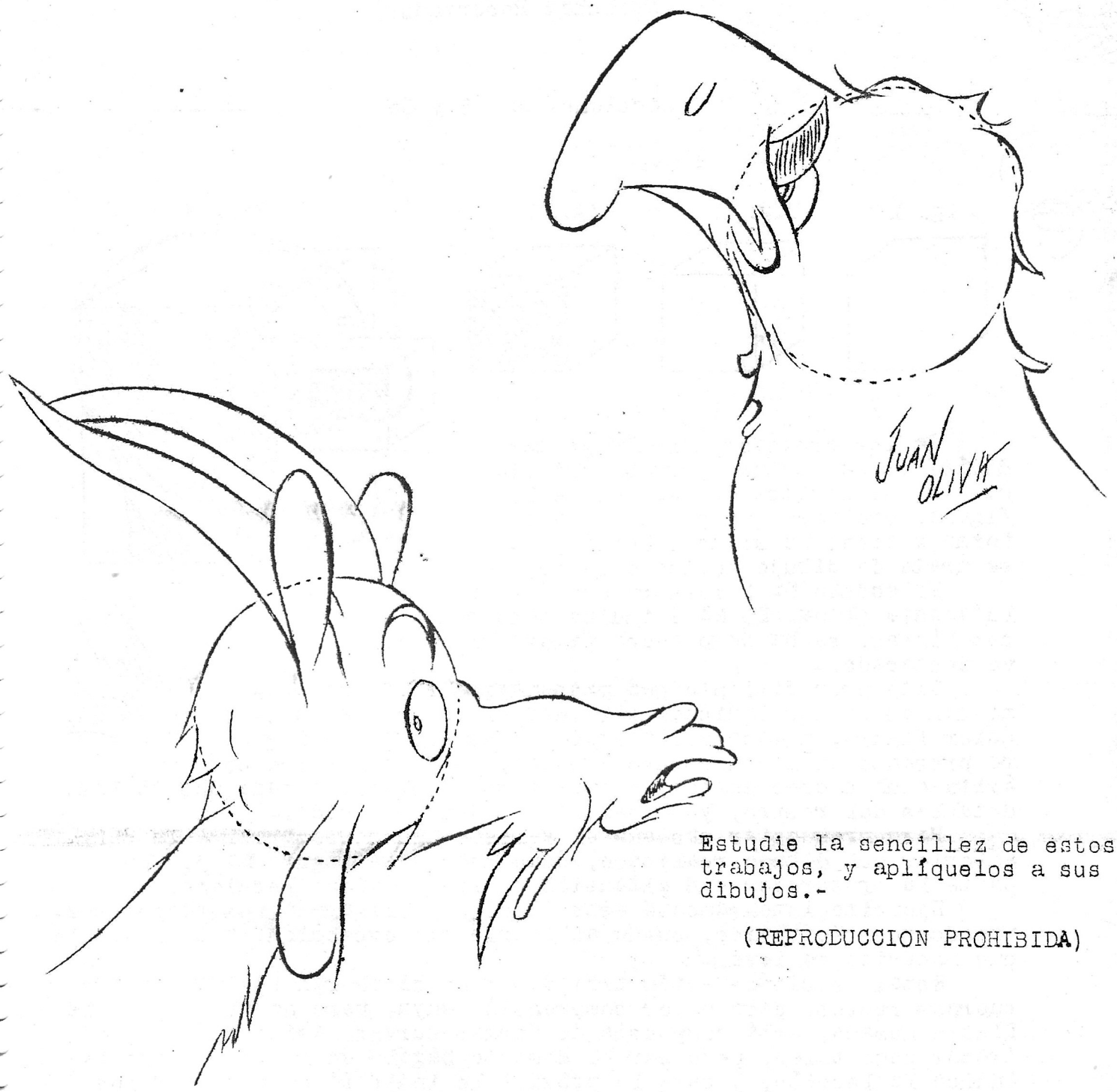
Realice extensos ensayos de estas lecciones, pues son de gran importancia.-

Caricaturice estas dos cabezas de animales y remítalas.-

No olvide que dentro de la caricatura debe existir el máximo de simpatía y belleza.-

- ESTUDIOS OLIVA -

SOLUCION DE LAS LECCIONES Nº 64 y 64



Estudie la sencillez de estos trabajos, y aplíquelos a sus dibujos.-

(REPRODUCCION PROHIBIDA)

- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio - Creación de Juan Oliva
(Derechos Reservados)

Lecciones Nº 65 y 66

Fig. 1 Fig. 2 Fig. 3 Fig. 4

De los aspectos del dibujo más difíciles de dominar para el principiante, se destaca el relieve de la figura, problema que presenta igual forma y tiene la misma solución, ya se trate de dibujo cómico o serio.-

El modelo Nº 1 muestra una figura absolutamente plana. El Nº 2 indica cómo con pocas líneas, se ha dado a esa figura un relieve destacado.-

Este procedimiento que presentamos en forma elemental es el más indicado para dar el relieve a cualquier figura, humana o inanimada, y aunque dicha figura presente el más distinto aspecto, puede aplicarse con éxito a un cuerpo entero, a cada rasgo aislado, a cada uno de los detalles del rostro, y a cualquier objeto sin vida.-

Para pronunciar más aún el relieve, puede sombrearse la cara anterior del dibujo realizado, como señala la figura Nº 3.- Esta parte la trataremos con extensión en las próximas lecciones.-

Ejercite intensamente esta técnica y llegará a resultados sorprendentes. No olvide, puede aplicarla sin excepción, a todo dibujo que necesite relieve.-

Estas lecciones están tratadas como si fueran las figuras de cuerpos rectos, para mayor comprensión suya, pero no olvide que la figura humana, está compuesta de formas curvas, así que las debe tratar como tales, pero por el momento hágalo en la forma como le indica la lección, y para la próxima le indicaré como tratar los cuerpos redondos.-

DEBERES: Realice esta cabeza vista de frente y tres cuartos, si se anima, de lo contrario remítala tal cual está.-

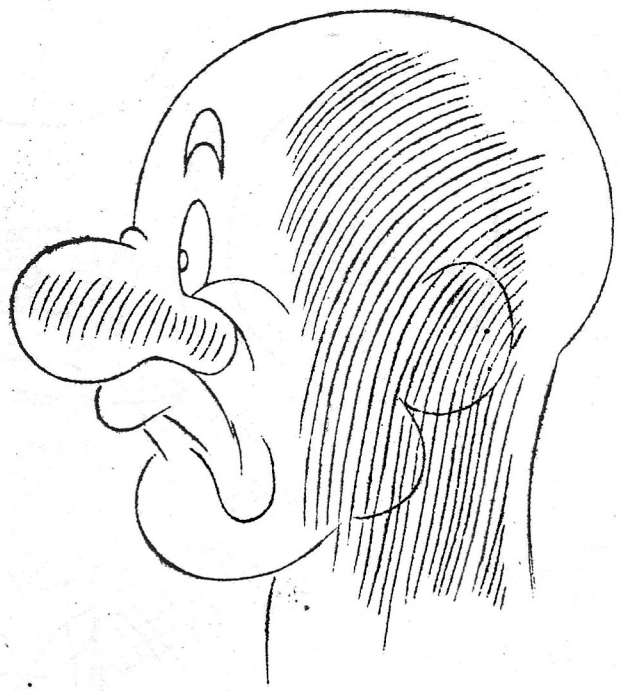
---oooOooo---

- Reproducción Prohibida -

- ESTUDIOS OLIVA -

Victoria 1396.-(Bs.As.)

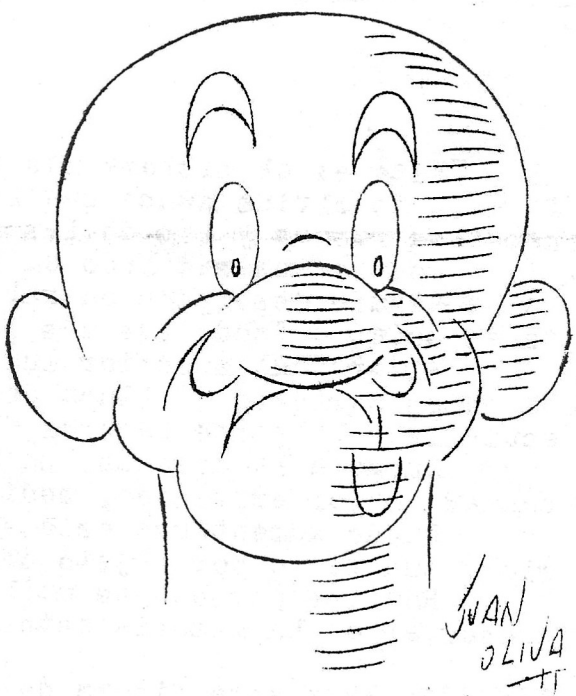
SOLUCION DE LAS LECCIONES Nº 65 y 66



Las líneas que forman las sombras no debe dibujarlas ni muy juntas, ni muy separadas, mas o menos hágalas en la forma que su criterio le aconseje que queda bien; tampoco debe hacerlas muy finas, a fin de facilitar la reproducción en diarios y revistas.-

Si están muy juntas hay peligro que en la reproducción se unan unas con otras y si las dibuja muy finas a veces salen cortadas y cuando nó, desaparecen.-

Tenga en cuenta estos detalles importantes, en todo momento.-

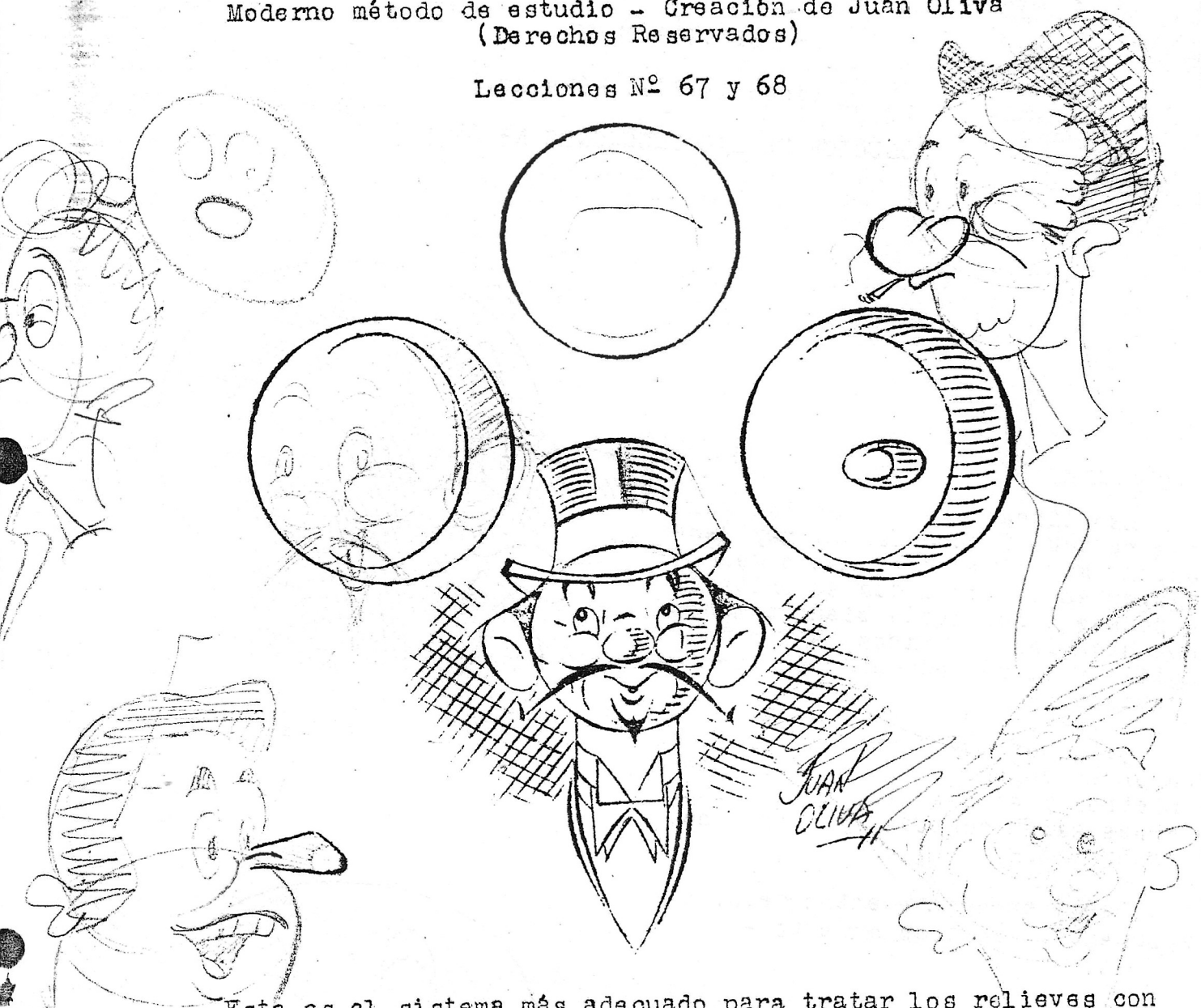


(REPRODUCCION PROHIBIDA)

- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio - Creación de Juan Oliva
(Derechos Reservados)

Lecciones Nº 67 y 68



Este es el sistema más adecuado para tratar los relieves con forma.- No olvide nunca que las líneas de las sombras curvas debe hacerlas curvas y las de las rectas rectas.-

Como hemos señalado en las lecciones precedentes, el relieve de la figura desempeña un rol preponderante, para ello, es conveniente estudiar a fondo sus más importantes aspectos.-

El grabado superior muestra una cara sin relieve.- A la izquierda hemos agregado la línea demarcatoria de la parte a sombrear, que equivale a la parte lateral del cubo, en las lecciones anteriores.-

Luego a la derecha, se ha sombreado la cara y la figura ha alcanzado mayor expresión, mediante este procedimiento de relieve.-

Puede aumentarse esta sensación con el rayado del dibujo inferior, que tiene por objeto destacar la figura del fondo.-

Realice personajes utilizando estas experiencias y cuide de conservar en la memoria estos importantes conocimientos.-

DEBERES: Haga esta figura de perfil, y de tres cuartos sombreada.-

---oooOooo---

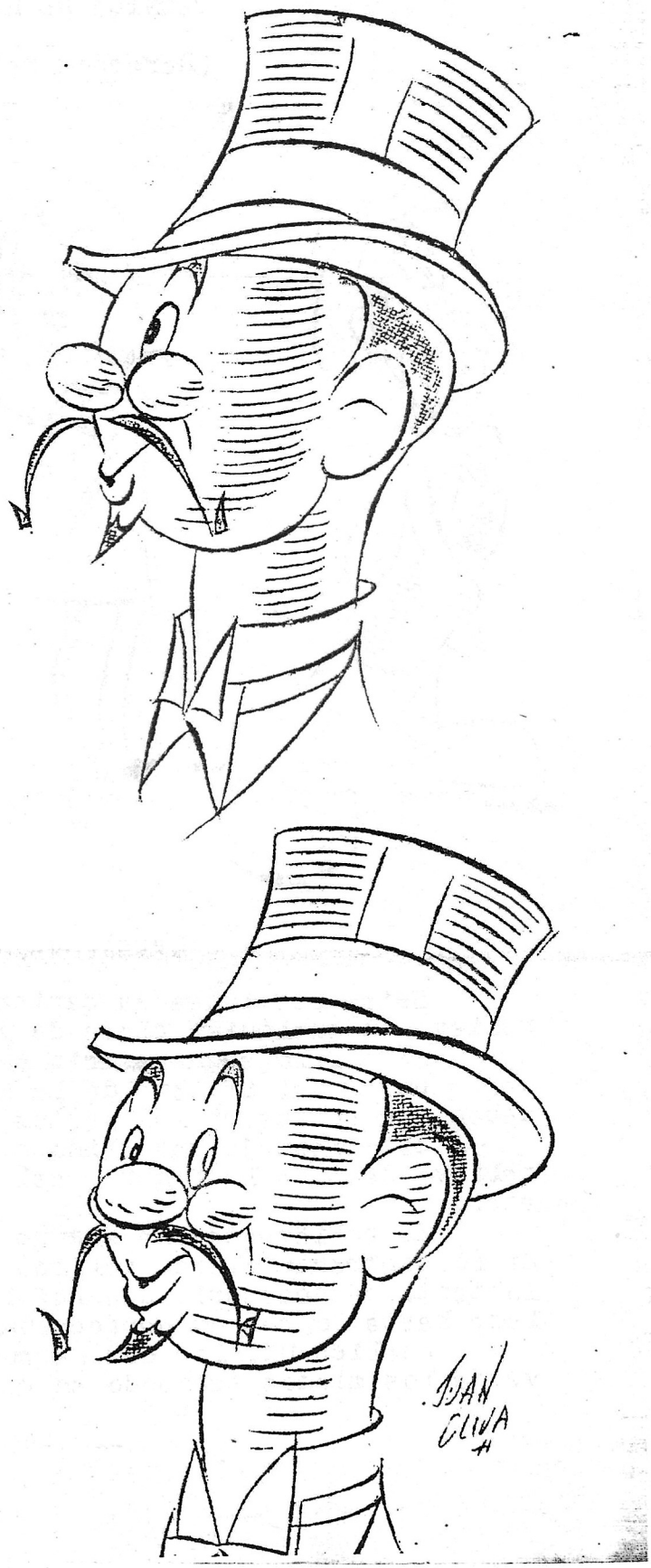
Avda. de Mayo Nº 760 (B.s A.s) (Reproducción Prohibid

SOLUCION DE LAS LECCIONES Nº 67 y 68

Las figuras debe sombrearlas siempre con líneas curvas las cuales le darán a los detalles la sensación de redondez y relieve de las formas.-

Las líneas pueden llevar cualquier dirección con tal que redondeen el detalle a sombrear.-

Haga prácticas para Ud. con estos consejos.-

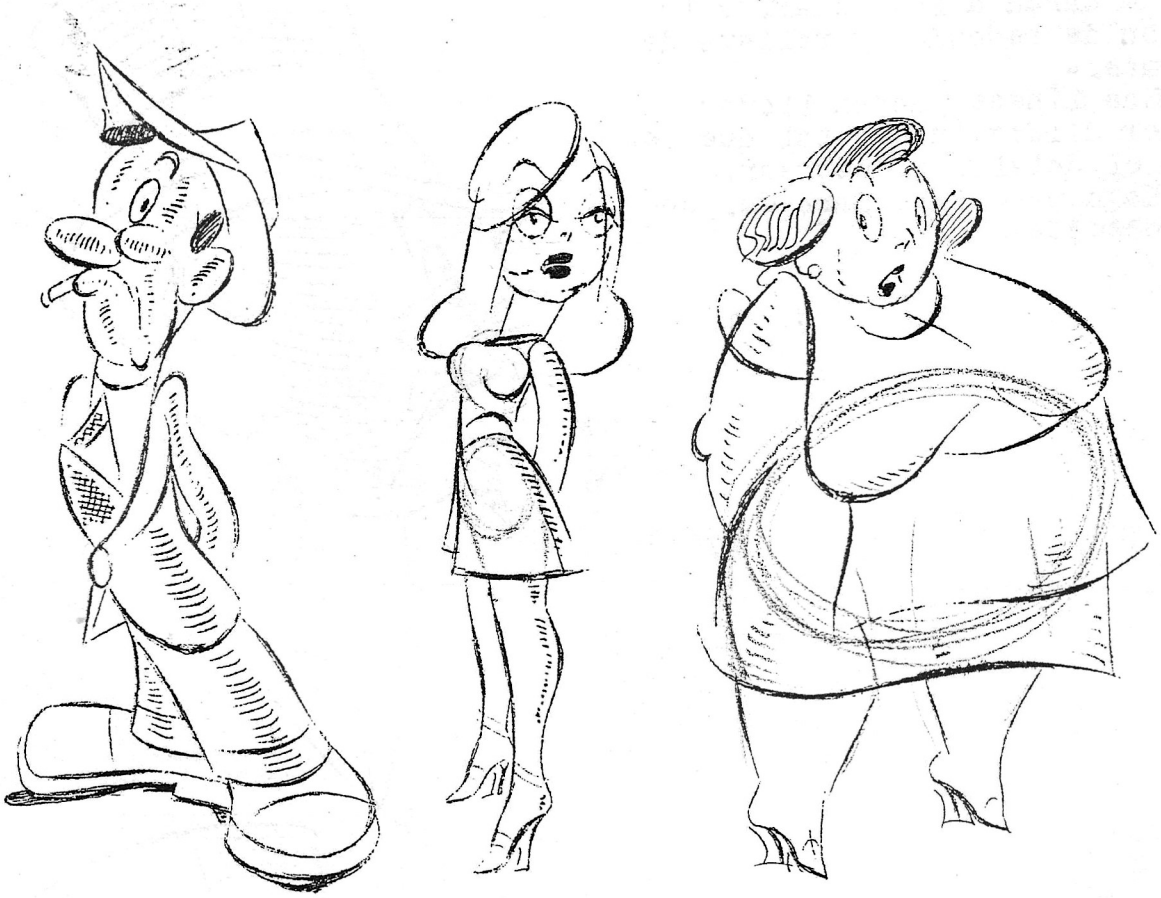


(REPRODUCCION PROHIBIDA)

ESTUDIOS OLIVA
Moderno método de dibujo
Av. DE MAYO 760

TECNICA DE LA CARICATURA

(Derechos reservados)



Lecciones Nº 69 y 70

Estas lecciones de caricatura consisten en la enseñanza del relieve en cualquier clase de dibujo.-

Para ello es necesario plantar la figura para luego proceder a buscar el relieve de la misma por medio de líneas, éstas deben ser rectas en las partes planas y curvas en las curvas.-

El personaje masculino nos enseña la forma de resolver el relieve de toda la figura, así como en la nariz, oreja, mejillas, etc.-

El relieve de una figura u objeto es de vital importancia, de lo contrario pierde belleza y valor el trabajo ejecutado, por lo tanto es necesario que realice muchos estudios de esta naturaleza hasta lograr su perfección.-

Realice Ud. los dos personajes femeninos y busque el relieve de los mismos teniendo en cuenta estas indicaciones.-

-----ooo-----

- ESTUDIOS OLIVA -

SOLUCION DE LAS LECCIONES Nº 69 y 70

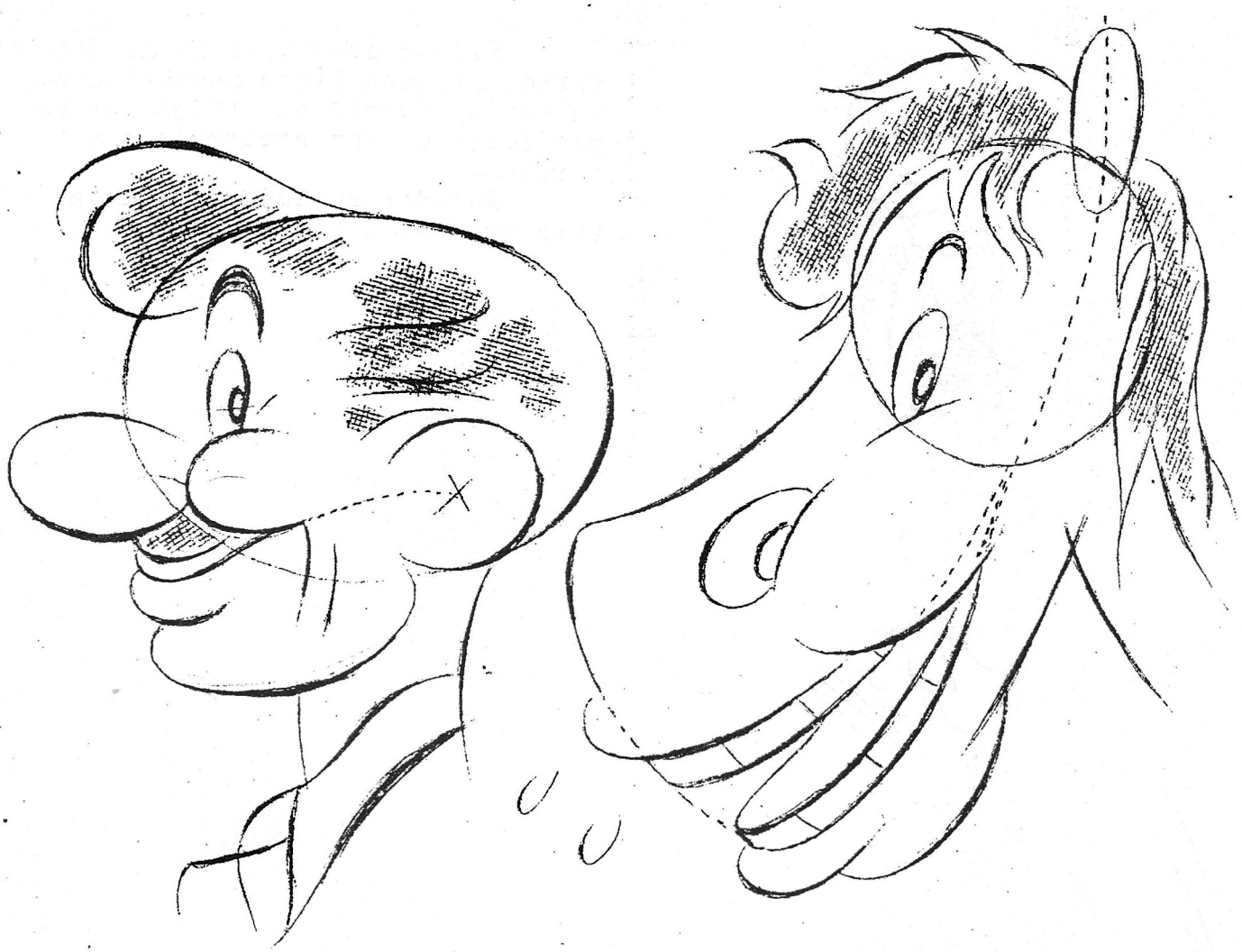
Fíjese como casi no he utilizado ninguna línea completamente recta, puesto que todas las superficies que he sombreado son curvas.-

Estudie en todos sus detalles esta solución.-

(REPRODUCCION PROHIBIDA)

- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio - Creación de JUAN OLIVA
(Derechos reservados)



Lecciones Nº 71 y 72

Un detalle de gran importancia en el dibujo, ya cómico o serio, es el acertado juego de la boca y los dientes.-

Anatómicamente, el maxilar inferior acciona sobre un punto a modo de eje, ubicado exactamente a la altura del orificio del oído. Tenga esto siempre presente, y cuando deba dibujar caras o cráneos cuide de centrar la mandíbula a ese punto y obtendrá el movimiento correcto.-

El modelo que ilustra estas lecciones expone esto con claridad. Haga ejercicios dibujando bocas abiertas en distintos grados, y no prescinda nunca de esta teoría.-

Deber: Realice la primera cabeza o sea la humana con una risa profunda o carcajada, con la boca abierta y la animal, sonriendo suavemente con la boca cerrada.-

-----oOo-----

- ESTUDIOS OLIVA -

SOLUCION DE LAS LECCIONES Nº 71 y 72

Fíjese como cerrando bien los ojos y haciendo las mejillas redondeadas acentuará mas estas expresiones de risa.-

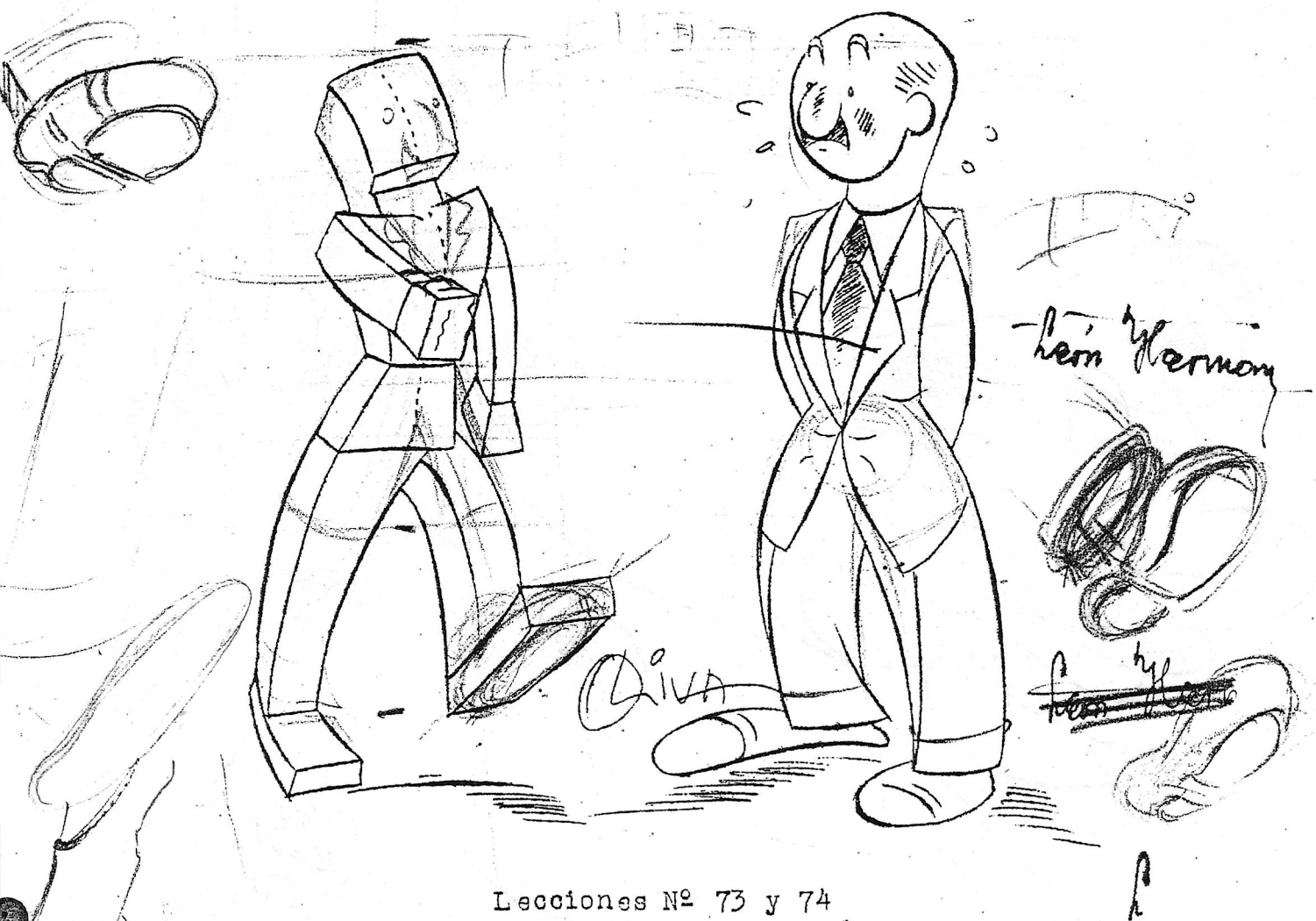
Tenga en cuenta el significado de estas lecciones en casos como estos.-

(REPRODUCCION PROHIBIDA)

- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio - Creación de JUAN OLIVA

(Derechos reservados)



Lecciones Nº 73 y 74

Como habrá observado, le resulta difícil ubicar una figura en posición de tres cuartos. Se trata de una posición que requiere gran despliegue de habilidad al dibujante, y en virtud de ello volveremos a referirnos a este tema, o sea el mismo que trata la lección Nº 17 y 18.-

Como ya dijimos, todo cuerpo humano y aún cada miembro por separado pueden compararse con alguna figura geométrica de superficies planas, regular o irregular. "Palpe" visualmente el detalle o el conjunto a dibujar, tratando de dividirlo geométricamente, como hemos hecho en estas lecciones, y tendrá el medio de ubicarlo en la posición de tres cuartos.-

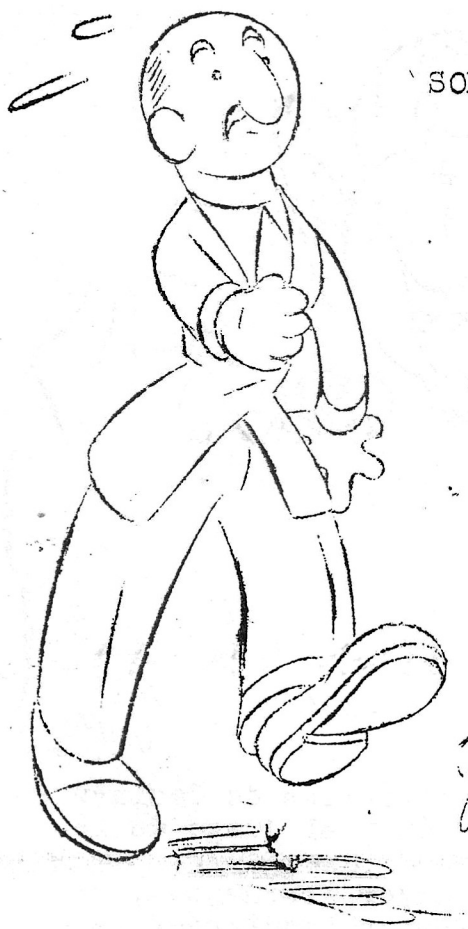
Dibuje este personaje parado en la acción de caminar, sacando la dureza de los símbolos, con la redondez de las formas.-

Ojo: Es de gran importancia definir bien la parte anterior y lateral del dibujo, para luego colocar los detalles con exactitud; como ser la oreja, el brazo, etc.-
Estudie bien los símbolos antes de construir la figura.-

------ooo------

- ESTUDIOS OLIVA -

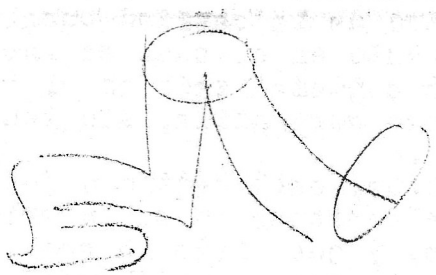
Victoria 1396 - Bs. As.



SOLUCION DE LAS LECCIONES Nº 73 y 74

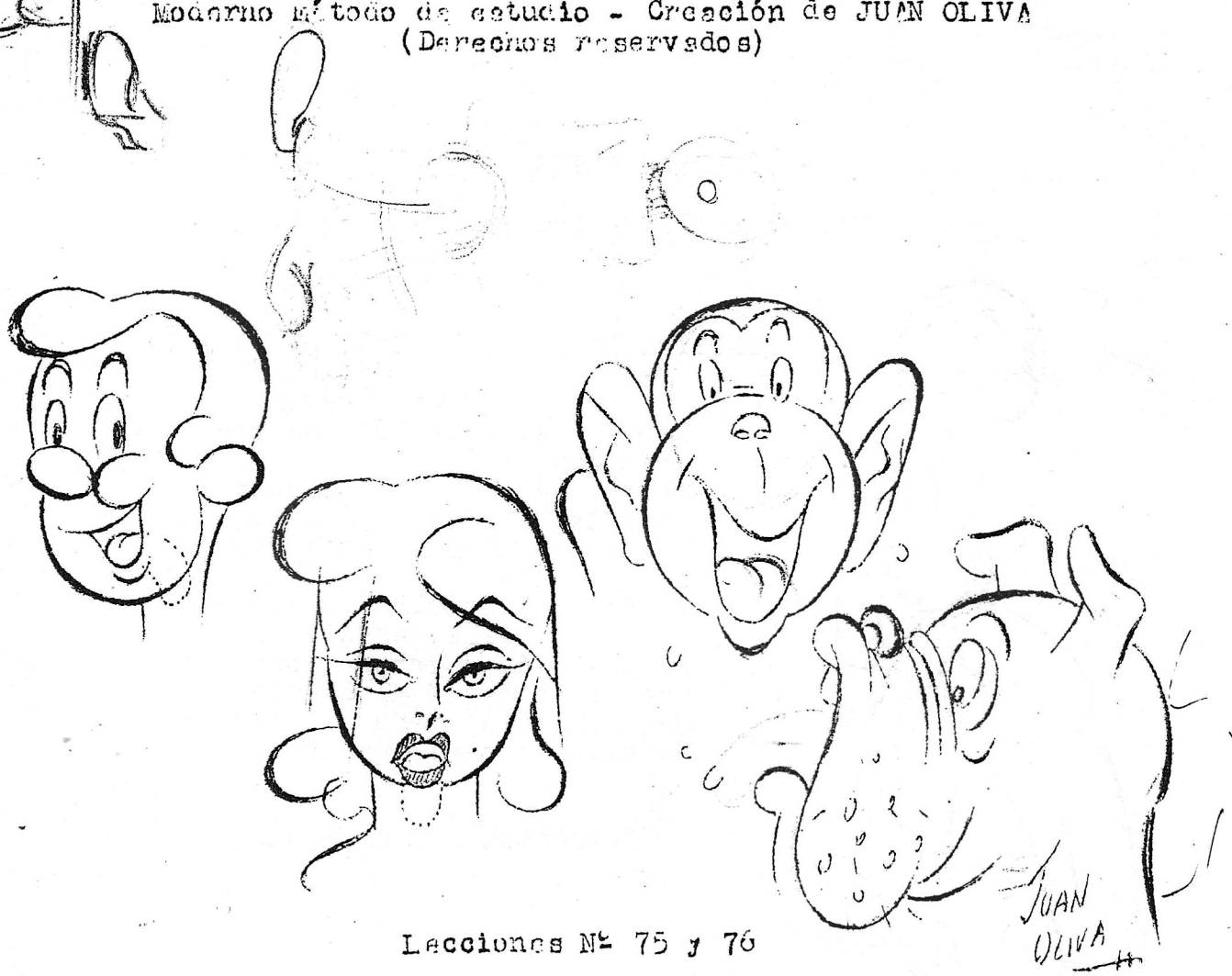
Esta es la solución más correcta.-
Trate siempre de redondear bien las formas, a fin de evitar la dureza del símbolo básico.-
Antes de disponerse a dibujar el detalle, estudie bien la posición y proporciones que desea darle al dibujo.-
Haga estudios para Ud. con animales y otros motivos.-

REPRODUCCION PROHIBIDA



- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio - Creación de JUAN OLIVA
(Derechos reservados)



Lecciones Nº 75 y 76

Uno de los caracteres anatómicos más difíciles de dominar para el estudiante de dibujo, es la ubicación y el juego de la lengua dentro de la cavidad bucal.-

El defecto en el cual se incurre con mayor frecuencia, es el que está esquematizado en el ángulo inferior izquierdo: la lengua parece suspendida, sin tener ningún punto de contacto con el conjunto.-

La lengua, esté dentro o fuera de la boca, debe mostrar claramente que comienza en su interior, que nace aproximadamente en la garganta, y que tiene la real relación con el resto de la boca.

Aquí le presentamos algunas muestras de cómo la boca, en distintas posiciones, tiene siempre la lengua en la forma ya indicada. Efectúe repetidos ejercicios con esta técnica, hasta que quede grabada en su memoria.-

Interprete estos dos últimos dibujos con la lengua hacia fuera, y señale con líneas de puntos su trayectoria.-

----oOo----

- Reproducción Prohibida -

- ESTUDIOS OLIVA -

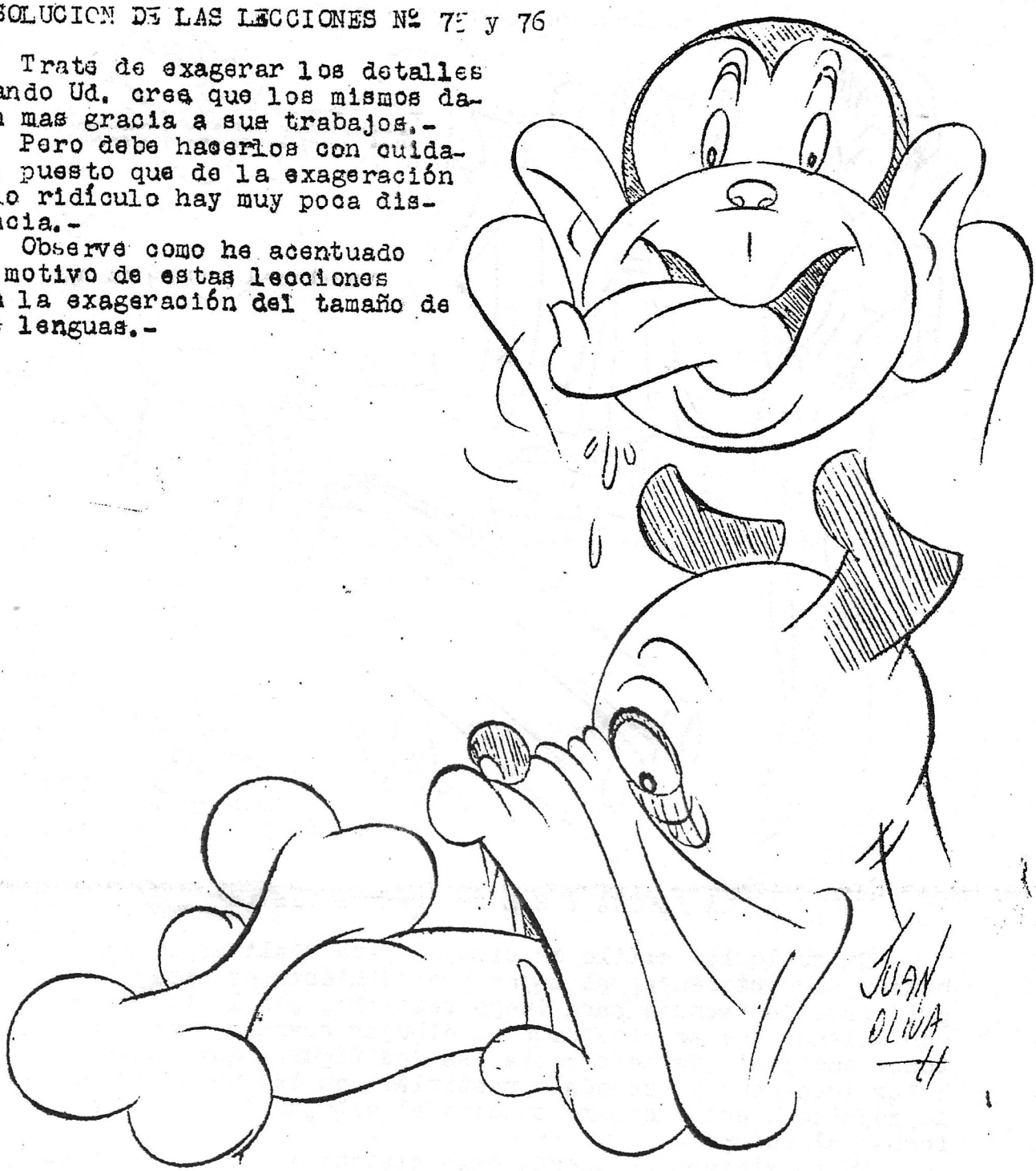
Av. de Mayo 760.-(Bs.As.)

SOLUCION DE LAS LECCIONES Nº 75 y 76

Trate de exagerar los detalles cuando Ud. crea que los mismos darán mas gracia a sus trabajos.-

Pero debe hacerlos con cuidado, puesto que de la exageración a lo ridículo hay muy poca distancia.-

Observe como he acentuado el motivo de estas lecciones con la exageración del tamaño de las lenguas.-



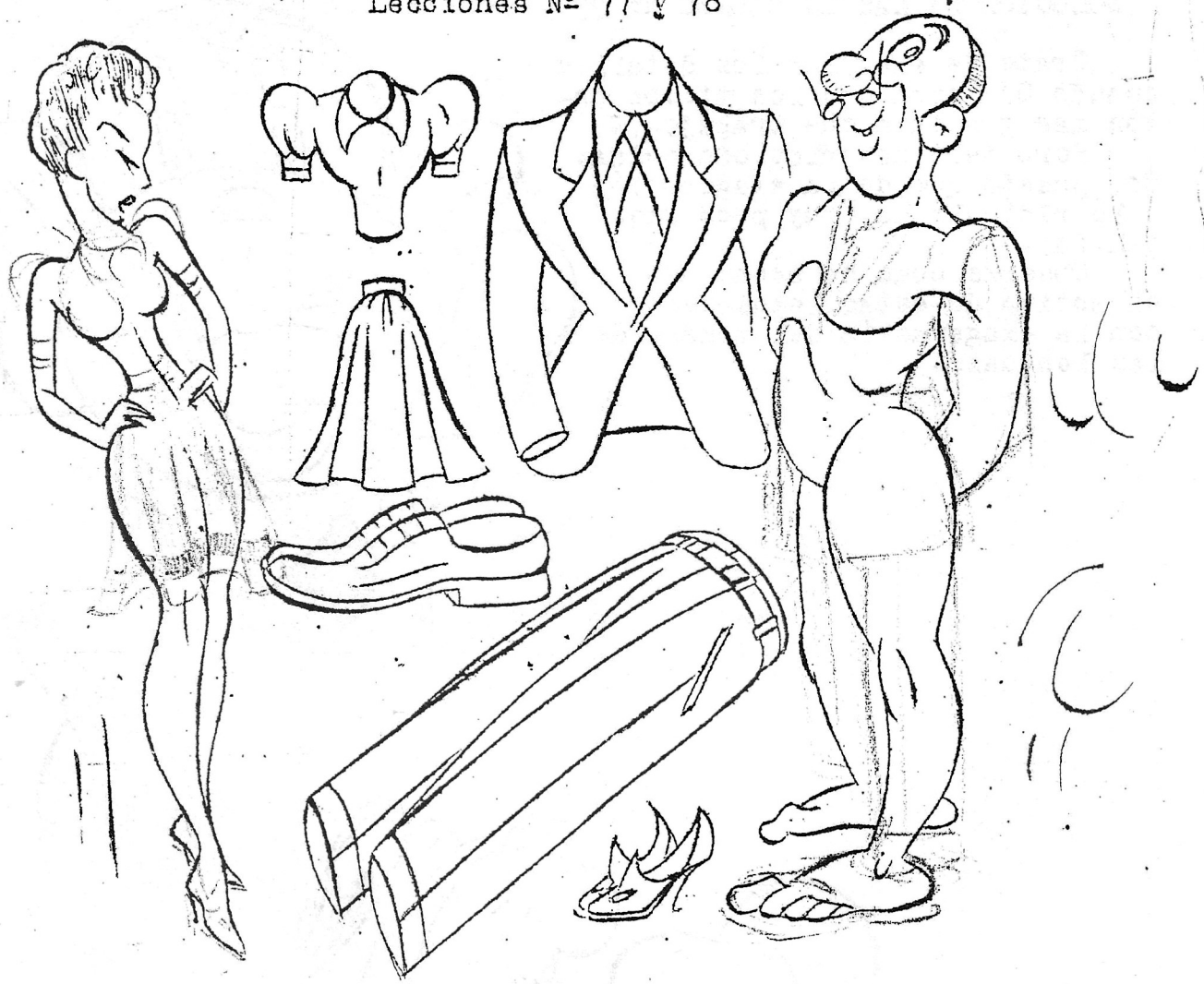
(REPRODUCCION PROHIBIDA)

- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio - Creación de JUAN OLIVA

(Derechos reservados)

Lecciones Nº 77 y 78



LA FIGURA Y SUS PRENDAS DE VESTIR

En cualquier estilo de dibujo, para realizar un cuerpo humano correctamente, el mejor procedimiento es dibujarlo primeramente desnudo para luego vestirlo, por lo tanto es conveniente que se acostumbre a dibujar cuerpos desnudos, tome como punto de referencia las dos figuras que ilustran estas lecciones y proceda a vestirlas con las prendas que le adjunto, teniendo sumo cuidado al dibujarlas de no deformar el cuerpo.-

Tenga siempre en cuenta este sistema a fín de no dibujar figuras contrahechas.-

Coloque con gracia las prendas de vestir y trate de darle el máximo de elegancia.-

Este sistema debe adaptarlo en todo trabajo que realice relacionado con la figura.-

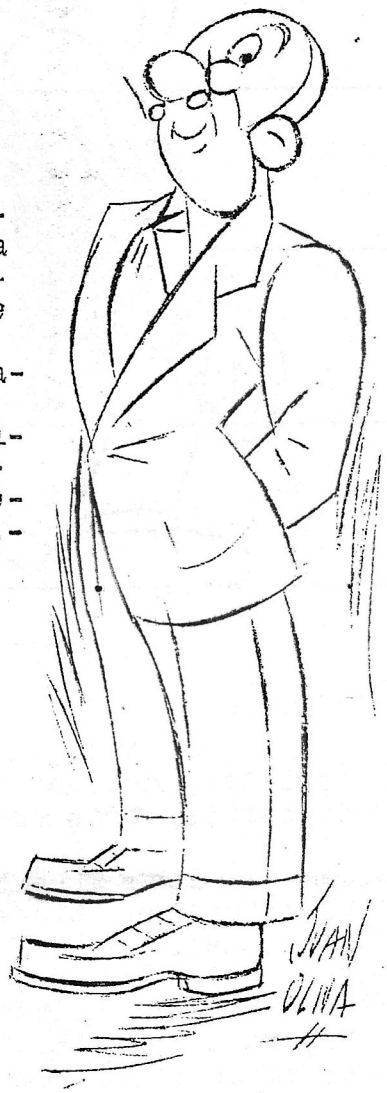
---oooOooo---

- ESTUDIOS OLIVA -

Victoria Nº 1396 - (Bs.As.)-

SOLUCION DE LAS LECCIONES Nº 77 y 78

No olvide nunca de dibujar los cuerpos primeramente desnudos, para luego vestirlos, aunque sea los pies, la cabeza, o cualquier otro detalle por insignificante que parezca, es la única forma de dibujar la figura con gracia y naturalidad.-
Haga prácticas para Ud. y siga adelante, que éstas indicaciones, si las sabe aprovechar, lo llevarán. al éxito.-



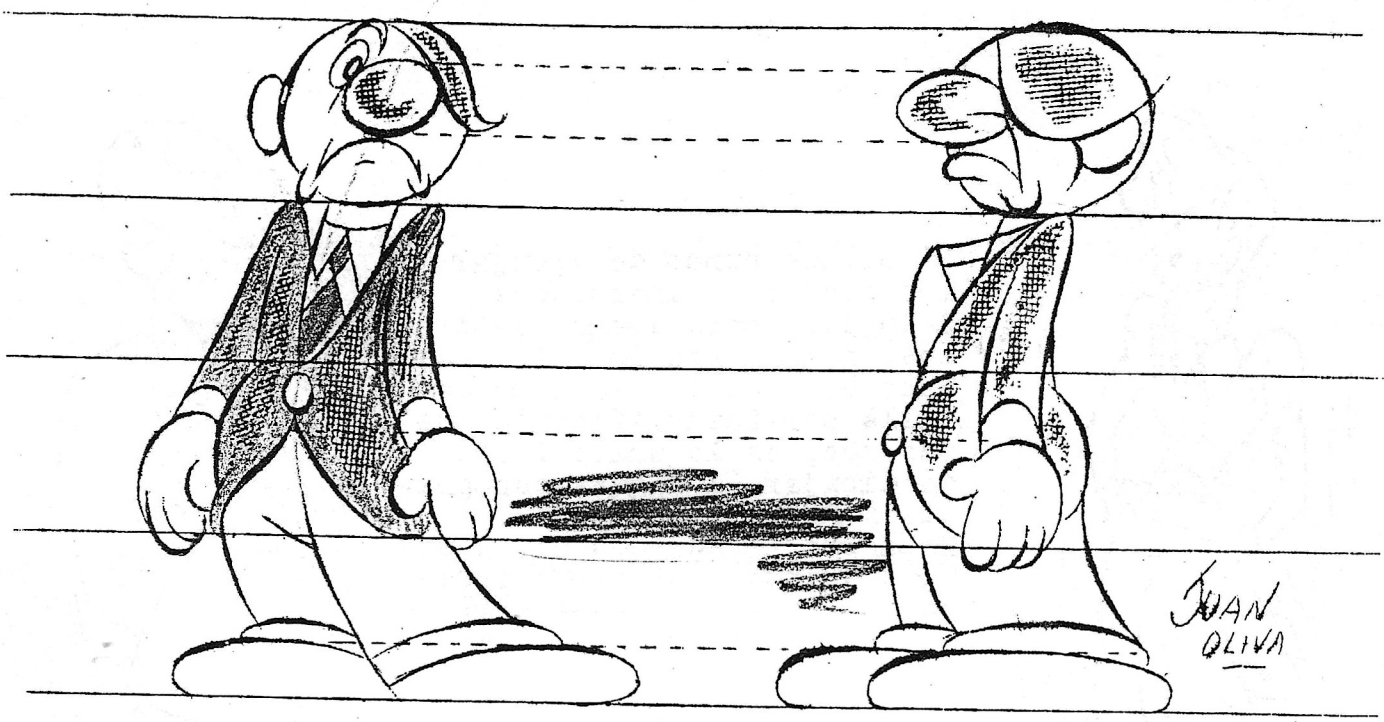
(REPRODUCCION PROHIBIDA)

Oliva

- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio - Creación de Juan Oliva
(Derechos Reservados)

Lecciones Nº 79 y 80



CONSTRUCCION DE UN PERSONAJE EN SUS CUATRO PRINCIPALES POSICIONES

El dibujante de dibujos animados, caricaturista, o de historietas, debe crear los personajes primeramente vistos de frente, de perfil, tres cuartos y de atrás.-

Para ello le traza las líneas horizontales que le indican la altura que tiene en cabezas el cuerpo, como la muestra de estas lecciones.-

Estas líneas le servirán de guia para construir luego la figura de perfil, tres cuartos y de atras, siempre en este orden, trazando las líneas guías que Ud. precise o crea necesarias, para conseguir estas posiciones distintas, sin las cuales el dibujante se hallaría completamente desorientado.-

Siendo así, recuerde siempre que antes de empezar cualquier trabajo, es indispensable, tener los personajes en estas cuatro posiciones nombradas.-

DEBERES: Realice esta figura en las dos posiciones que faltan, o sea-de semi perfil y de atrás.-

---oooOooo---

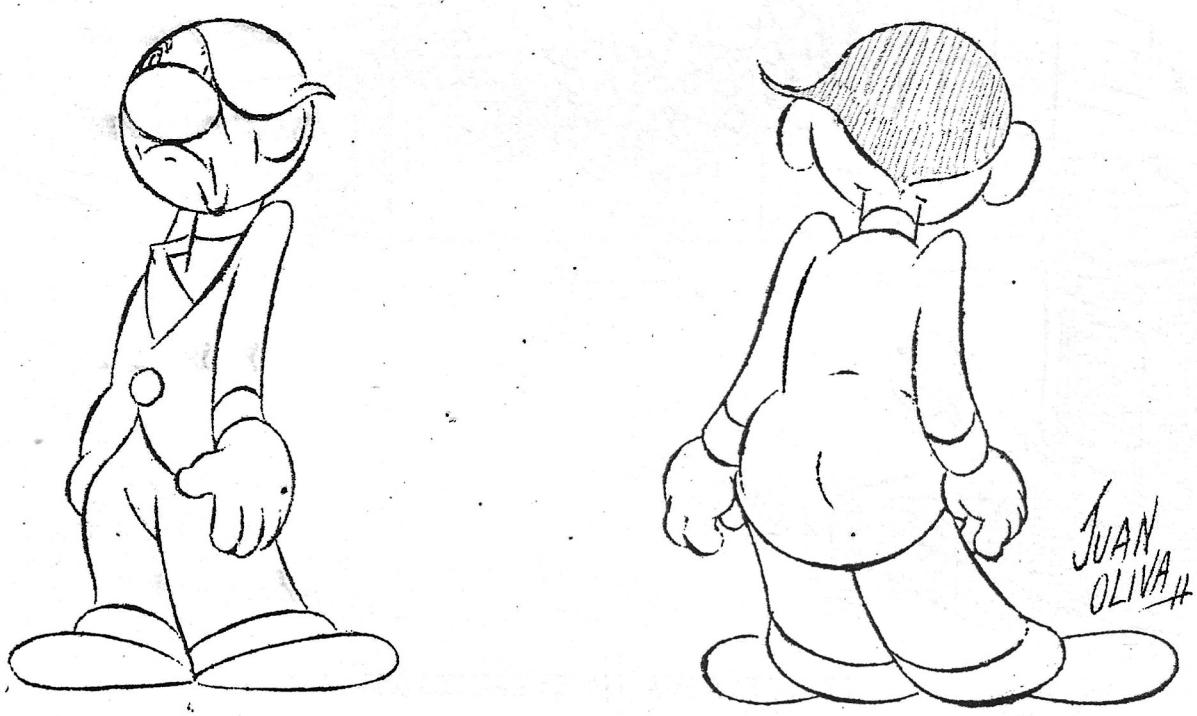
-Reproducción Prohibida-

Avda. de Mayo Nº 760 (Busnos Aires)

- ESTUDIOS OLIVA -

Victoria Nº 1396 - Bs. As.)

SOLUCION DE LAS LECCIONES Nº. 79 y 80



Estudie minuciosa-mente este complemento y fíjese en la belleza que adquieren las figuras, si tienen las formas bien redondeadas.-

Observe el ritmo de las dos posiciones y notará la curvatura que adquiere la actitud. Recuerde que ésto se lo hice notar en otras lecciones, que las posiciones siempre debe hacerlas curvas, quedan más expresivas.-

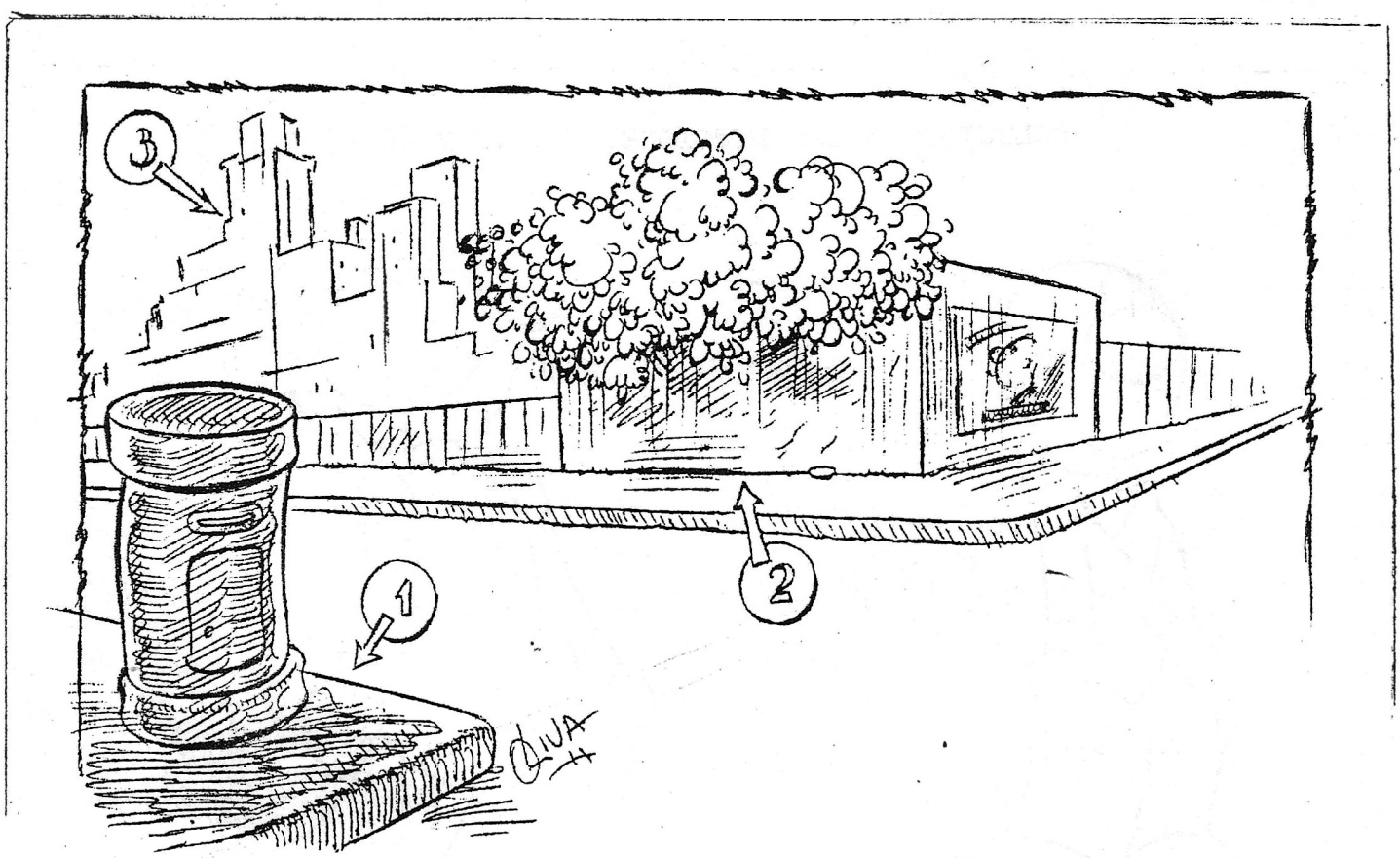
(REPRODUCCION PROHIBIDA)

- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio - Creación de JUAN OLIVA

(Derechos reservados)

Lecciones Nº 81 y 82



PERSPECTIVA DE TONALIDADES

Debe dividir los fondos en tres o cuatro planos, para darle la perspectiva de tonalidades, el primer plano debe sombrearlo o marcarlo más que el segundo, el segundo más que el tercero y este menos que ninguno.-

El tercer plano nos debe dar la sensación de la lejanía, fíjese como he sombreado el buzón para darle más fuerza, consiguiendo así, ser el detalle que más se destaque, puesto que es el que está más cerca.-

La perspectiva de las tonalidades es muy importante para toda clase de dibujo, sin la cual las decoraciones o fondos salen planas sin relieve, y por lo tanto inexpresivas.-

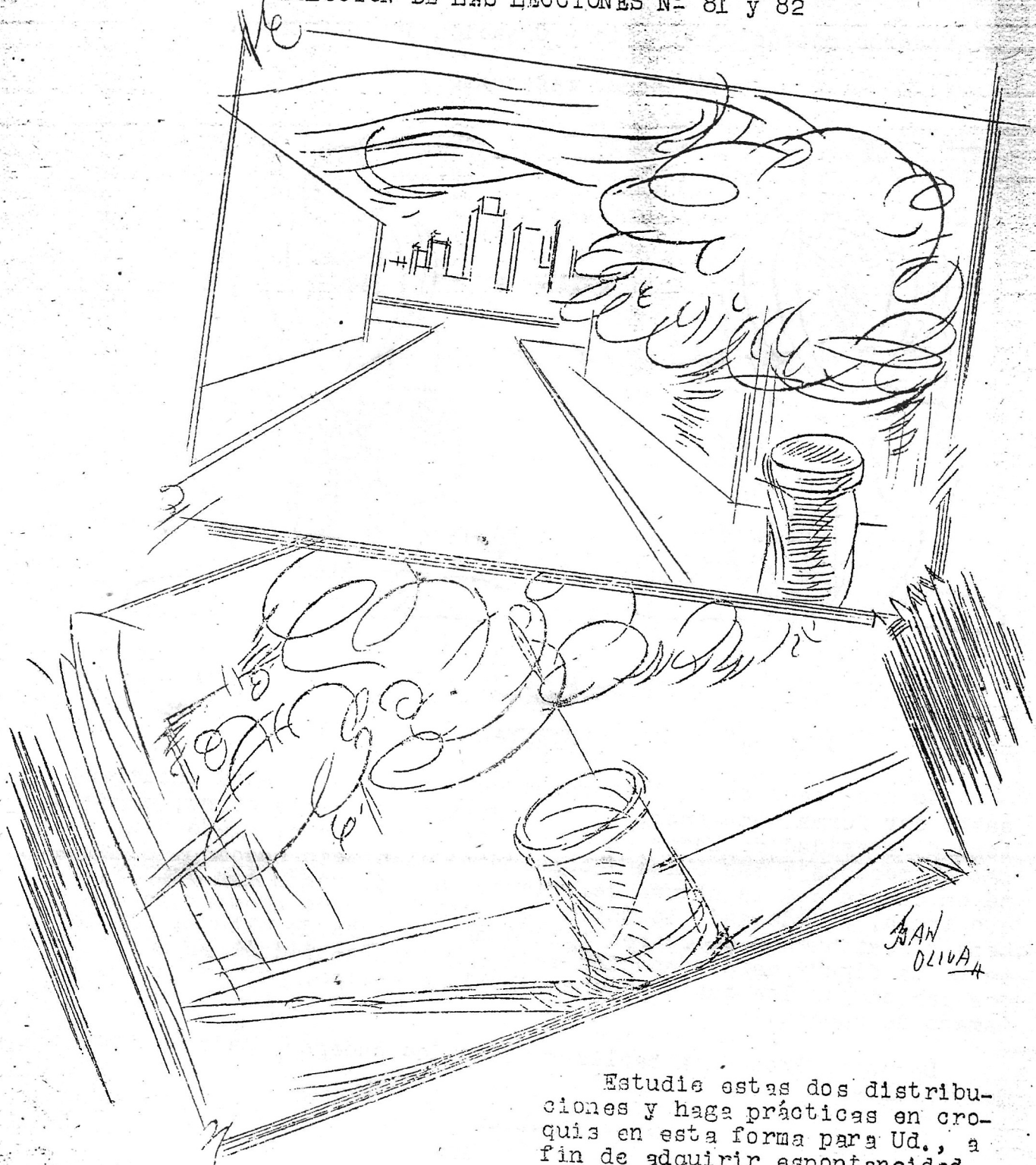
Deberes: Con los elementos de este fondo, haga dos distintos cambiando los detalles de posición.-

-----oOo-----

Av. de Mayo 760.- (Buenos Aires).

- ESTUDIOS OLIVA -
Victoria 1396.-(Bs. As.)

SOLUCION DE LAS LECCIONES Nº 81 y 82



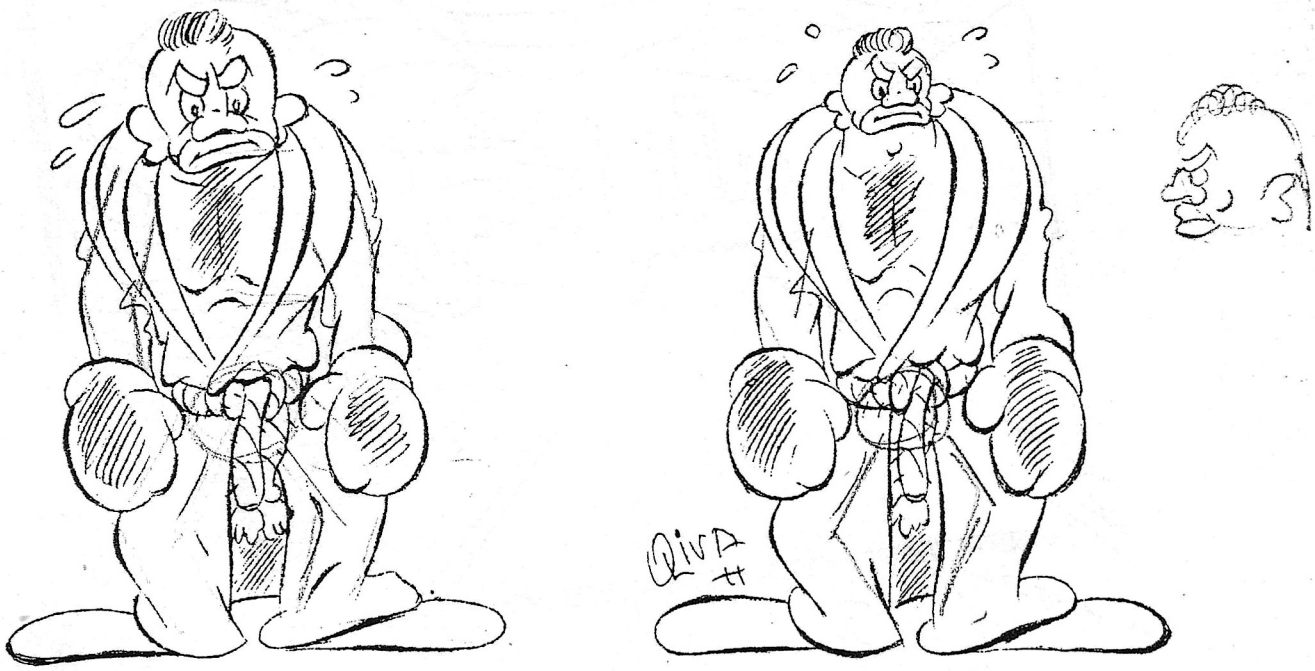
Estudie estas dos distribuciones y haga prácticas en croquis en esta forma para Ud., a fin de adquirir espontaneidad, muy necesaria para todo buen dibujante.-

(REPRODUCCION PROHIBIDA)

- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio - Creación de JUAN OLIVA

(Derechos reservados)



Lecciones Nª 83 y 84

COMO DAR FORMA MONUMENTAL A UN PERSONAJE

Muchas veces en el transcurso de sus estudios será indispensable dar forma monumental a un personaje, en estos casos, nunca tendrá necesidad de hacer un dibujo de gran tamaño, puede realizar el personaje más chico y conseguirá el efecto buscado, si tiene en cuenta que la altura del mismo, se mide según las cabezas que tenga, siendo así, lo único que debe hacer es reducir la cabeza y logicamente el cuerpo tendrá más cabezas de altura, por lo tanto la figura dará sensación de mayor tamaño; fíjese en estos dos personajes los cuales tienen el mismo cuerpo, pero varía el tamaño de cabeza.-

Deberes. Proceda a realizar estos dos cuerpos, pero vistos de perfil.-

-----oOo-----

Av. de Mayo 760.-

(Buenos Aires)

- ESTUDIOS OLIVA -

Av. de Mayo 760.-(Bs. As.)

SOLUCION DE LAS LECCIONES Nº 83 y 84

Fíjese como cambia de tamaño la misma figura según la medida en que dibuje la cabeza.-

En el primer esquema, le he hecho la cabeza chica al boxeador, la cual le da la sensación de gigante.-

En cambio en el segundo, la cabeza del mismo por ser de un tamaño grande, el mismo cuerpo del gigante da la impresión de que es de un enano.-

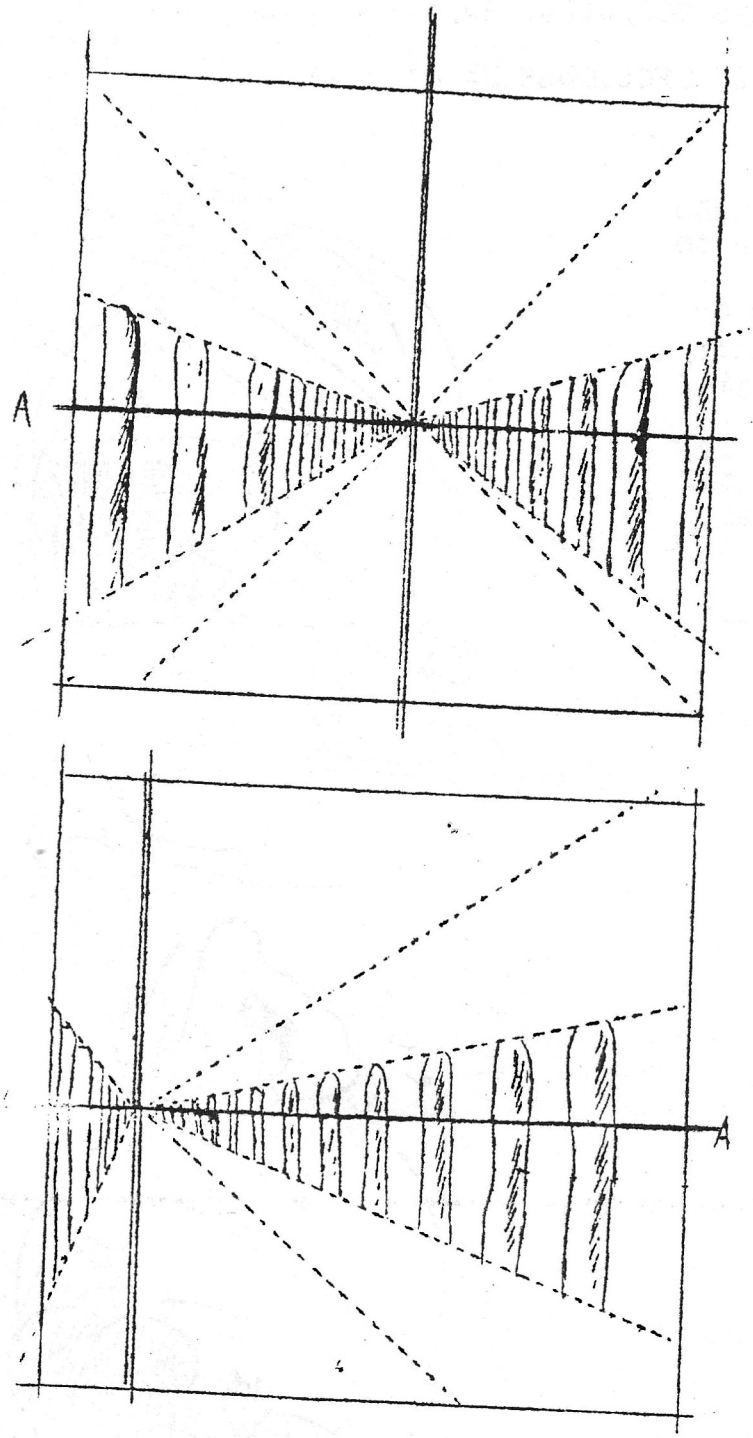
Estas indicaciones téngalas siempre presente.-

(REPRODUCCION PROHIBIDA)

- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio - Creación de JUAN OLIVA

Lección 85 - 86



Es conocida la importancia que tiene la perspectiva en todo estilo de dibujo; por ello, es necesario conocer los principios en que se basa y las normas a que está subordinada.-

Perspectiva es la parte de la óptica que trata de las reglas para representar los objetos y las personas, no con sus dimensiones y formas reales, sino como se ven en el natural, con las deformaciones que origina la distancia en que se encuentren. Es, en otras palabras, el arte de mostrar las cosas tal como aparecen a la vista, aun que la realidad sea distinta. Por ej.: en dos hileras de postes del mismo tamaño, todas las líneas horizontales convergen hacia un punto ubicado sobre la línea del horizonte (A - A) - llamado punto de vista.- El punto de vista lo determina la ubicación del espectador con relación al cuadro visual o campo que abarca su vista. Si el punto de vista se halla en el centro del campo visual (fig.1), las líneas horizontales convergirán hacia ese centro; si se halla a un costado del campo visual, hacia ese costado convergirán todas las líneas. De acuerdo a estas leyes, mientras más lejano se halle un objeto, más reducido aparecerá. Las reglas de la perspectiva son aplicadas tanto a objetos de forma simétrica, como a los de conformación y alturas irregulares.-

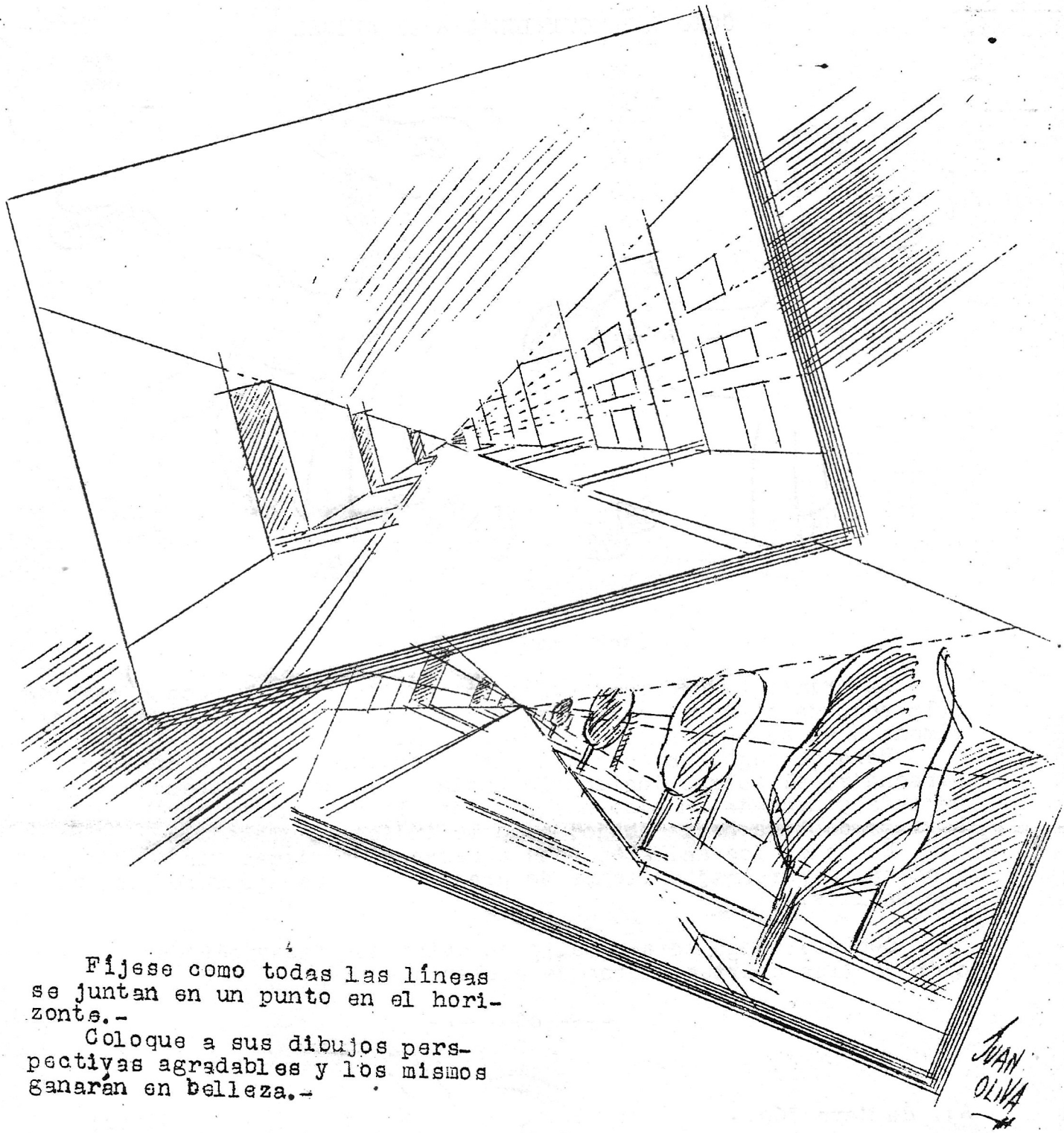
Realice estas lecciones reemplazando los postes que aquí van a convergir en el punto de vista, por los edificios de una calle cualquiera, y aplique estas leyes de perspectiva.-

---oooOooo---

- ESTUDIOS OLIVA -

Victoria 1396.-(Bs. As.)

SOLUCION DE LAS LECCIONES Nº 85 y 86



Fíjese como todas las líneas se juntan en un punto en el horizonte.-

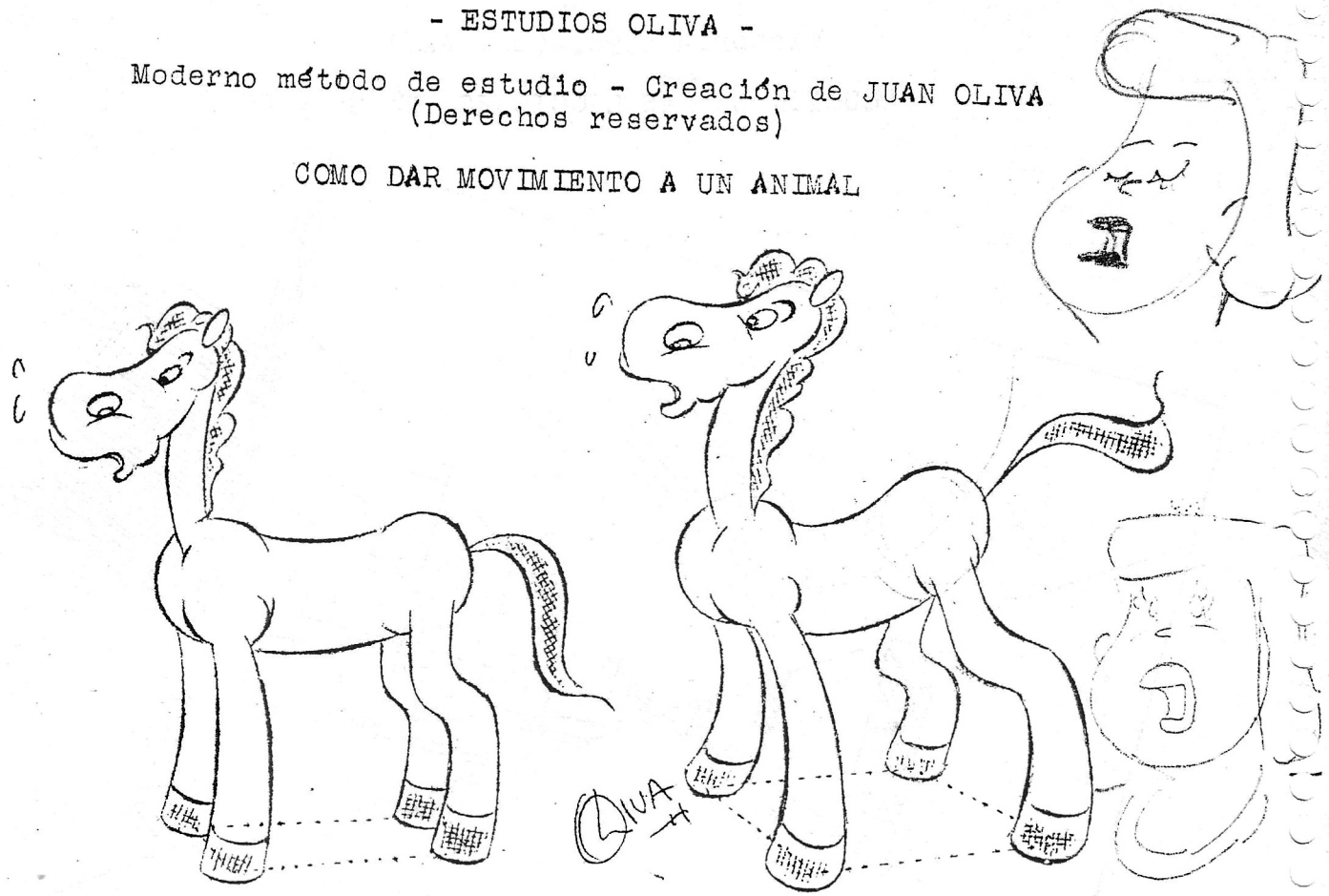
Coloque a sus dibujos perspectivas agradables y los mismos ganarán en belleza.-

(REPRODUCCION PROHIBIDA)

- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio - Creación de JUAN OLIVA
(Derechos reservados)

COMO DAR MOVIMIENTO A UN ANIMAL



Lecciones Nª 87 y 88

La primer figura representa un caballo con muy poca expresión y la segunda el mismo con mucho más vida, fíjese como irradia más simpatía el segundo a pesar de ser el mismo animal.-

Para conseguir este efecto debe separar más las piernas al personaje, el cuerpo inclinarlo hacia adelante, la cabeza muy levantada y hechada un poco hacia atrás, la cola hacia arriba y la barriga doblada hacia abajo, como le indica el grabado.-

En todos los animales debe observar las mismas indicaciones y obtendrá personajes llenos de gracia desde los primeros rasgos que realice.-

Deberes: Haga este caballo en estas dos fases pero en posición de tres cuartos vistos de adelante.-

-----oOo-----

Av. de Mayo 760.-

(Buenos Aires)

- ESTUDIOS OLIVA DE DIBUJOS ANIMADOS -

Av. de Mayo Nº 760. (Es.As.)

SOLUCION DE LAS LECCIONES
Nº 87 y 88.-

Estudia la colocación e inclinación de todos los detalles como ser: el cuello, las patas, etc.. de este caballo.-

Fíjese como lleva una misma línea de ritmo el cráneo con el cuerpo, el cuello y la cola.-

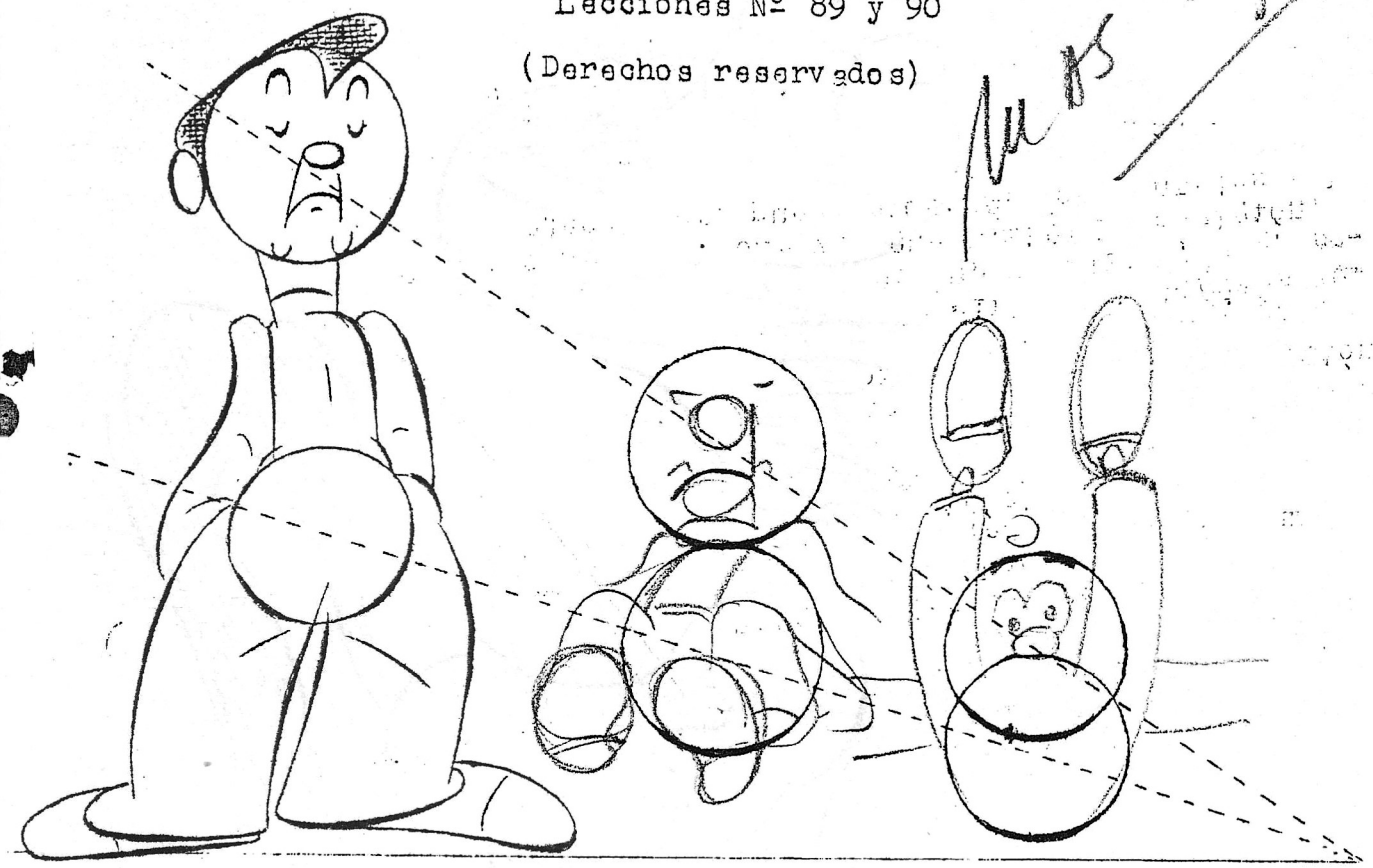
Trata de construir la crin, la cola, etc. en forma que adorne la figura como yo la he hecho en este dibujo.-

(REPRODUCCION PROHIBIDA)

- ESTUDIOS OLIVA -

Lecciones Nº 89 y 90

(Derechos reservados)



He aquí el procedimiento para dibujar una figura humana en escorzo, una de las posiciones más difíciles.-

Realice ejercicios valiéndose de la técnica utilizada en estas lecciones; dibuje el personaje primeramente en posición normal y de frente, luego con una inclinación hacia atrás de 45 grados aproximadamente, y termine por dibujarlo en la posición buscada, horizontal.-

Esta es una de las posiciones más difíciles en dibujo.- por ello, si lo cree conveniente, antes de realizar figuras humanas hágalo con cuerpos simples: un cajón, una silla, etc. sometiéndolos al mismo proceso. Una vez que domine la posición, en virtud de estos ejercicios, puede abocarse con ventajas a la figura humana.-

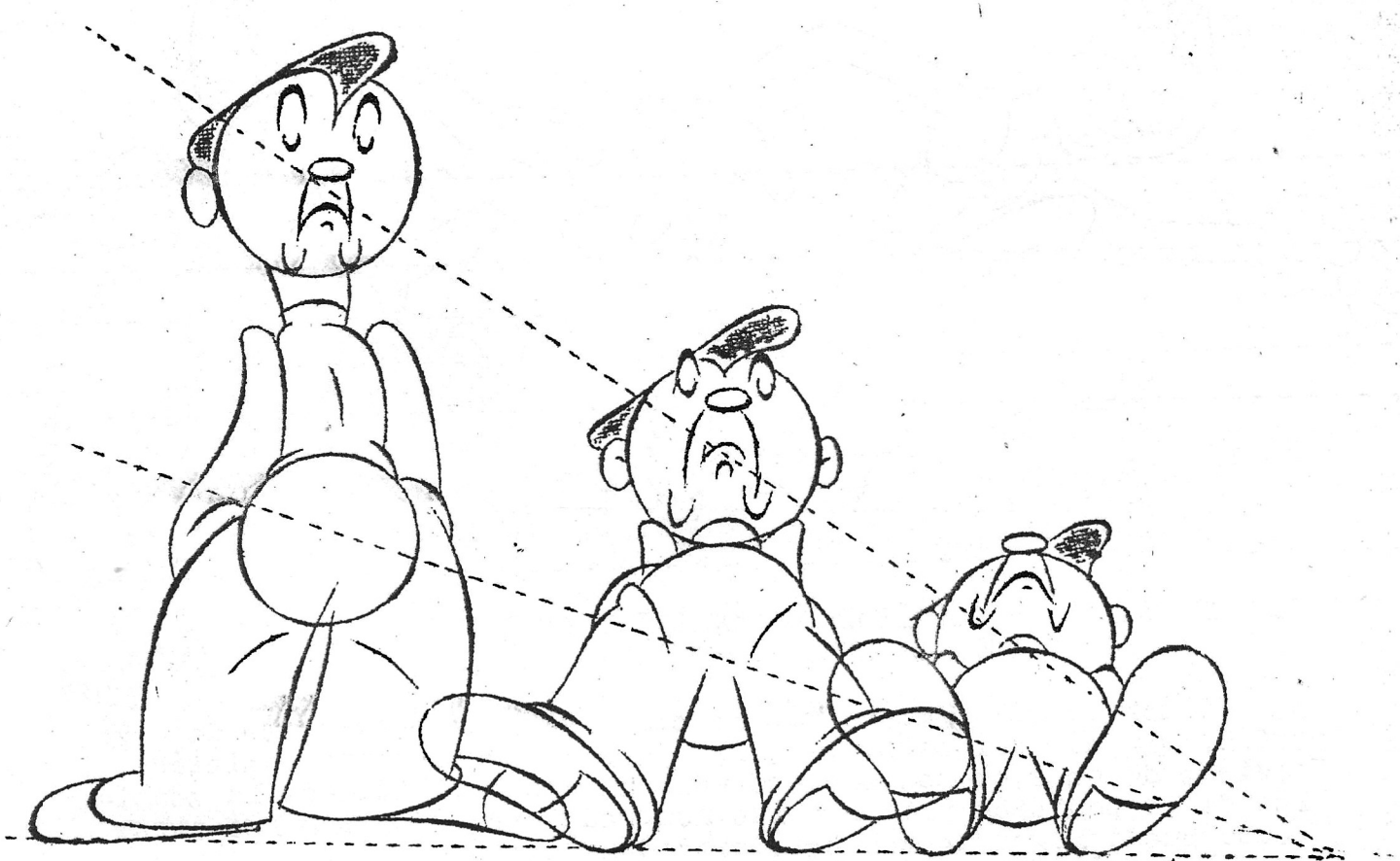
Deberes: realice esta figura cayendo hacia atrás en dos posiciones que le indican los símbolos adjuntos.-

-----oOo-----

- ESTUDIOS OLIVA -

Av. de Mayo 760.-(Bs. As.)

SOLUCION DE LAS LECCIONES Nº 89 y 90



JUAN OLIVA

Fíjese como a medida que la figura cae hacia atrás, los ojos, nariz y la boca se colocan hacia el borde de la parte superior de la circunferencia que forma la cabeza y los pies se superponen al cuerpo y el tronco a la cabeza.-

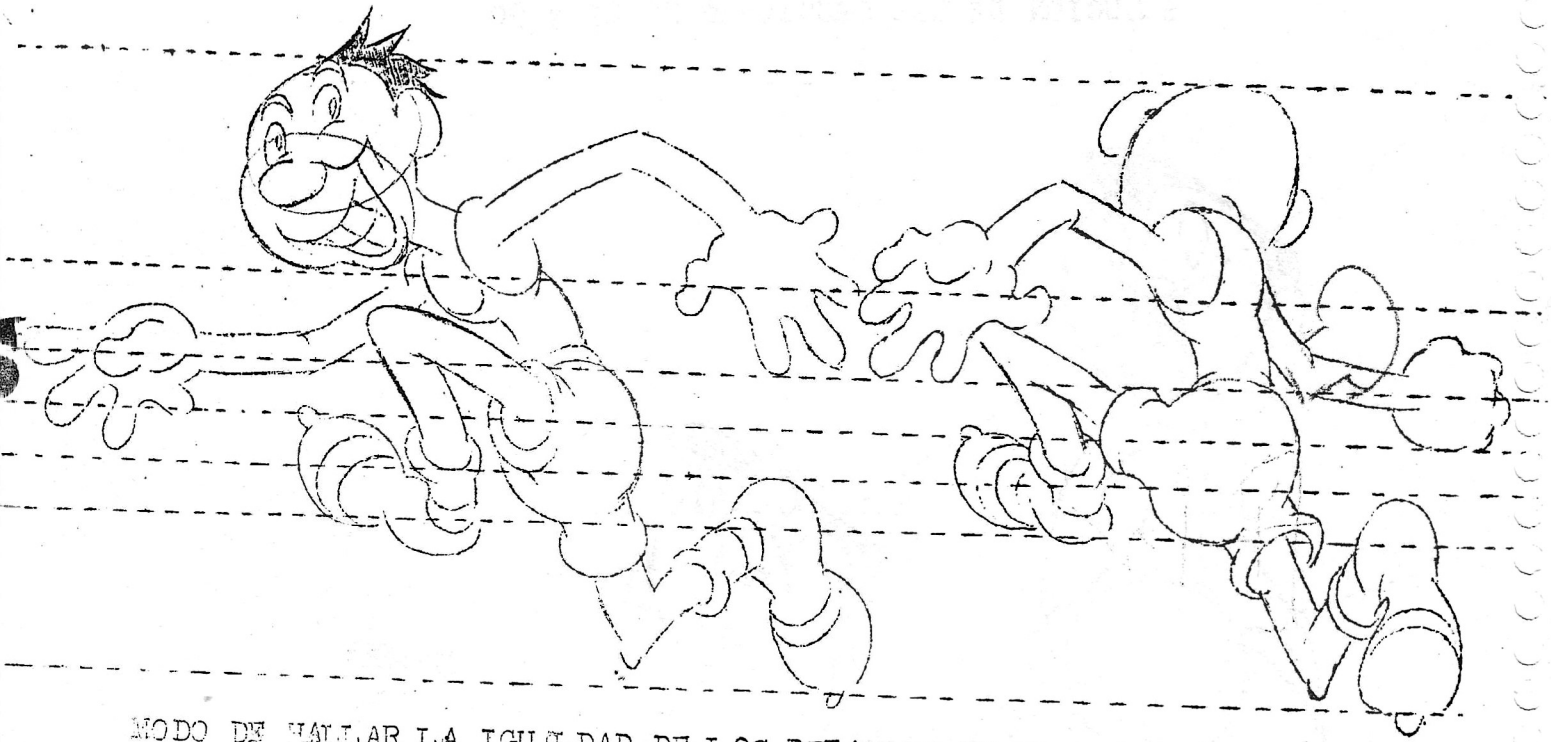
Haga estudios para Ud. con otras figuras y con otras posiciones.-

(REPRODUCCION PROHIBIDA)

- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio - Creación de Juan Oliva
(Derechos Reservados)

Lecciones Nº. 91 y 92



MODO DE HALLAR LA IGUALDAD DE LOS DETALLES DE UN PERSONAJE VISTO EN DISTINTAS POSICIONES

Juan Oliva

Siempre resulta mucho más sencillo dibujar personajes de perfil, que de semi perfil, de frente o cualquier otra posición.- En vista de esto, es conveniente valerse con habilidad de la sencillez de la posición primeramente nombrada para realizar las otras esto puede lograrse con este procedimiento :

Dibujado enteramente el personaje de perfil, de acuerdo con los conocimientos adquiridos hasta el momento, y tal como indica el primer grabado, hay que trazar las líneas horizontales y paralelas a la línea de base, que señalarán la ubicación de las partes mas importantes de la figura cuyo cambio va a operarse.-

En esta emergencia hemos trazado la línea que señala el talón, el extremo o punta del pié, la ubicación del codo y las manos, el comienzo de la cabeza, etc.

Obtenido este señalamiento, que puede variar según las necesidades de la figura o la concepción del autor, la tarea de hacer girar al personaje hasta la posición buscada se simplifica, mediante las guias que demarcaran la altura de cada detalle.-

---oooOooo---

DEBERES: Haga este personaje en posición de frente y de semi perfil.-

---oooOooo---

Avda. de Mayo Nº. 760 (Buenos Aires)

- Reproducción Prohibida -

ESTUDIOS OLIVA DE DIBUJOS ANIMADOS

SOLUCION DE LAS LECCIONES Nº 91 y 92

Estudie en todos sus detalles estas dos figuras en sus posiciones y compárelas con las que hizo Ud.

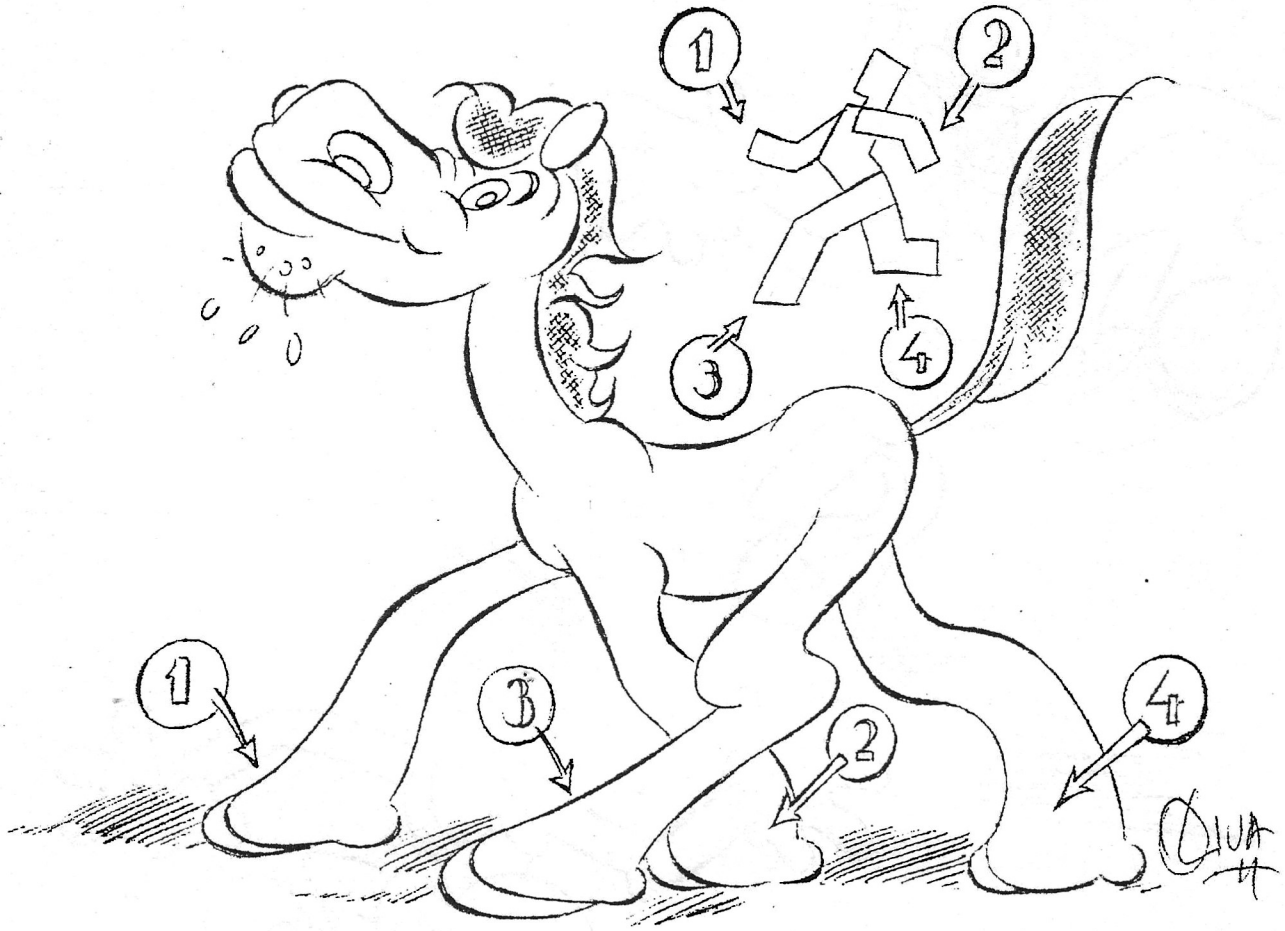
(REPRODUCCION PROHIBIDA)

- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio - Creación de JUAN OLIVA

(Derechos reservados)

EL PASO DEL CABALLO



Lecciones Nº 93 y 94

Resulta difícil para quien se encuentra aprendiendo dibujo, acertar con el movimiento que efectúa un animal al caminar, y con la consiguiente ubicación de las patas, en el dibujo.-

Sabemos que el ser humano adelanta una pierna dada, y el brazo del lado opuesto. Esto mismo sucede con todos los animales cuadrúpedos: al avanzar una extremidad trasera del lado opuesto.

Tomemos como ejemplo el caballo que ilustra estas lecciones comparemos su andar con el del hombre esquematizado que se halla más arriba y en ambos casos veremos que: al avanzar la extremidad anterior derecha (1), avanza la posterior izquierda (3), mientras la anterior izquierda (2) y la posterior derecha (4) permanecen atrás. El paso siguiente alterará el orden expresado, pero sin interrumpir este perfecto sincronismo. Realice repetidos ensayos con estas bases, utilizando diversos animales.-

Deberes: Dibuje un perro y un hombre caminando.-

-----oOo-----

Av. de Mayo 760.- (Buenos Aires)

DE LAS LECCIONES Nº 93 y 94

Observe esta solución en todos sus detalles y haga estudios aplicando este sistema con otras personas y animales para Ud.

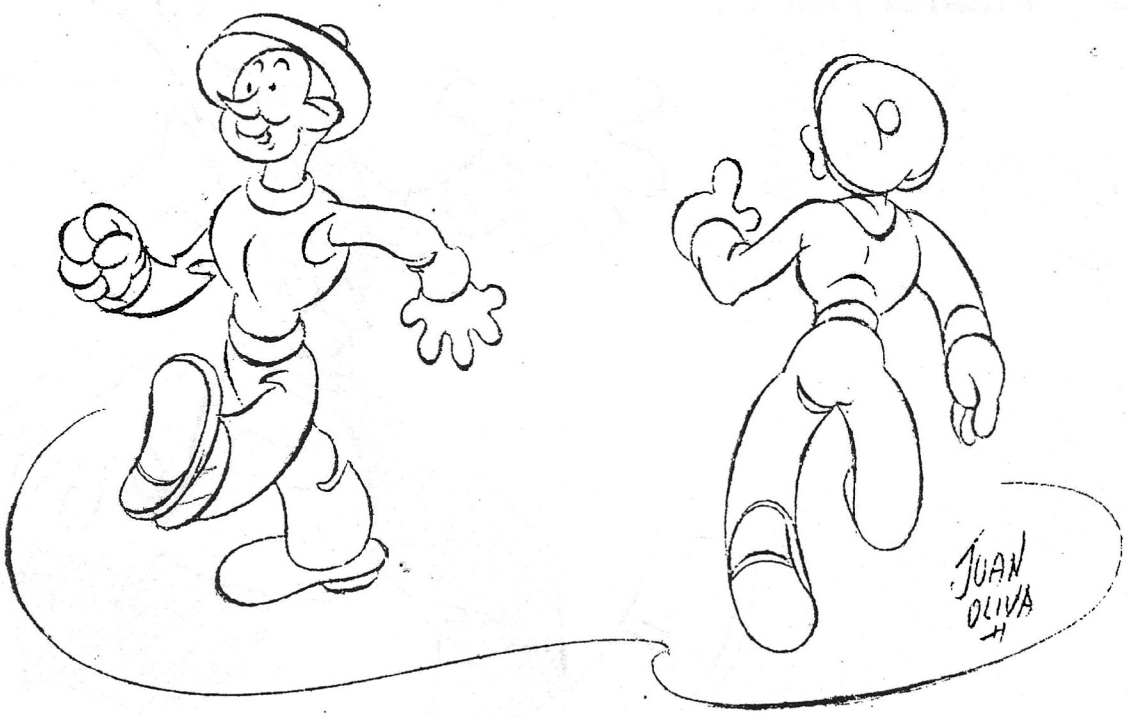
No olvide nunca aí dibujar los pasos de los animales de relacionarlos con los del hombre.-

(REPRODUCCION PROHIBIDA)

- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio - Creación de Juan Oliva
(Derechos Reservados)

Lecciones Nº 95 y 96



Tomando como base la lección Nº 93 - 94 en la cual se enseña los movimientos de un ser humano, cuya comparación con los de un animal resulta efectiva, es que se desea, se indique gráficamente los movimientos de las figuras, una caminando hacia adelante y la otra con paso inverso.-

Reprodúzcase en la forma indicada precedentemente, el mismo movimiento y postura en un animal.-

Asimilando bien la lección primeramente indicada, resultará fácil reproducir ésta, la cual le resultará confusa si no se presta la dibida atención a lo indicado, por ello pues se ruega el máximo empeño de su comprensión.-

DEBERES: Dibuje dos caballos con el paso y posición que le indican estas dos figuras.-

---oooOooo---

Avda. de Mayo Nº 760 (Buenos Aires)

- Reproducción Prohibida -

- ESTUDIOS OLIVA DE DIBUJOS ANIMADOS -

Av. de Mayo Nº 760 (Bs.As.)

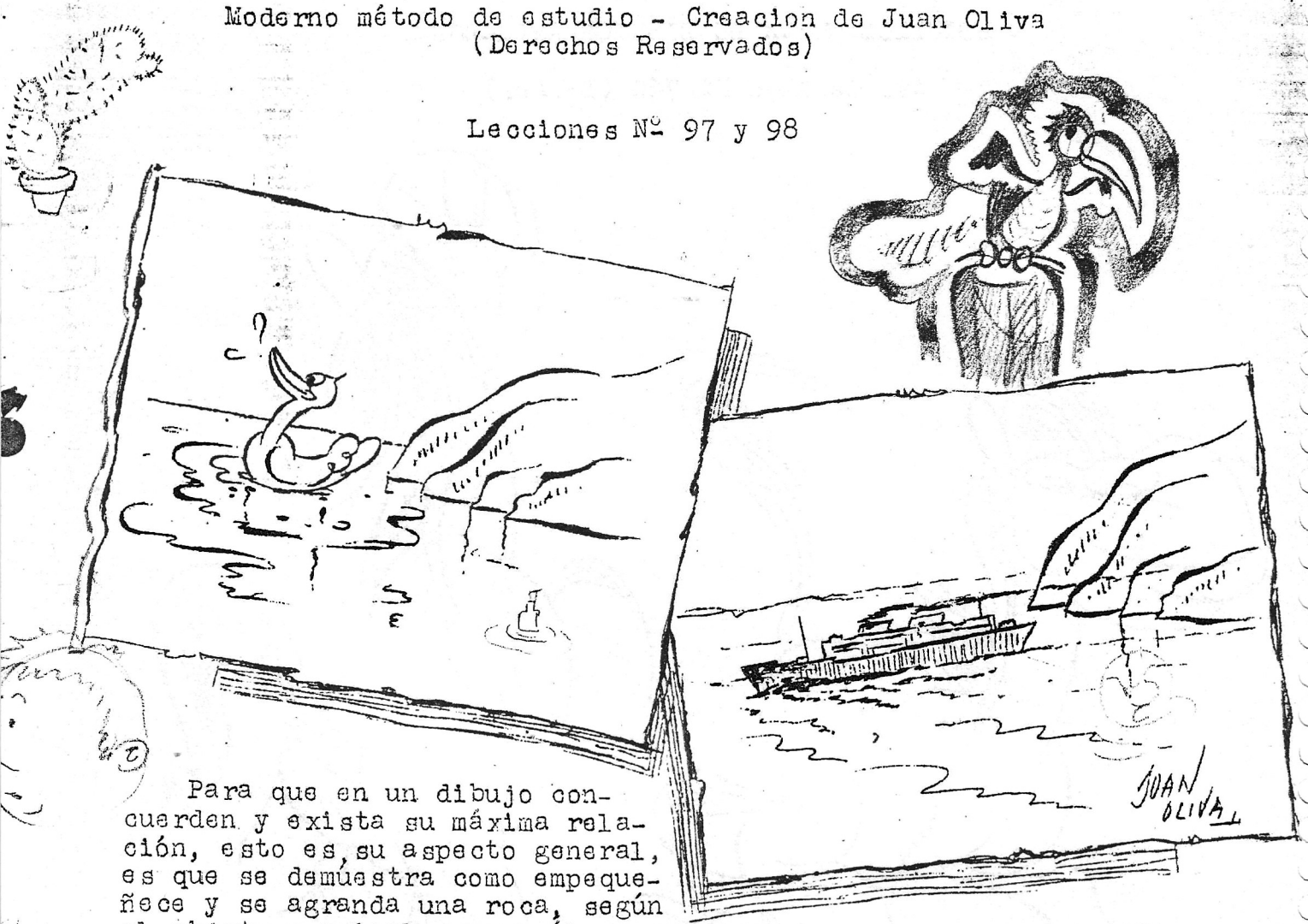
Observe la relación que tienen las posiciones de las patas de estos dos caballos, con las del personaje humano de las lecciones.-

(RIPRODUCCION PROHIBIDA)

- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio - Creacion de Juan Oliva
(Derechos Reservados)

Lecciones Nº 97 y 98



Para que en un dibujo concuerden y exista su máxima relación, esto es, su aspecto general, es que se demuestra como empequeñece y se agranda una roca, según el objeto o animal que en él se exponga.-

En efecto: Se verá que la figura donde se expone un pato, la roca adquiere un grandor superior casi dos veces a éste, en cambio en la del trasatlántico, la misma roca se agiganta casi dos veces en comparación a éste. En relación al pato, la roca se agrandó enormemente.-

---oooOooo---

DEBERES: Haga un paisaje con un árbol y un alambrado en un tamaño normal, y el mismo conjunto, realícelo de nuevo sobre el mismo papel, pero en recuadro aparte, en un tamaño como de juguete, agregándole un pajarito, de manera que el grandor de este, achique el segundo paisaje.-

---oooOooo---

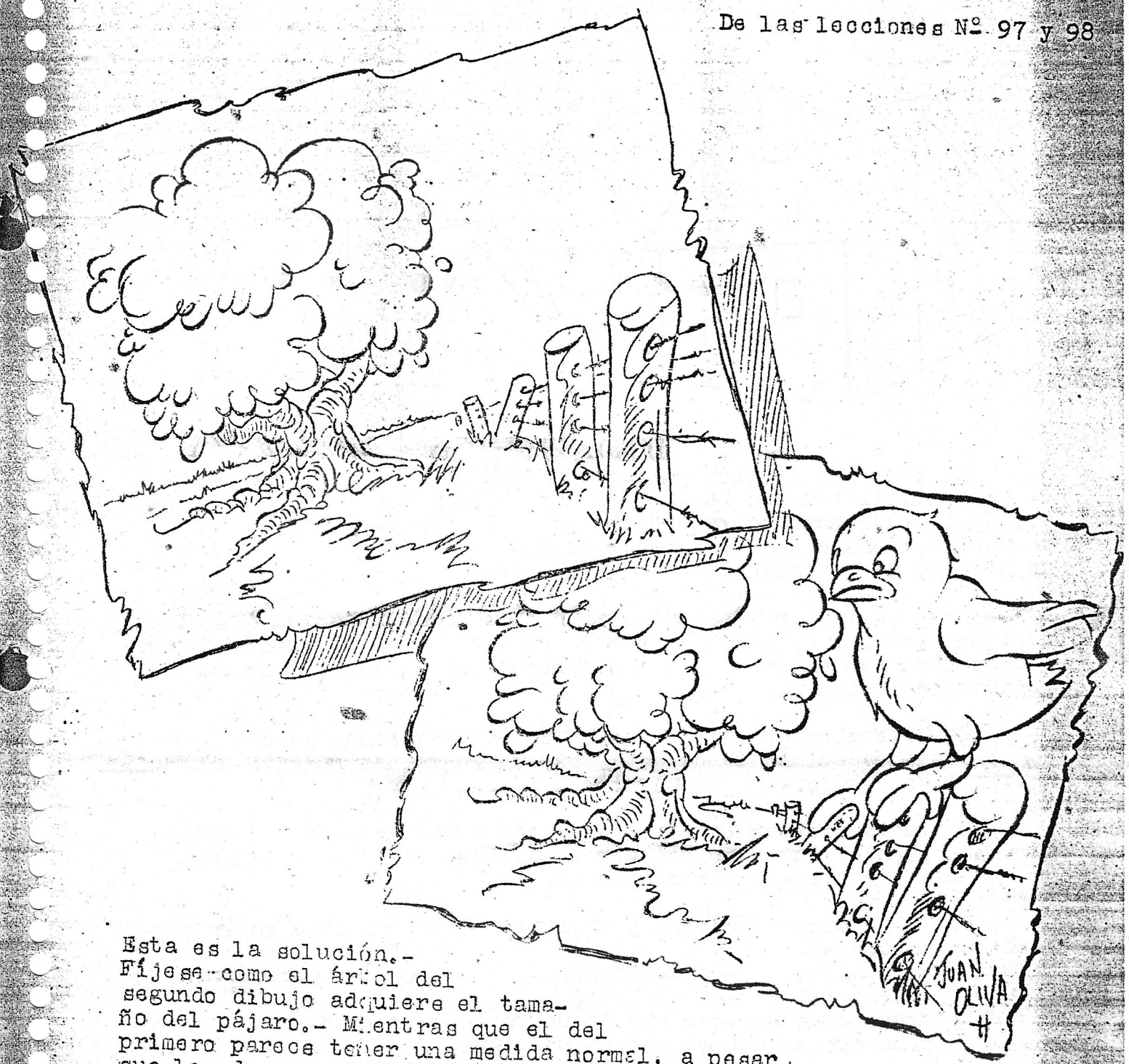
Avda. de Mayo Nº 760 (Buenos Aires)

- Reproducción Prohibida -

- ESTUDIOS OLIVA -

Avda. de Mayo Nº. 760 - (Bs. As.)-

De las lecciones Nº. 97 y 98



Esta es la solución.-
Fíjese como el árbol del segundo dibujo adquiere el tamaño del pájaro.- Mientras que el del primero parece tener una medida normal, a pesar que los dos son del mismo grandor.- La proporción desmesurada del pajarito, es la que cambia las medidas de todo el paisaje.-

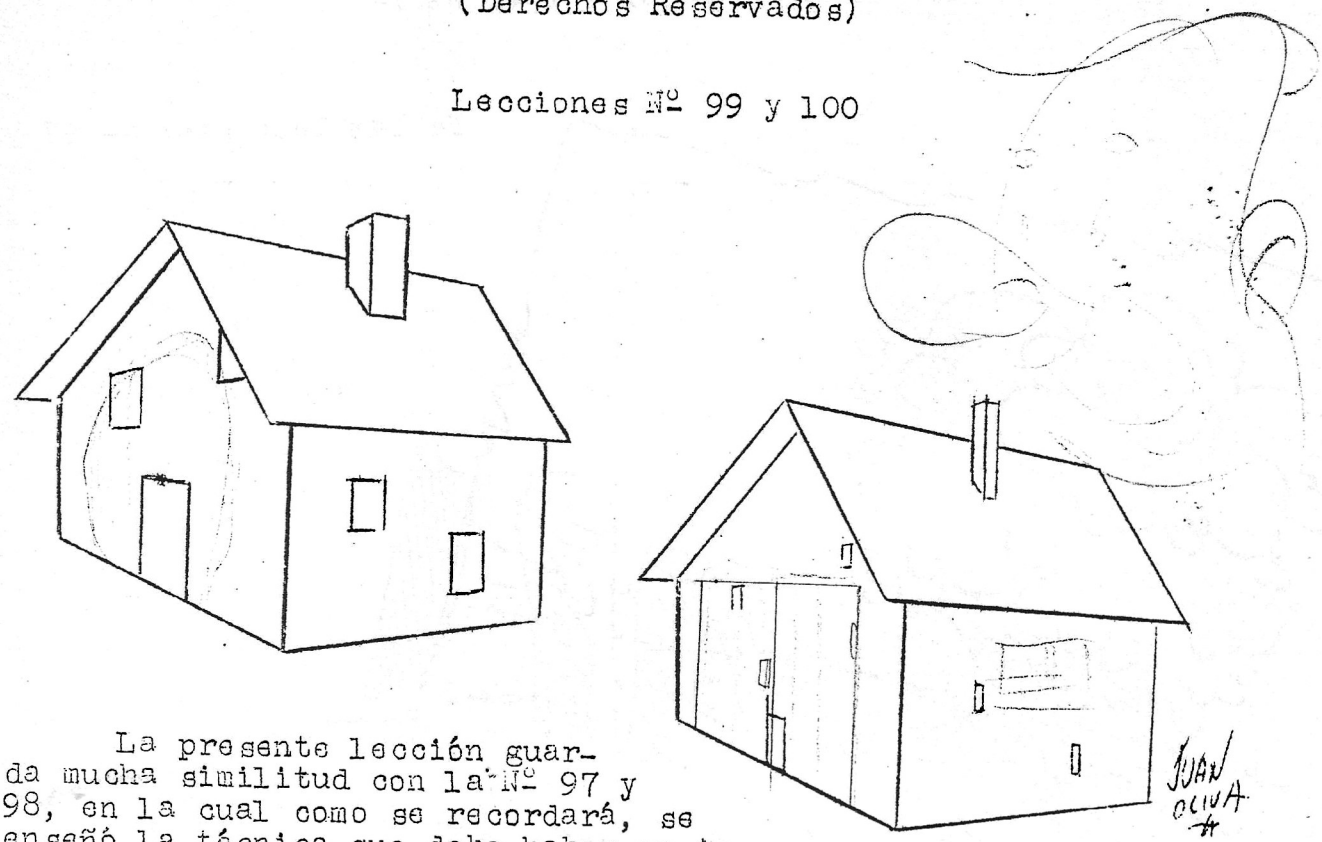
(PROHIBIDA LA REPRODUCCION)

Sekai Zomeron

- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio - Creación de Juan Oliva
(Derechos Reservados)

Lecciones Nº 99 y 100



La presente lección guarda mucha similitud con la Nº 97 y 98, en la cual como se recordará, se enseñó la técnica que debe haber en todo dibujo, para conseguir agrandar o reducir su forma.-

Las figuras presentes muestran dos casitas, las cuales siendo de igual tamaño, al empequeñecer su puerta, ventana, chimenea etc. y comparándolas entre sí podemos apreciar la diferencia en cuanto a grandor se refiere.-

Dar ejemplos prácticos con lo expuesto y tomar en cuenta que con el empequeñecimiento de detalles, se logra dar aumento o disminución a un dibujo.-

Se ruega prestar la mayor atención a lo indicado y practicar incansablemente, buscando con otros modelos, análogos ejemplos y no olvidar que ello es parte esencial de la enseñanza.-

Por ello mucha atención y el mayor empeño posible en su perfecto aprendizaje.-

---oooOooo---

DEBERES: Transforme una casilla de perro en un garage y un cactus plan.ado en una maceta, en un gigante.-

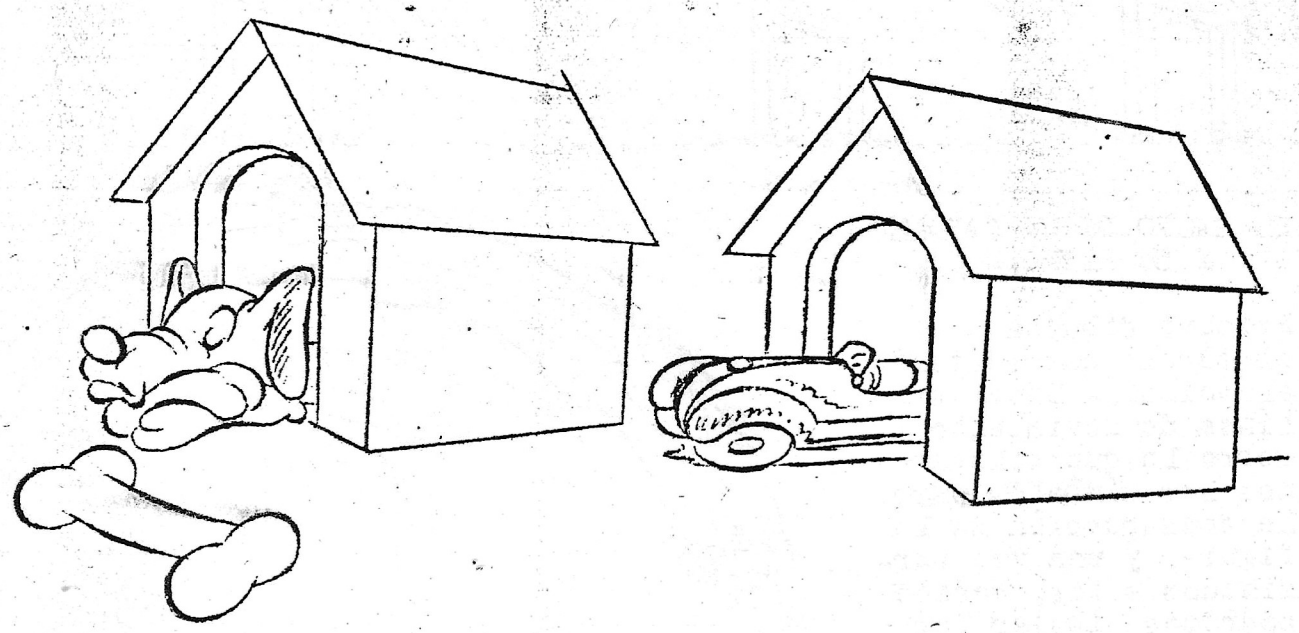
---oooOooo---

- Reproducción Prohibida -

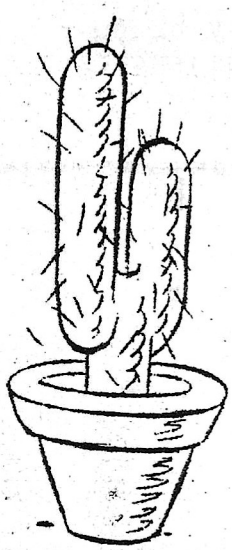
Avda. de Mayo Nº 760 → (Buenos Aires)

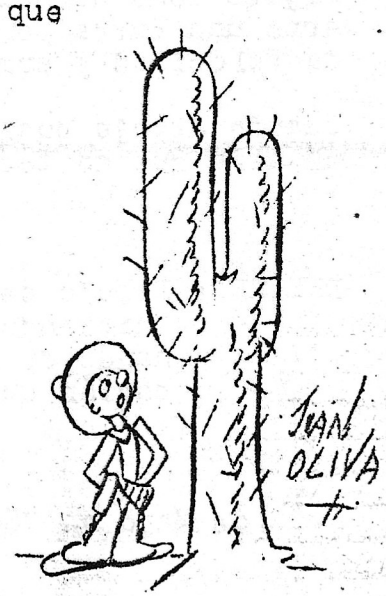
- ESTUDIOS OLIVA -

Avda. de Mayo Nº 760 -(Bs. As.)



Solución de las lecciones Nº 99 y 100
Estudie el distinto grandor que adquieren estos dibujos, según los detalles que entran en su composición.-





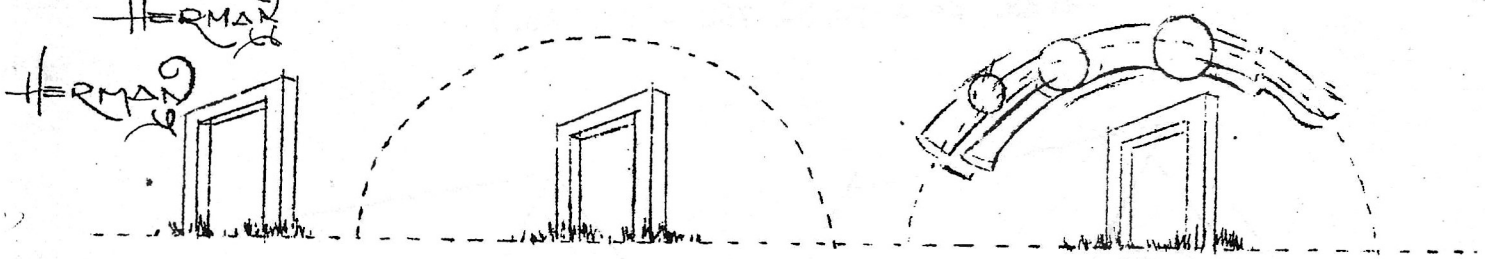
(PROHIBIDA LA REPRODUCCION)

620 Kodac pancromática

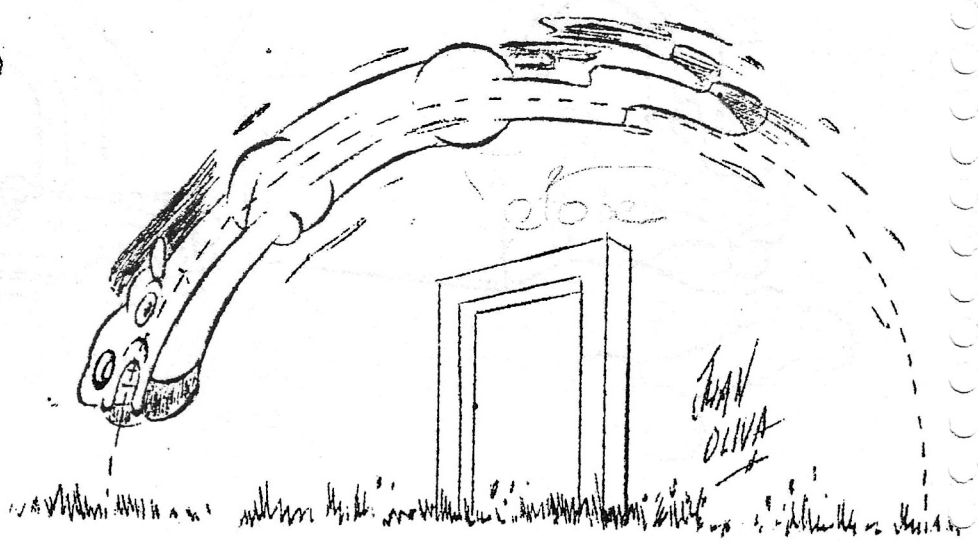
- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio - Creación de Juan Oliva
(Derechos Reservados)

Lecciones Nº 101 y 102



EL SALTO DE UN CABALLO
Y SU RITMO.-



Primero dibujamos el obstáculo que saltará el animal.- Luego la línea de movimiento sobre la que colocaremos los símbolos para la construcción de la figura, y una vez terminados estos, recien podremos dibujar los detalles como ser: ojo, nariz, línea de velocidad, etc..-

Fíjese como he doblado el caballo, formando con las patas y el cuerpo una curva perfecta con la cual se consigue una gran sensación de velocidad y armonia.-

Cuando dibuje cualquier figura saltando siempre quedará mejor en el aire que no tocando en alguna forma el suelo.-

---oooOooo---

DEBERES: Dibuje este caballo en tres posiciones distintas, una iniciando el salto, otra en el aire y la última terminando el movimiento, la valla debe tener la misma colocación que la de esta lección.-

---oooOooo---

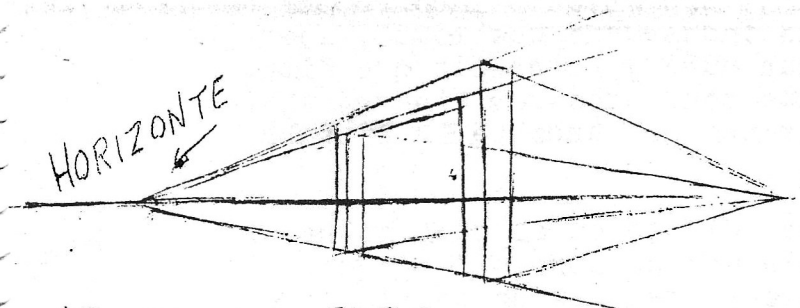
Avda. de Mayo Nº 760 (Buenos Aires)

- Reproducción Prohibida -

ESTUDIOS OLIVA — VICTORIA 1396 B.AIRES

DE LAS LECCIONES 101 - 102

LA EXPRESION DEBE ESTAR DE ACUERDO AL ESFUERZO.-



OLIVA

- APLIQUE LA PERSPECTIVA A TODOS LOS DETALLES POR INSIGNIFICANTES QUE SEAN.-

- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio - Creación de Juan Oliva
(Derechos Reservados)

Lecciones Nº 103 y 104

MODO DE EVITAR LIGAMIENTOS EN TODO DIBUJO

Las lecciones presentes muestran dos expresiones incorrectas en un dibujo, es decir, el ligamiento inadecuado que toman, como ser: el árbol y un ser humano y una nube y la casita que dibujadas en un mismo plano, mutuamente confunden sus lineas, al tomar el personaje la postura del tronco del árbol o la nube la del techo de la casa.-

Para evitar estos trstornos en todo dibujo en el cual no se note este defecto, ejecútese a distancia uno de otro.- A ejecutar pues la prueba poniendo mucho entusiasmo y practicando constantemente con ejemplos propios lo enseñado, para adquirir así un adelanto preciado en sus estudios.-

DEBERES: Separe estos ligamientos, al personaje del tronco del árbol y la parte superior de la nube que no coincida con la de la casa.-

---oooOooo---

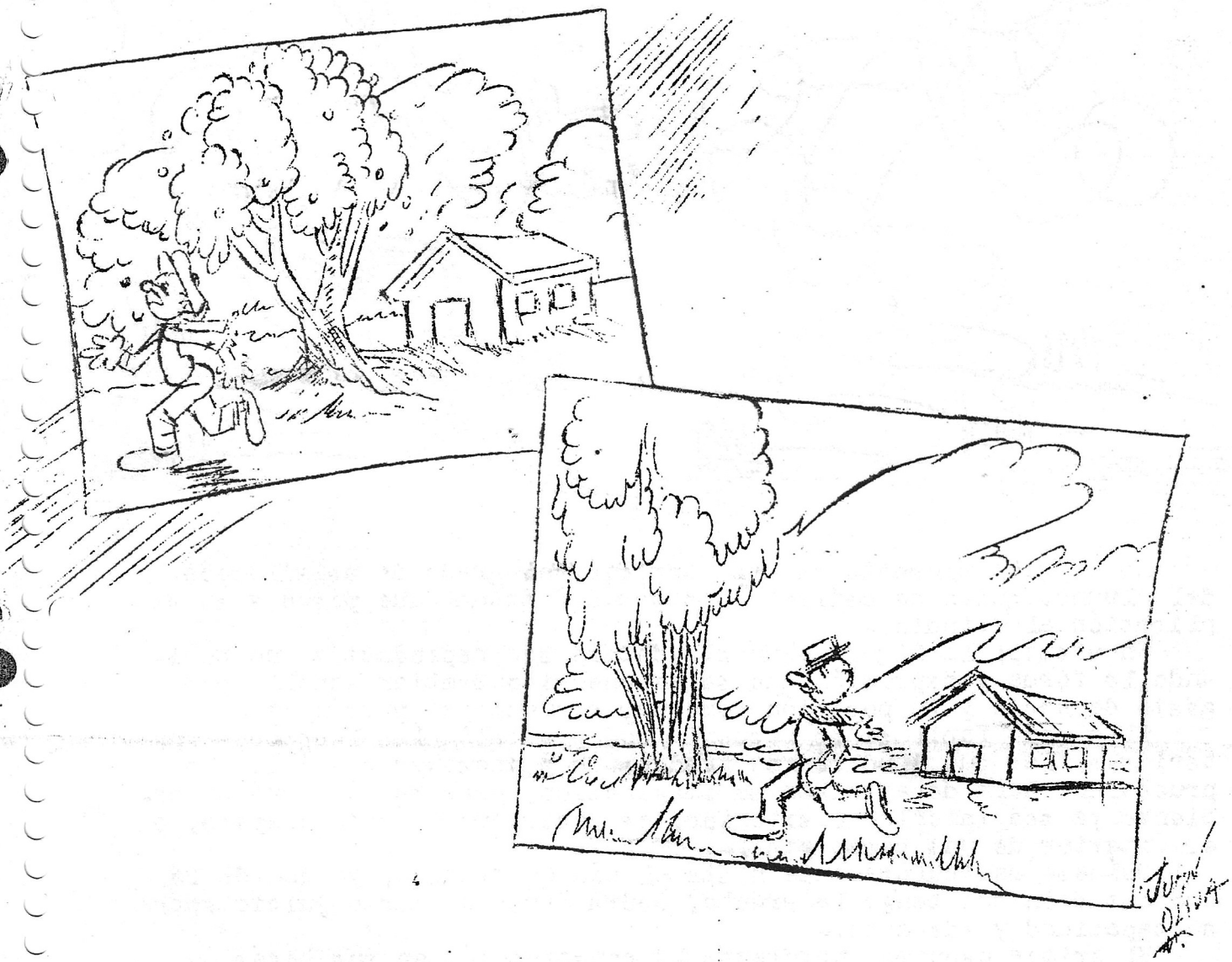
Avda. de Mayo Nº 760 (Buenos Aires)

- Reproducción Prohibida -

- ESTUDIOS OLIVA -

Victoria 1396.-(Bs. As.)

COMPLEMENTO DE LAS LECCIONES Nº 103 y 104



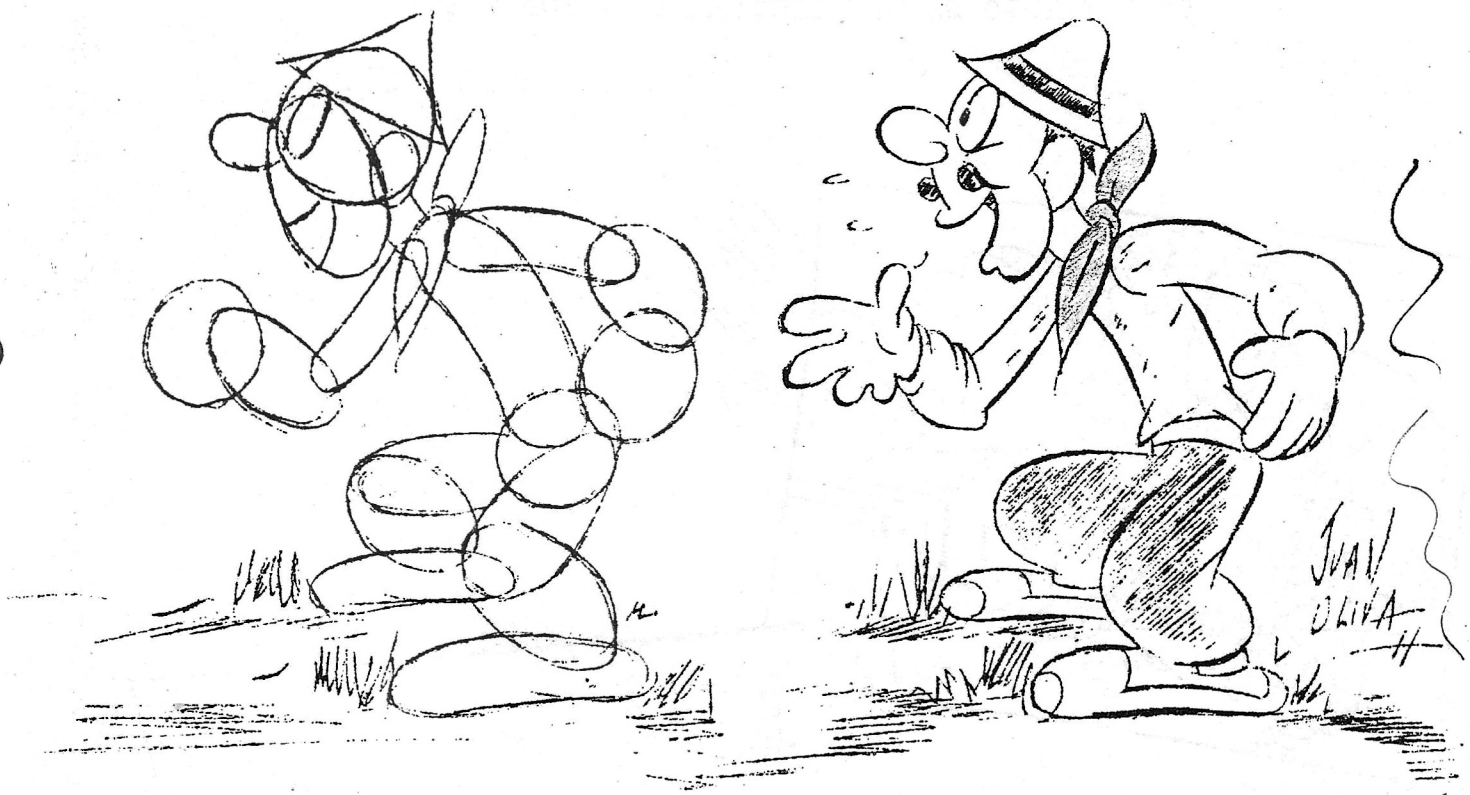
Estos son los desligamientos ideales; Estúdielos.-

REPRODUCCION PROHIBIDA

- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio - Creación de Juan Oliva
(Derechos Reservados)

Lecciones Nº 105 y 106



La lección presente es para apreciar el grado de asimilación del alumno, quien demostrará la capacidad actual que posee y su aplicación al estudio.-

En efecto: la figura expuesta deberá ser reproducida, no copiando la forma y expresión que se expone sino cambiar aquella por gesto de enojo y su posición como mas convenga al personaje.-

Ello será facil si se recuerda con precisión las lecciones anteriores, las que ayudarán en grado sumo a efectuar con éxito la prueba, que hará desarrollar su imaginación, pues se agregará un ambiente ya sea interior o exterior, es decir, un paisaje campero, o el interior de una casa, etc..-

Cuídese meticulosamente hasta el mínimo detalle, ya que de la presentación que tenga la prueba, podrá darse un justo juicio sobre su capacidad y adelanto.-

El primer esquema representa la construcción en sus bases, o sea los símbolos sin los cuales no llegaría a conocerse la figura y sería difícil su construcción.-

---oooOooo---

DEBERES: Realice dos interpretaciones distintas, con este mismo personaje.-

---oooOooo---

Avda. de Mayo Nº 760 (Buenos Aires)

- Reproducción Prohibida -

« ESTUDIOS OLIVA »

Victoria 1396 - Bs. As.

COMPLEMENTO DE LAS LECCIONES Nº 105 y 106

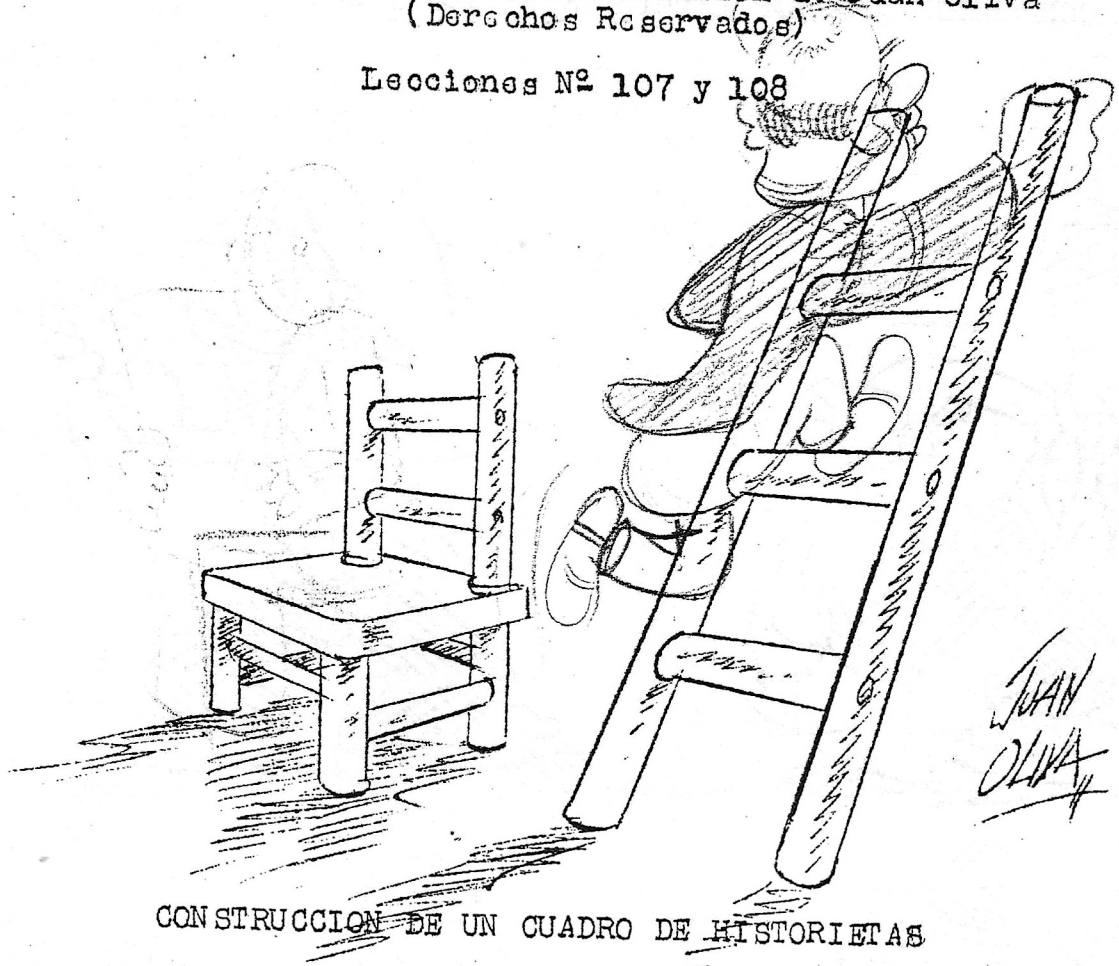
Haga muchos croquis para Ud. en esta forma, con sus personajes en todas las posiciones; esto le dará agilidad de interpretación.-

(REPRODUCCION PROHIBIDA)

-ESTUDIOS OLIVA-

Moderno método de estudios - Creación de Juan Oliva
(Derechos Reservados)

Lecciones Nº 107 y 108



CONSTRUCCION DE UN CUADRO DE HISTORIETAS

Las lecciones presentes muestran una silla y una escalera, en las cuales se deberá dibujar un personaje.- En la primera el mismo estará sentado y en la segunda ascendiendo la escalera.- Se agregará su respectivo fondo, encuadre, leyenda y perspectiva, en resumen todo lo necesario para un cuadro de historieta, en una medida de 12 x 10 centímetros.-

Búsquese en la confección del dibujo la armonía, belleza y simplicidad de conjunto.-

A trabajar y poner todo el entusiasmo posible para lograr una presentación impecable, sin olvidar que esta prueba significa mucho, ya que en ella se practica el modo de confeccionar y presentar una historieta.-

Tenga presente, que si alguna dificultad se le presenta está justificada, por cuanto son dos posiciones muy difíciles.-

DEBERES: Interprete, entonces, dos personajes distintos en la forma indicada.-

---oooOooo---

Avda. de Mayo Nº 760 (Buenos Aires)

- Reproducción prohibida -

ESTUDIOS OLIVA
VICTORIA 1396
B. AIRES

RESULTADO DE LAS LECCIONES 107 y 108

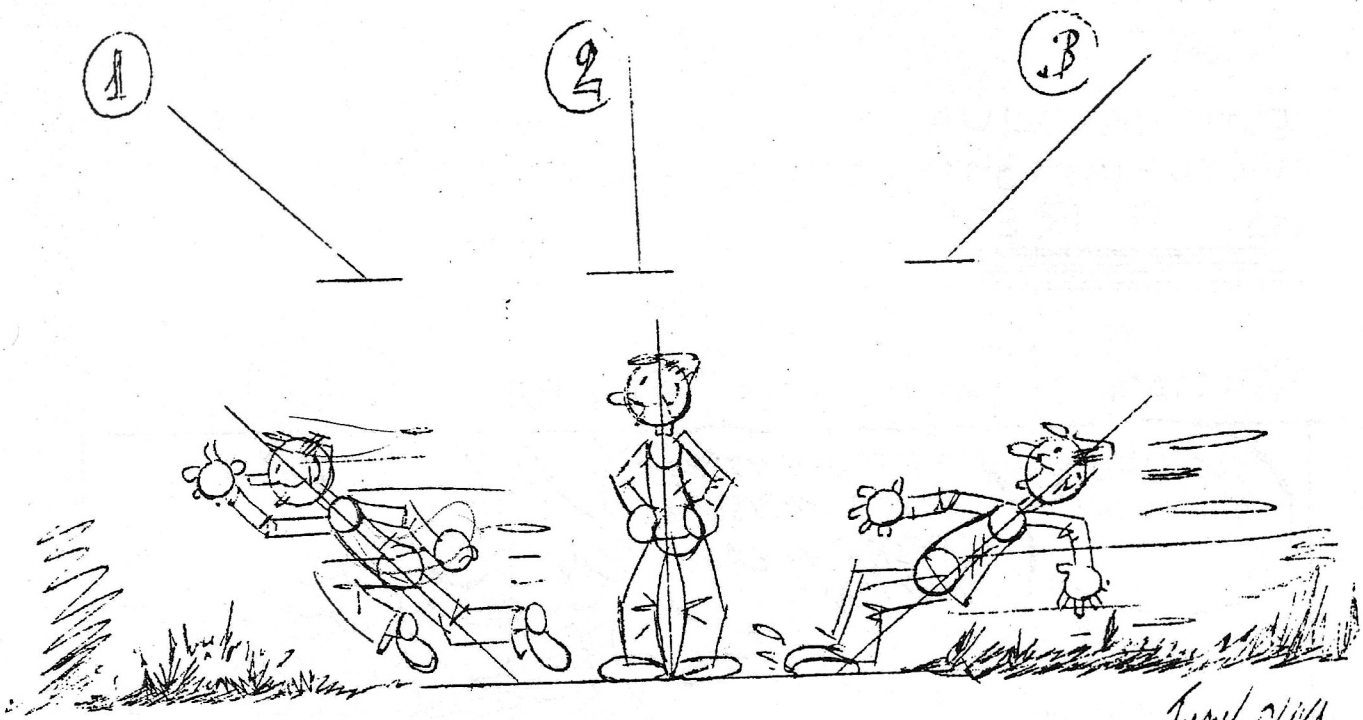
ESTUDIE ESTA SOLUCION EN TODOS SUS DETALLES.-

-ESTUDIOS OLIVA-

Moderno método de estudio - Creación de Juan Oliva

(Derechos Reservados)

Lecciones Nº 109 y 110



LAS LINEAS Y SU IMPORTANCIA

Aunque las líneas trazadas parecen no tener ninguna importancia, ocurre todo lo contrario.- En efecto, las tres posiciones que tienen sirven para dar el movimiento a un personaje.- Ejemplo: la línea trazada con su inclinación hacia adelante Nº 1, muestra luego un muñeco que avanza; si la misma se inclinara más, aquel daría la sensación de que toma mayor velocidad.- La Nº 2, en forma vertical o sea el personaje parado y por último la Nº 3, con su inclinación hacia atrás a un modelo que detiene bruscamente su paso, la cual al igual que la primera, si también la inclináramos más, el personaje aparecería deteniendo mas aparatosamente su marcha.-

Efectúe las líneas trazadas y aparte, una vez hecho esto, dibuje distintos personajes cuyo ritmo de acción concuerde con aquella.-

No olvide lo detallado ya que es de mucha importancia para todo dibujante conocer el gran valor de una simple línea.- Por ello procuren siempre ver en cualquier línea el movimiento de un personaje.-

A seguir perseverando con el entusiasmo hasta hoy demostrado y continuar así en forma ascendente en el aprendizaje.-

---oooOooo---

DEBERES: Terminen estos tres croquis con todos los detalles acentuando lo mas que pueda su significado.-

---oooOooo---

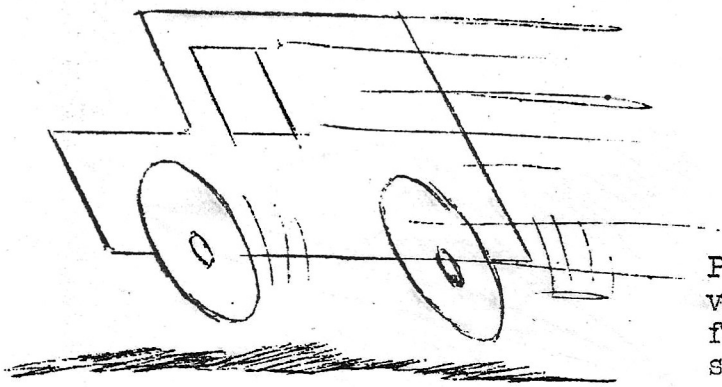
(Buenos Aires)

Avda. de Mayo Nº 760

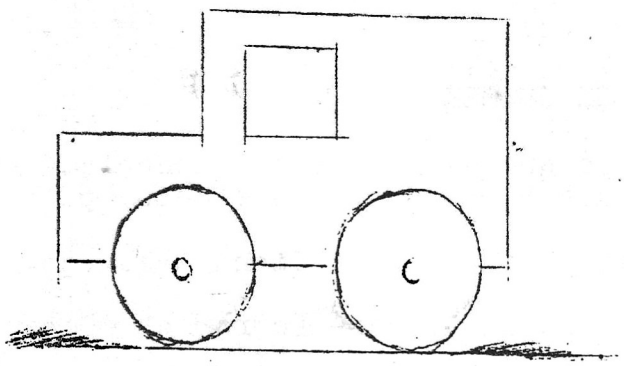
- Reproducción Prohibida -

- ESTUDIOS OLIVA -

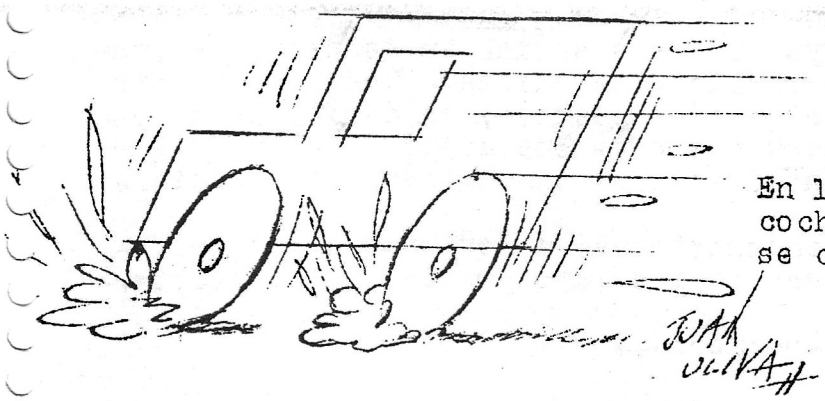
DE LAS LECCIONES 109 y 110



Para representar coches a toda velocidad, conseguirá buenos efectos despegando las ruedas del suelo.-



Estudie la serenidad de las líneas de este coche, demuestran que está inmóvil.-



En las frenadas las ruedas de los coches deben dar la sensación que se clavan en el suelo.-

JUAN OLIVA

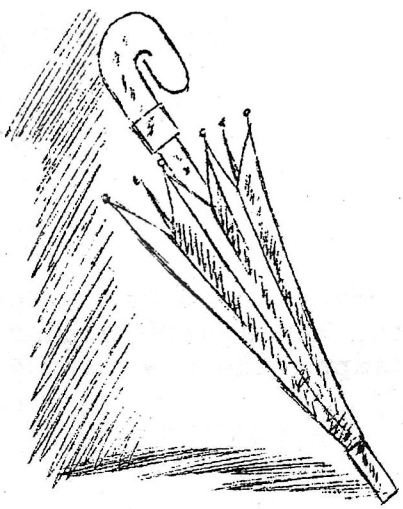
NO OLVIDE NUNCA ESTAS INDICACIONES

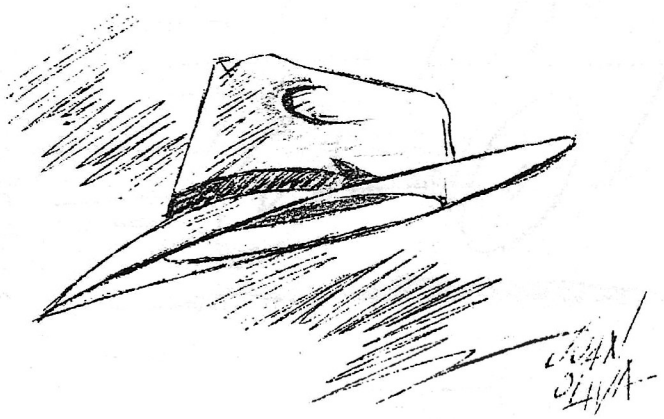
(REPRODUCCION PROHIBIDA)

- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio - Creación de Juan Oliva
(Derechos Reservados)

Lecciones Nº 111 y 112





FORMA DE CREAR UN CHISTE

Aunque parezca algo complicado lo que explicaremos, conociendo la base del mismo, resultará fácil su asimilación.- En efecto, para crear un chiste, es necesario:

1º.- Tomar un objeto o cosa determinada y sobre dicha base agudizar el ingenio.-

2º.- Meditar detenidamente lo que se dirá, para lograr el efecto perseguido.-

Sabiendo que quizás por ser la primera vez que esto se le pide, pueda resultar confuso, es necesario que se acostumbre a ello, ya que para confeccionar historietas puede resultarle sumamente útil.-

No olvidar lo expuesto, ya que es esencial su conocimiento, que de ignorarlo, trabajoso sería realizar un chiste.- Con la base precitada realizar uno, con los objetos expuestos, es decir con el paraguas y sombrero, si se lograra hacer varios mejor, pues podría seleccionarse el más interesante, esto es en su gracia e ingenio.-

A efectuar la lección, concentrándose y poniendo la máxima atención y poder así brindar una vez mas, una prueba satisfactoria.-

---oooOooo---

DEBERES: Mande un chiste desarrollado con el paraguas y otro con el sombrero.-

---oooOooo---

Avda. De Mayo Nº 760 (Buenos Aires)

- Reproducción Prohibida -

- ESTUDIOS OLIVA -

Victoria 1396.-(Bs. As.)

COMPLEMENTO DE LAS LECCIONES Nº 111 y 112

EL EFECTO DE UNAS COPAS

COMO SE ENTRA A UN BANQUETE, Y COMO SE SALE

Los chistes sacados de la vida real, son muy eficaces.-

En este que adjunto, es muy común eso del cambio de sombreros por efectos del licor.-

Siendo así, los chistes, con un poco de práctica, los podrá sacar de la realidad.-

(REPRODUCCION PROHIBIDA)

- ESTUDIOS OLIVA -
Moderno método de estudio - Creación de Juan Oliva
(Derechos Reservados)

Lecciones Nº 113 y 114

"CONSEJOS UTILES PARA LA REALIZACION DE UNA HISTORIETA"

Para dicha realización incertamos a continuación las elementales fases de la misma:-

1º - Utilizar invariablemente cartulina lisa, tal como la muestra que se adjunta.-
2º - Los cuadros en los cuales se efectúe el dibujo, debe ser del doble tamaño, del que comunmente se publica.-
3º - Las líneas deben ser bien definidas, para evitar de esa forma una mala reproducción.-
4º - Debe cuidarse como cosa escencial la prolijidad en el dibujo y si se cometiera un error o se manchara, efectúese la correspondiente corrección con pintura blanca al agua "Tempera".-
5º - Las leyendas respectivas deben ser lo más breve posible y a tal efecto recordamos que "Lo breve cuando bueno es dos veces bueno".
6º - En la confección del dibujo búsquese la mayor expresividad dentro de una sencillez absoluta.-
7º - Hacer resaltar la figura del fondo, evitando siempre los posibles ligamientos.-
8º - Para dibujar utilícese plumas marca "guillot", de las cuales hay varios números.- Pruébese todas ellas y utilícese la que mas se adapte a su mano.-
9º - Las partes que se desean salgan grises en la reproducción se pintan o marcan con un lápiz azul y el grabador se encargará de darle el gris deseado.-
10º - Cúidese así mismo la perspectiva del fondo si la hay, como tambien de los personajes.-
11º - Debe estudiarse detenidamente la armonía del conjunto del cuadro.-
12º - Para saber si el chiste tiene gracia, figúrese como si el chasco le sucediera a Ud. y si se viera en ridículo, tenga la seguridad que el chiste causará gracia.-
13º - Aclaramos que el humorismo es el género más difícil que debe afrontar el dibujante, por lo tanto no se desanime si al principio no logra una creación perfecta, lo principal es acostumbrarse.-
14º - En el último caso es bien sabido que el dibujante puede tomar bajo sus servicios un argumentista.-

Efectuar un repaso general de las lecciones remitidas, desde la primera hasta la última y asimilar perfectamente lo expuesto, ya que es de suma utilidad su aprendizaje correcto.-
Por lo tanto efectuar un cuadro de historieta en la cartulina adjunta, poniendo la máxima prolijidad, buscar la originalidad en el chiste, tal como si se debiera presentarlo al Director de una revista.-
A trabajar pues, con entusiasmo y alarde de técnica, para salir airoso en la prueba.-

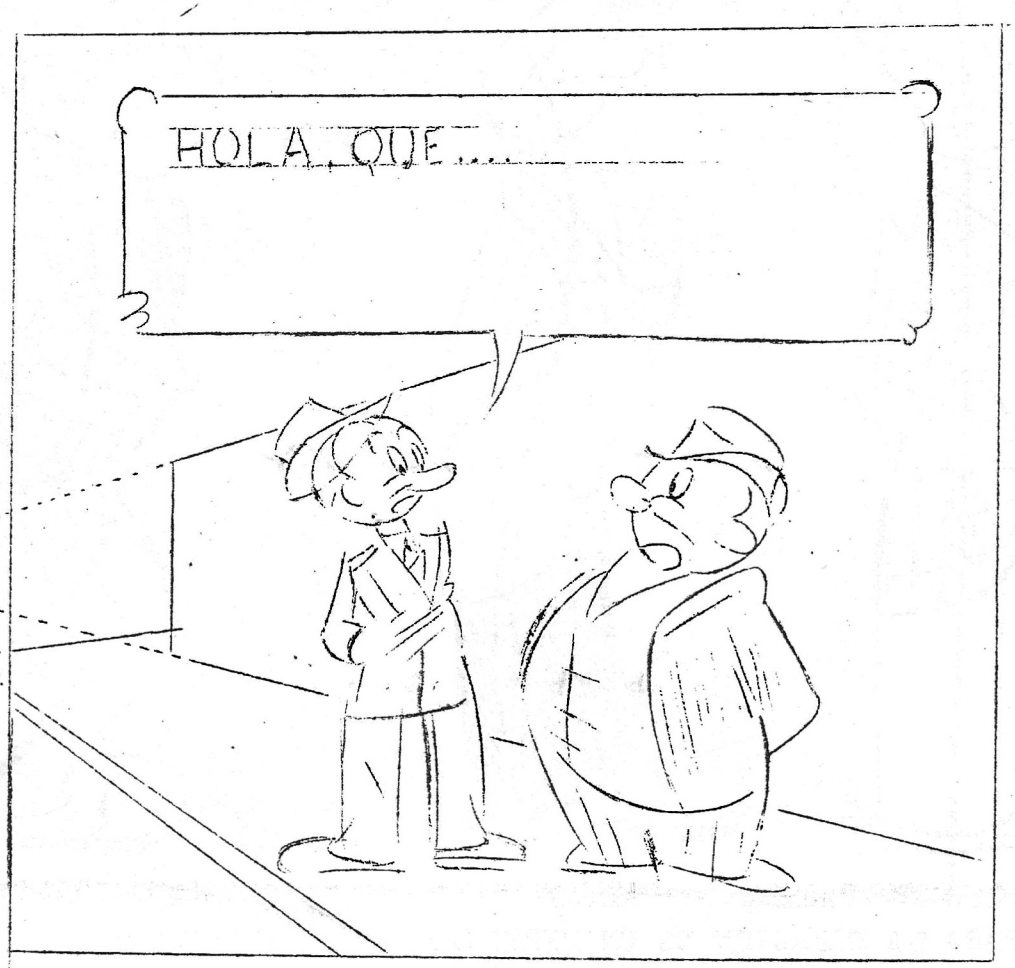
---oooOooo---

(REPRODUCCION PROHIBIDA)

- ESTUDIOS OLIVA -

Victoria 1396.-(Bs.As.)

COMPLEMENTO DE LAS LECCIONES Nº 113 y 114



Observe la distribución y tamaño de todos los elementos que componen este cuadro, el espacio para leyenda, letras, personajes y perspectiva.-

(REPRODUCCION PROHIBIDA)

- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio - Creación de Juan Oliva
(Derechos Reservados)

Lecciones Nº 115 y 116

DETALLES PARA LA CREACION DE UN PERSONAJE

Presentamos aquí tres distintas formas de parar un personaje, estos estudios hágalos siempre cuando Ud. trabaje sobre la creación de un personaje y luego elija la que le parezca que mas se presta y de mayor caracter a su dibujo.- Estos estudios debe realizarlos con mucha atención puesto que de ellos depende la gracia o simpatía que irradiarán sus figuras, tan necesarias para llegar al éxito.

Recuerde siempre que para la creación de un personaje no basta hacer uno y dejarlo como salga de primera intención, debe cambiarlo muchas veces de ropa, forma de pararse, etc. para adaptar el que le parezca mejor.-

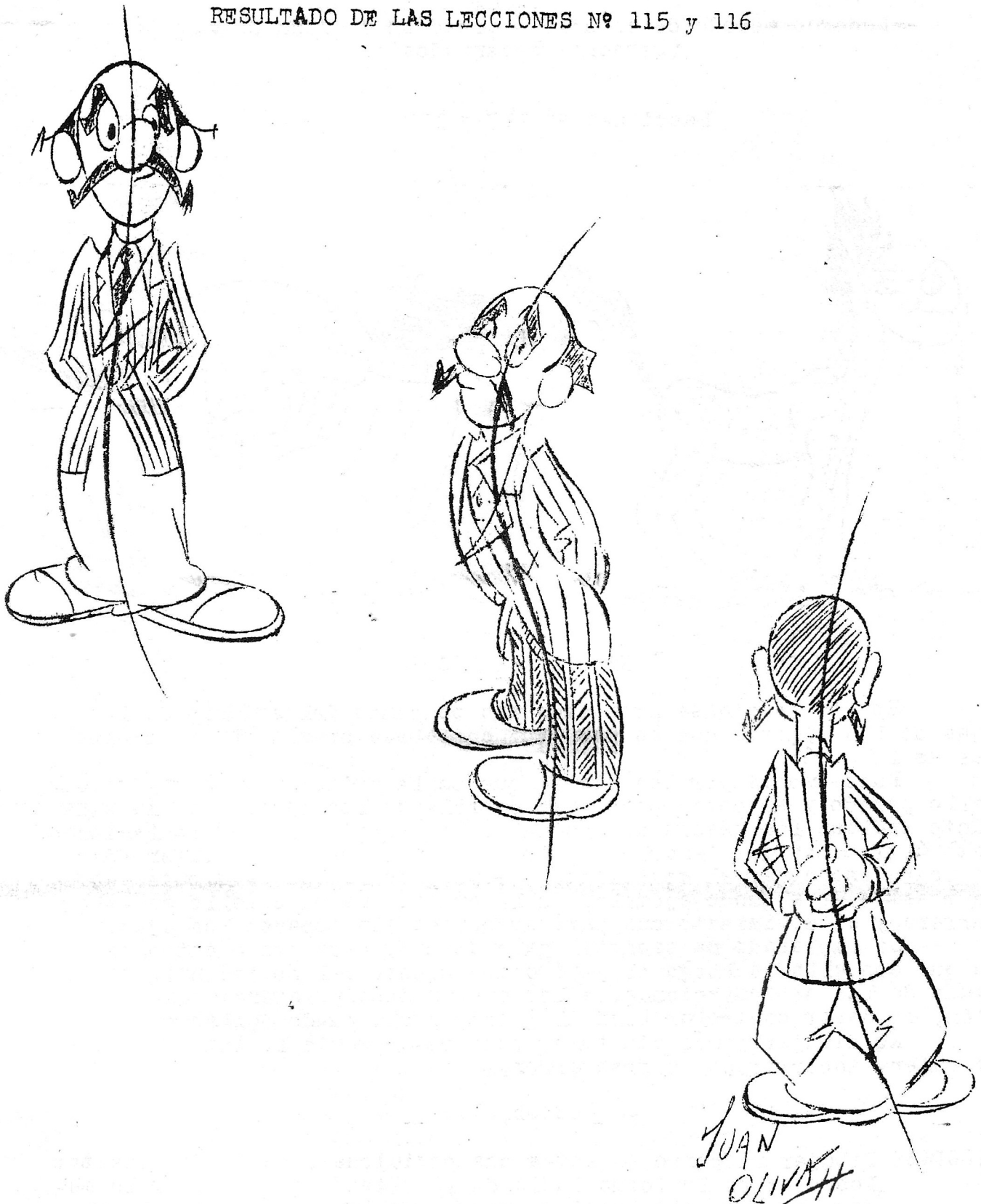
DEBERES: Realice los tres dibujos adjuntos: el primero visto de frente, el segundo de semi perfil y el tercero visto de atrás.-

----oooo0oooo----

- ESTUDIOS OLIVA -

Victoria 1396 - Bs. As.

RESULTADO DE LAS LECCIONES Nº 115 y 116



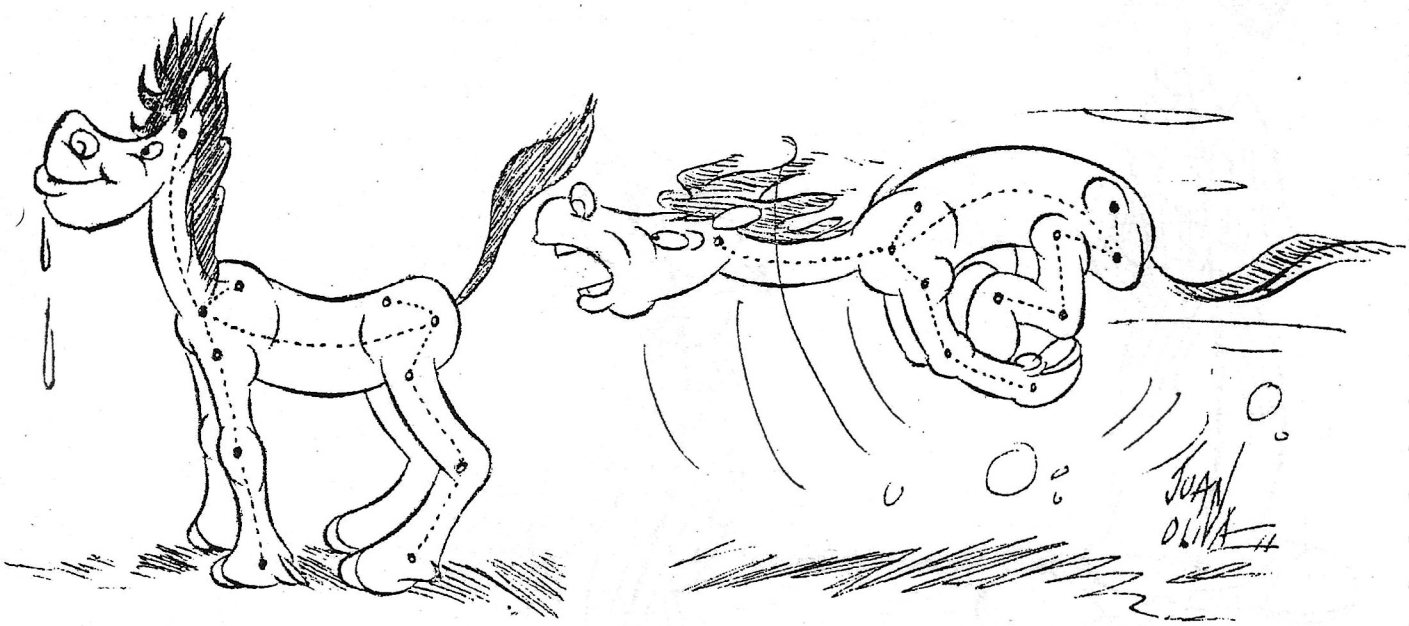
Estas son las poses que más carácter dan a este personaje.-

Estudie las de sus figuras, en esta forma.-

- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio - Creación de Juan Oliva
(Derechos Reservados)

Lecciones Nº 117 y 118



ESTUDIO DE LOS EJES

En las lecciones presentes nos ocupamos del estudio de los ejes de las figuras que se dibujan, como base previa al movimiento que se le dará.-

Puede verse por las mismas que en la primer figura hay un caballo parado y su correspondiente detalle de los ejes.- La línea de punto indican los huesos del animal y las bolitas las articulaciones. Esto último hay que tenerlo muy en cuenta ya que por su intermedio se logra encontrar el movimiento adecuado en lo que se dibuja, como lo muestra el segundo ejemplo, en la cual se ve un caballo en veloz carrera y el movimiento que para su confección tomaron los ejes.-

Lo expresado es esencial para dibujar personas o animales, ya que con ello se llega al perfeccionamiento del movimiento, con la ayuda de las articulaciones, a las cuales debe prestarse suma atención, es decir controlar bien el grado en que pueda doblarse.-

No dibujar jamás sin tomar como base previa lo indicado, si no quiere incurrir en un gran error.-

---oooOooo---

DEBERES: Dibujar un perro en estas dos posiciones, haciendo resaltar los ejes en la forma indicada y tratando de asimilar lo mejor posible esta lección, ya que es interesante consignar que es inprescindible en el estudio.-

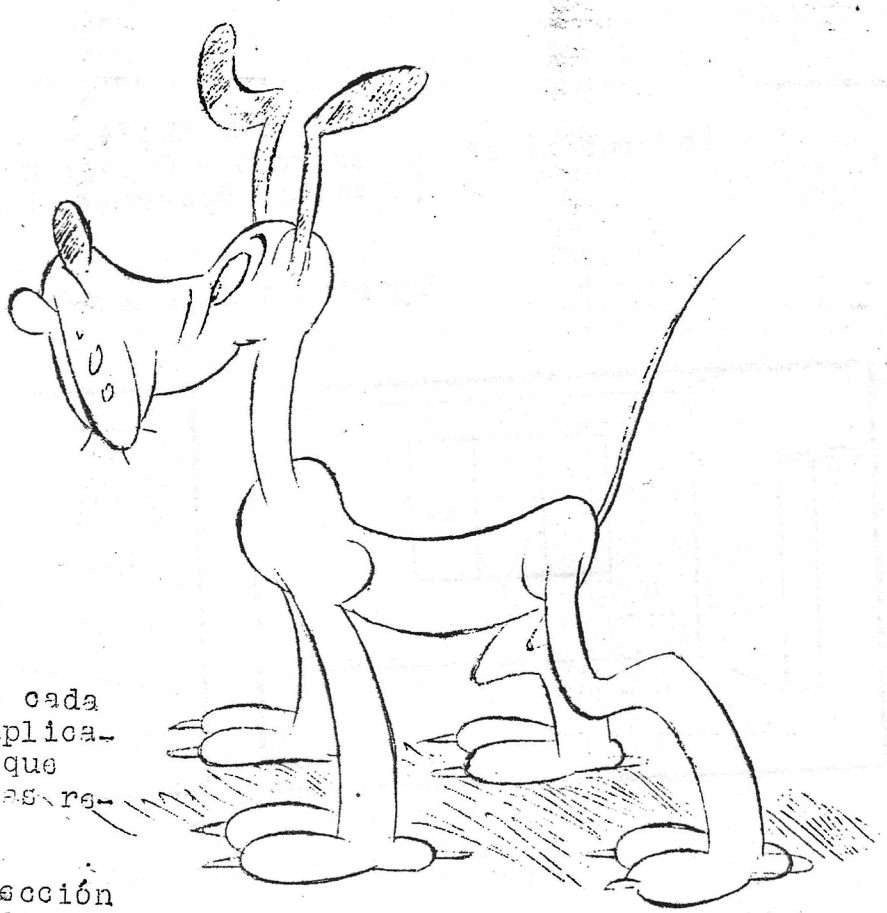
---oooOooo---

Av. de Mayo Nº 760 (Buenos Aires)

- Reproducción Prohibida -

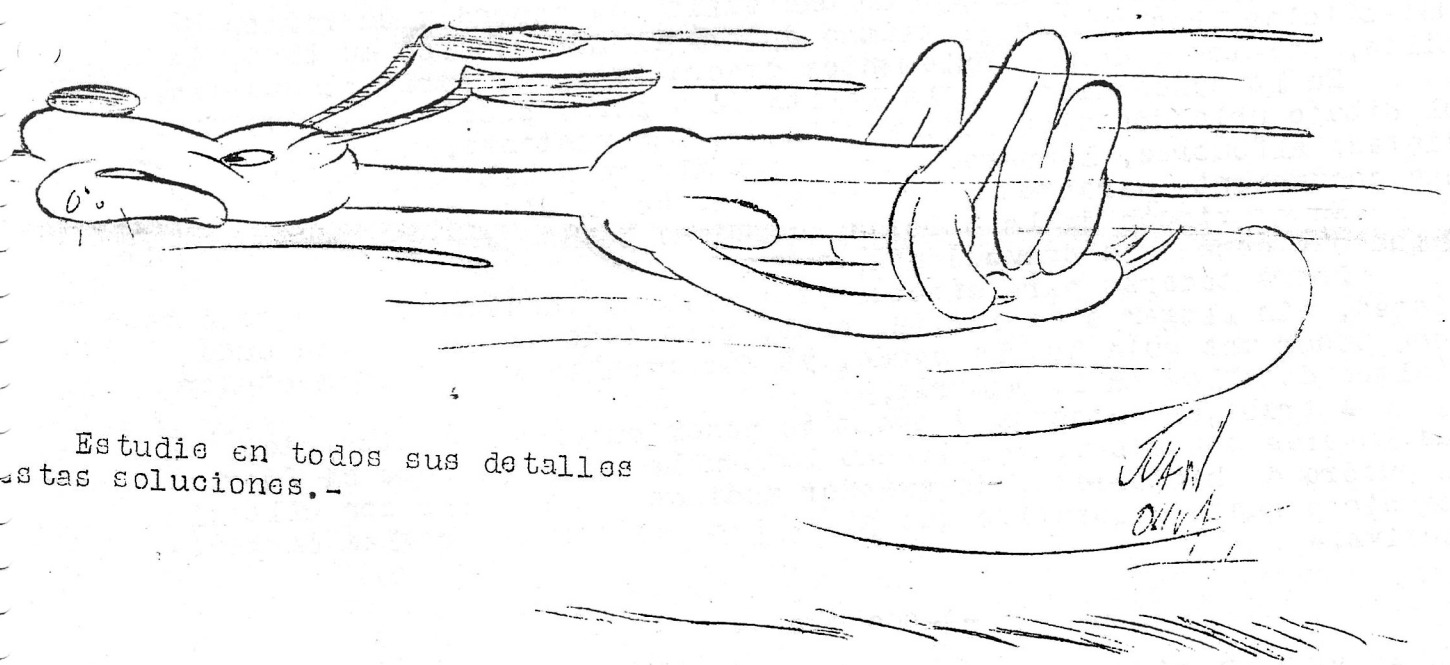
- ESTUDIOS CLIVA -

SOLUCION DE LAS LECCIONES
Nº 117 y 118



Le vuelvo a recordar que cada lección tiene un sinfín de aplicaciones, puesto que lo único que cambia es la forma pero no las reglas.-

El significado de esta lección puede aplicarlo a cualquier figura humana o animal.-



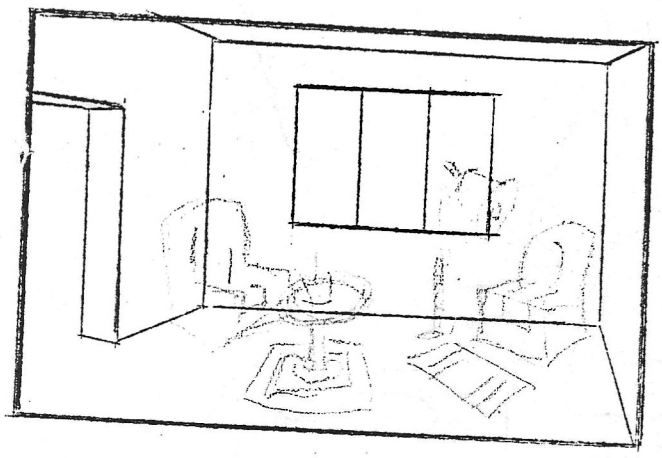
Estudie en todos sus detalles estas soluciones.-

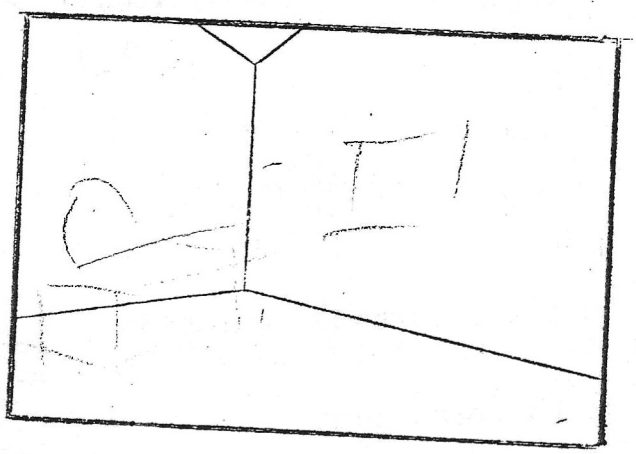
(REPRODUCCION PROHIBIDA)

- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio - Creación de Juan Oliva
(Derechos Reservados)

Lecciones Nº 119 y 120





DECORACION INTERIORES DE FONDO

Las presentes lecciones tienen por único objeto preparar al alumno, para la confección de fondos o decoraciones interiores para historietas y dibujos animados.-

Se puede ver el dibujo de una salita de espera y un rincón de una oficina, los cuales el alumno deberá llenar con los muebles, útiles, objetos y demás implementos decorativos, en forma respectiva.-

En lo concerniente a la salita de espera, podrá complementarse el dibujo ubicando sillones, cortinas a las ventanas, mesitas con revistas, alfombras, lámpara, jarrón con flores o estatua, en fín lo mas conveniente para representar correctamente el dibujo.-

En el rincón de la oficina, búsquese lo necesario para decorarlo a gusto y como crea conveniente.-

Podrá tomarse para efectuar esta prueba ideas de catálogos o revistas, sin llegar a copiar tal cual, pues todo dibujante sin duda debe tener una guía que le ayude, ya que resulta imposible mantener mínimos detalles en la memoria.-

A trabajar entonces y trate de poner muebles, objetos, etc., en sus lugares adecuados, realizando la prueba tal cual como si fuera un cuadro de historieta, de grandor mediano y demostrar con ello el ingenio o gusto decorativo que posee sin olvidar las reglas de perspectiva.-

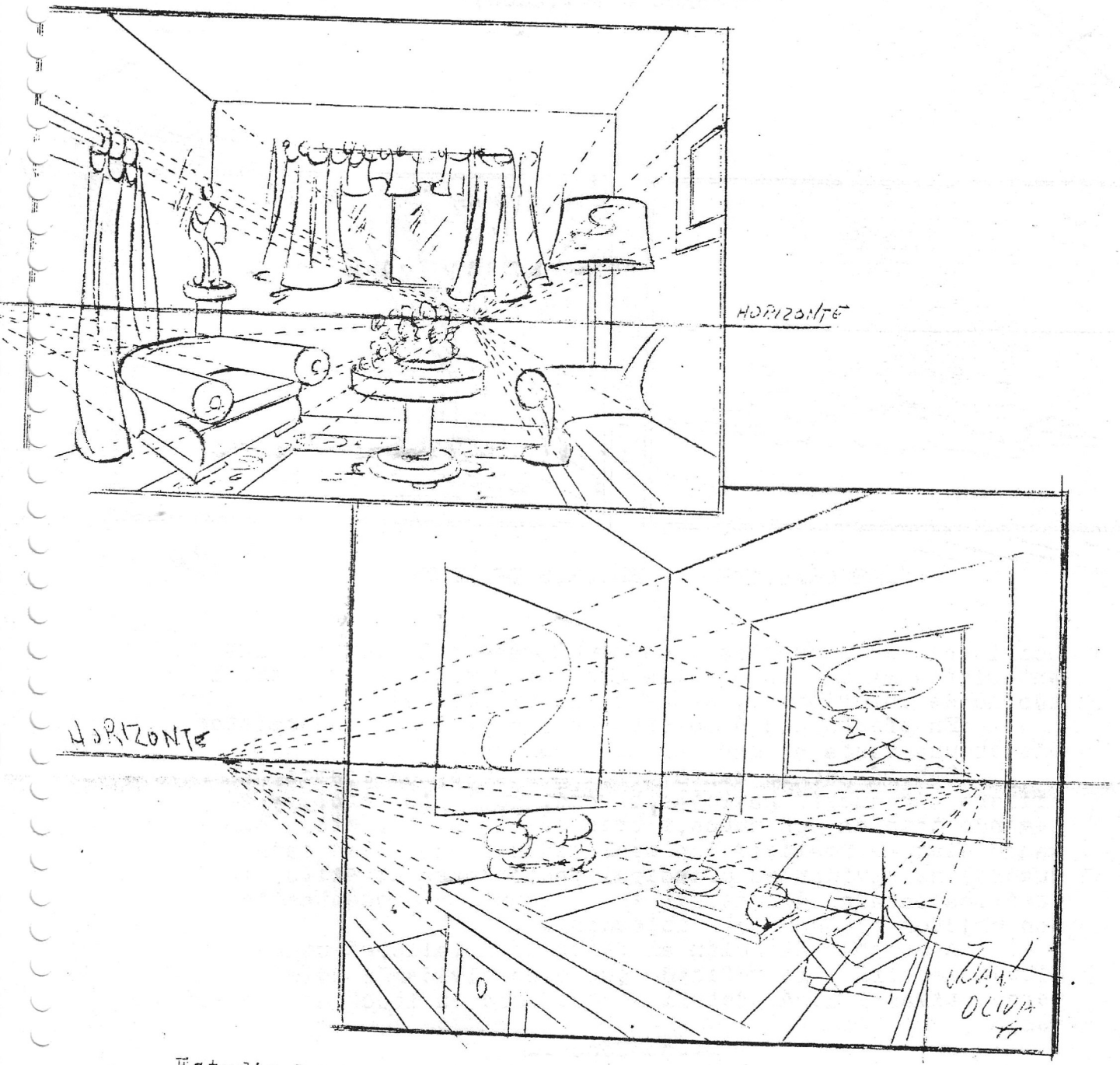
---oooOooo---

Av. de Mayo Nº 760 (Buenos Aires)

- Reproducción Prohibida -

- ESTUDIOS OLIVA -

SOLUCION DE LAS LECCIONES Nº 119 y 120



Estudie la porspectiva de estos dos dibujos.-

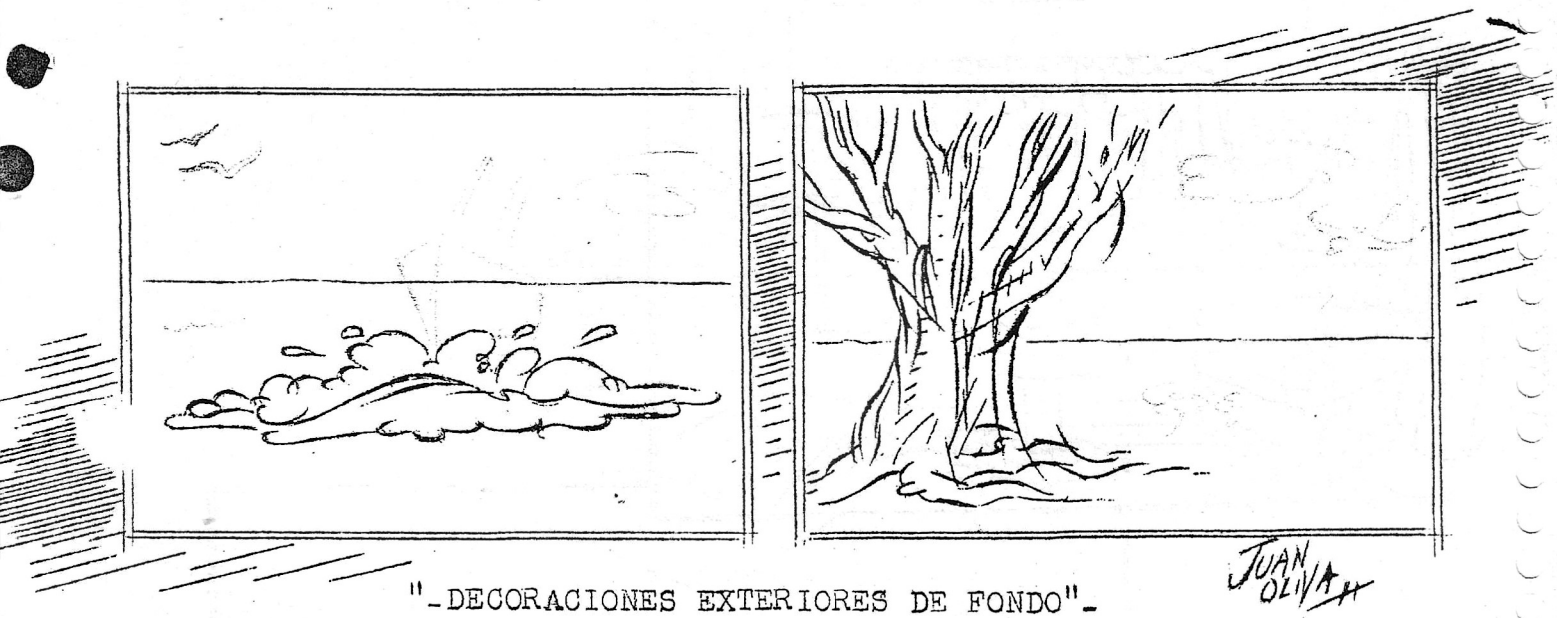
(REPRODUCCION PROHIBIDA)

- ESTUDIOS OLIVA-

Moderno método de estudio - Creación de Juan Oliva

LECCIONES Nº 121 - 122

(Derechos Reservados)



"-DECORACIONES EXTERIORES DE FONDO"-

Las lecciones expuestas vienen a guardar relación con las anteriores, ya que en aquella como se recordará tratóse el adorno de interiores, y estas el de exteriores.-

En efecto podrá observarse dos paisajes incompletos, uno es una vista al mar, el otro uno campero.-

Deberá por lo tanto complementarse los mismos, el primero con nubes, gaviotas, barcos, sol, etc. etc., y el segundo tambien con nubes, flores, pájaros, etc. etc., buscando siempre realizar con prolijidad de detalles cada cuadro, no olvidar su principal factor para el éxito, la estética, para no desentonar en su completa presentación con objetos o cósas mal ubicadas.-

A prestar atención al referido detalle, efectuando un dibujo sencillo, de refinado gusto, no olvidando asimismo las perspectivas y demás detalles enseñados en lecciones anteriores.-

---oooOooo---

Victoria 1396.- (BuenosAires)

- Reproducción Prohibida -

- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio - Creación de Juan Oliva
Victoria 1396.-(Bs. As.)

SOLUCION DE LAS LECCIONES Nº 121 - 122

Estudie esta solución y fijese como cuando-los elementos que com ponen esta escena es-tan bien distribuidos y armonizan entre si. No es necesario deta-llarlos mucho para -- conseguir buenos efec tos.-

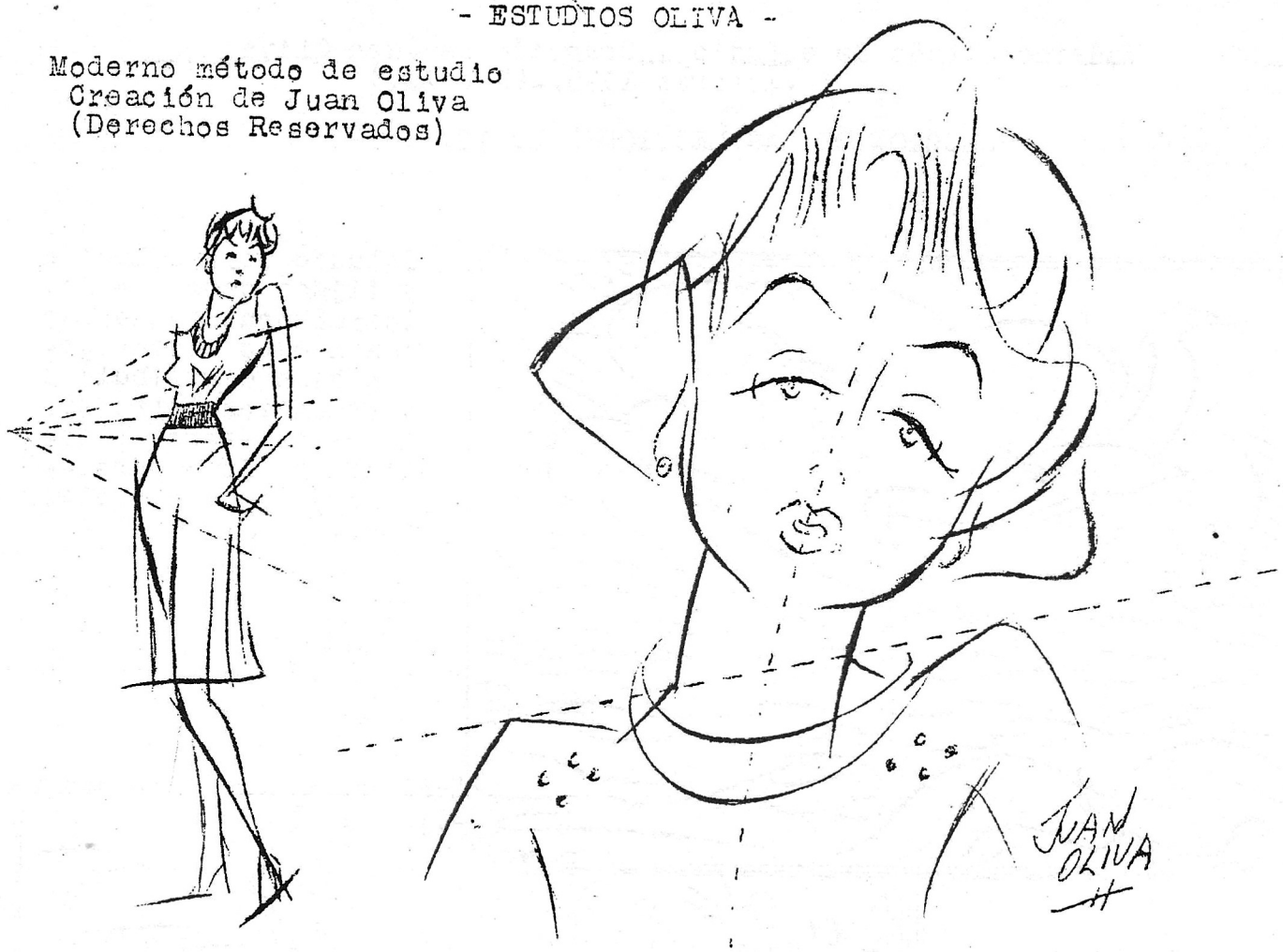
Observe en este pai-saje campero como he tratado las distin-- tas caracteristicas de los detalles.-

JUAN OLIVA H

(REPRODUCCION PROHIBIDA)

- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio
Creación de Juan Oliva
(Derechos Reservados)



Lecciones Nº 123 y 124

- MODO DE HACER RESALTAR LA BELLEZA FEMENINA -

Para dibujar una figura femenina, a la que se desee darle expresión de gracia y donaire en su postura, debe tenerse en cuenta los siguientes detalles:-

1º Reclinar la cabeza ligeramente hacia el hombro levantado.-

2º La pierna del mismo lado, o sea a la cual se apoya la cabeza, debe estar levemente doblada.-

Los puntos señalados en las figuras sirven para indicar lo antes dicho, por medio de los cuales podrán observar la inclinación de la cabeza de la figura.-

Es de suma utilidad aprender y recordar bien siempre estos detalles, pues son complementos indispensables, para toda figura femenina, que se desee dibujar bella y graciosa.-

DEBERES:- Efectuar dos personajes femeninos análogos, es decir uno en cuerpo entero, y otro solamente su busto, teniendo en cuenta como es lógico lo precedentemente manifestado.-

---oooOooo---

- Reproducción Prohibida -

Victoria 1396

(Buenos Aires)

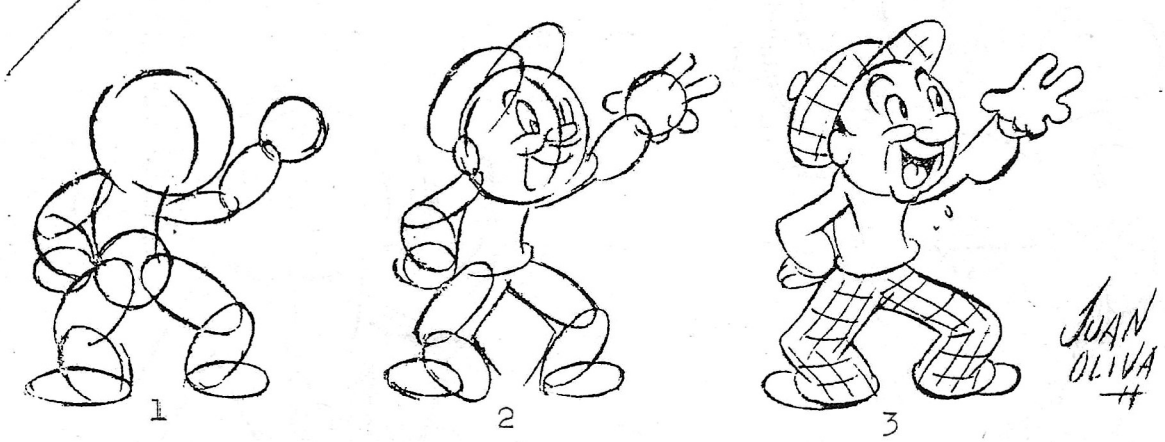
ESTUDIOS OLIVA VICTORIA 1396 · B. AIRES

RESULTADO DE LAS LECCIONES 123-124

ESTUDIE ESTOS CROQUIS
Y HAGA PRACTICAS PA-
RA UD.

- ESTUDIOS OLIVA -
Moderno método de estudio - Creación de JUAN OLIVA
(Derchos Reservados)

Lecciones Nº 125 y 126



"COMO EMPIEZA Y TERMINA UN DIBUJANTE HISTORIETISTA SUS PERSONAJES"

1º - Traza el simbolo que representa el movimiento o proporción general de la figura.

2º - Seguidamente dibuja los detalles principales de la misma los cuales serviran de guia para ubicar exactamente los subsiguientes, - por Ej. la nariz le servirá de guia para la colocación de los ojos, de las orejas etc.

3º - Detallar bien la figura a lápiz, hasta dejarla perfectamente terminada y poder pasarla a tinta.

Preste atención a todas éstas explicaciones y llévelas a la practica, haciendo símbolos o bosquejos para estudio suyo, aplicando las bases aprendidas hasta el momento. Recurra a las lecciones sino las recuerda y repaselas muevamente para mantenerlas en su retina.

Realice continuos ejercicios de acuerdo con las explicaciones que van en lugar oportuno, con simbolos rápidos, pues es preciso dar soltura y agilidad a los dedos, sin utilizar por lo tanto la goma por mas lineas que haga, hasta tener el completo bosquejo de la figura, pues ello equivaldria una inutil perdida de tiempo. Una vez terminado esto proceda entonces a limpiarla, puliendo la linea para que no le resulte confusa la figura. Hay que tener presente que una linea mala puede malograr el dibujo.

Proceda entonces a hacer continuos ensayos de linea a tinta única forma de poderla dominar a la perfección.

Es de material importancia mantener en su mente, todas estas reglas para obtener un completo éxito en el dibujo.

De acuerdo a todo esto, manos a la obra construyendo el símbolo de una figura al lápiz, otra completamente d etallada y por último la figura terminada a tinta.

Haga siempre sus trabajos simples y de buen gusto

"NO OLVIDE QUE LO SIMPLE Y BUENO, ES DOS VECES BUENO"

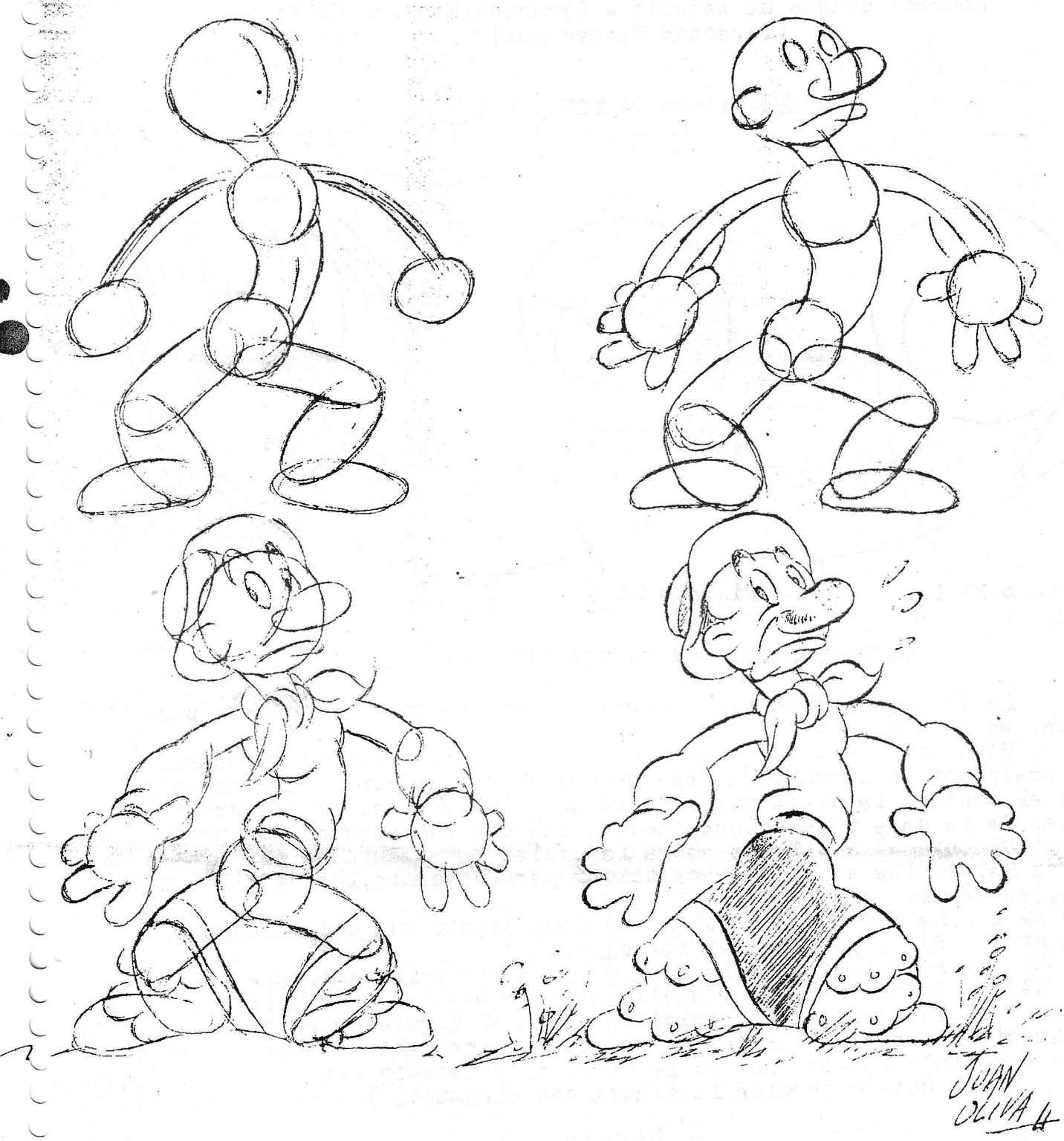
---oooOooo---

Victoria Nº 1396.- (Buenos Aires)

-Reproducción Prohibida-

- ESTUDIOS OLIVA DE DIBUJOS ANIMADOS -

DE LAS LECCIONES Nº 125 y 126

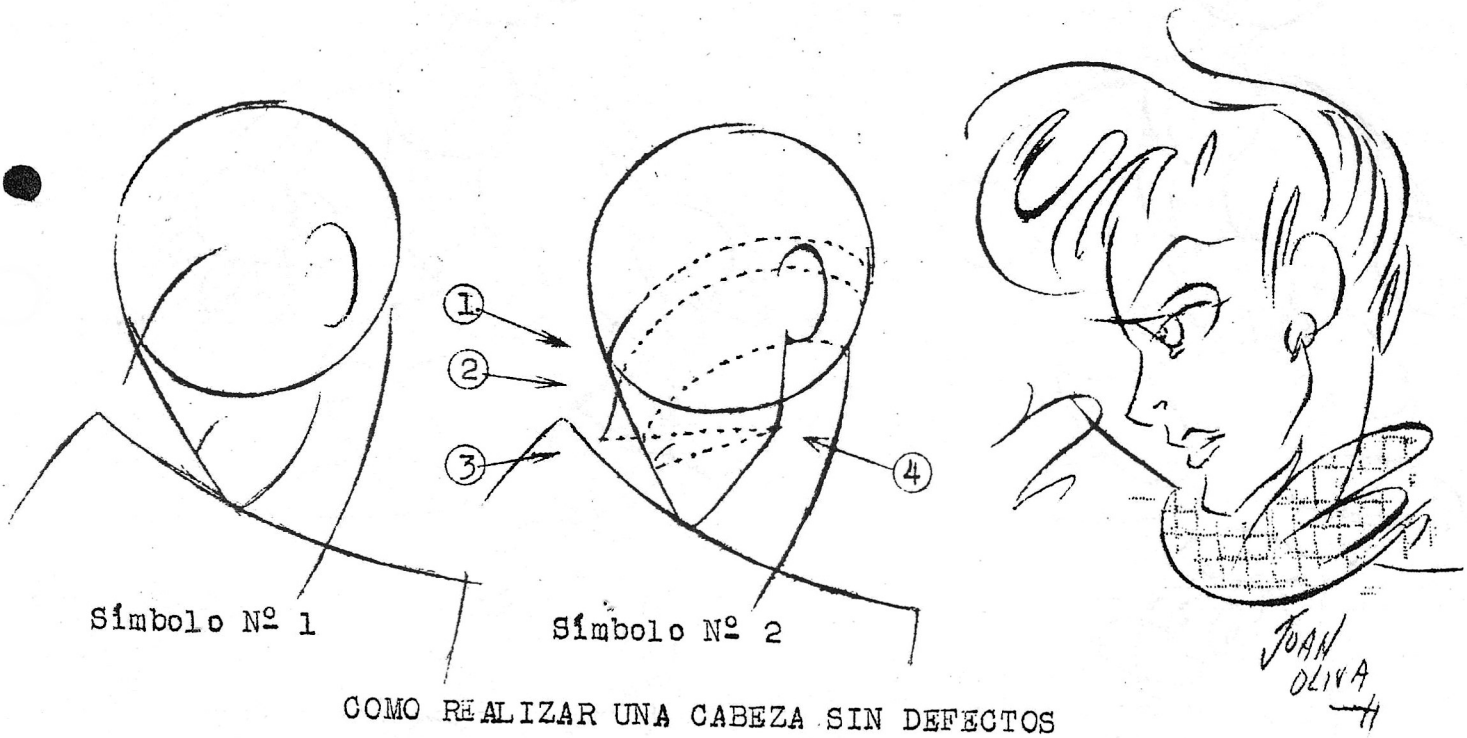


Este es el proceso que debe seguir para construir sus dibujos.-

(REPRODUCCION PROHIBIDA)

- ESTUDIOS OLIVA -
Moderno método de estudio - Creación de Juan Oliva
(Derechos Reservados)

Lecciones Nº 127 y 128



Símbolo Nº 1 Símbolo Nº 2

COMO REALIZAR UNA CABEZA SIN DEFECTOS

La forma más sencilla y correcta de construir una cabeza perfecta, es la siguiente:

Símbolo Nº 1 - Construya el símbolo general del movimiento, compuesto por un círculo que representa el cráneo, un ángulo que simboliza el mentón, la oreja que servirá de guía para ubicar los demás detalles de la cara y las líneas necesarias que representan los hombros.-

Símbolo Nº 2 - Trace ahora las guías representadas por líneas de puntos las cuales servirán para ubicar perfectamente, los detalles de la cara, es decir:

Guía Nº 1 - Le dará la dirección que debe seguir una ceja elegante.-
Guía Nº 2 - Sirve para ubicar los ojos.-
Guía Nº 3 - Para construir la base de la nariz y la mejilla.-
Guía Nº 4 - Es de gran importancia entender bien este detalle; la parte inferior de la nariz, debe dirigirse hacia el ángulo de la mandíbula, igualmente llega a ese punto la comisura de los labios.- Debe tener siempre en cuenta la redondez de la cara, al construir estas guías.-

Y por último termine la figura con elegancia y buen gusto.-

---oooOooo---

DEBERES: Interprete dos cabezas distintas de mujer, una en esta posición y la otra a la inversa.-

---oooOooo---

(Reproducción Prohibida)

(Buenos Aires)

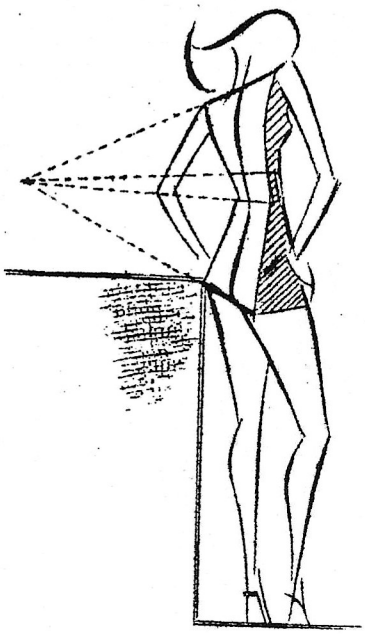
SOLUCION DE LAS LECCIONES Nº 127 y 128

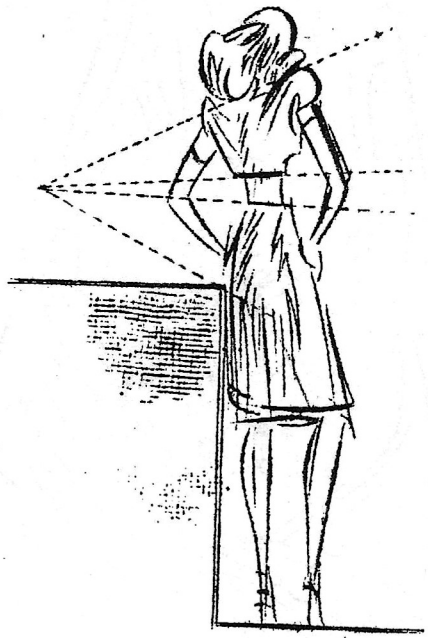
Compare estos dibujos con los realizados por Ud. y haga muchos croquis en esta forma.-

(REPRODUCCION PROHIBIDA)

- ESTUDIOS OLIVA -
Moderno método de estudio - Creación De Juan Oliva
(Derechos Reservados)

Lecciones Nº 129 y 130





JUAN OLIVA

LA IMPORTANCIA DE LA COLUMNA VERTEBRAL COMO GUIA PRINCIPAL PARA DIBUJAR EL CUERPO

La columna vertebral debe de tomarse como guía o punto de partida para dibujar un cuerpo sin defctos de construcción, sin la cual el dibujante se hallaría desorientado, y caería con facilidad en la deformación de la figura.-

El tronco debe de representarse por medio de tres símbolos descompuestos de la siguienta manera:

El primero que ocupa la parte posterior del tórax o sea la espalda y que pertenece a la parte superior de la columna.-

El segundo que ocupa el vacío dejado, entre el tórax y el pelvis y que pertenece a la cintura.-

El tercero que ocupa la parte inferior de la columna y que pertenece a las caderas.-

Y finalmente hay que dibujar el eje principal o sea la columna vertebral, la cual servirá para medir y ubicar todas las partes del cuerpo.-

Dibuje los símbolos con sus respectivas guías, de una figura femenina o masculina, teniendo bien en cuenta la curvatura de la columna vertebral, para que el cuerpo obtenga gracia y naturalidad.-

Una vez plantada la figura, proceda a detallarla en todas sus formas, hasta terminarla completamente desnuda, para luego vestirla con elegancia, dejando entrever suavemente entre el ropaje, las principales formas del cuerpo, por medio de leves sombras, así como el de la columna vertebral, pronunciando más el hundimiento de la cintura y la saliencia de las caderas y resultará la figura armoniosa en todas sus formas.-

- NO OLVIDE, QUE QUERER ES PODER, Y PODER ES HACER.-

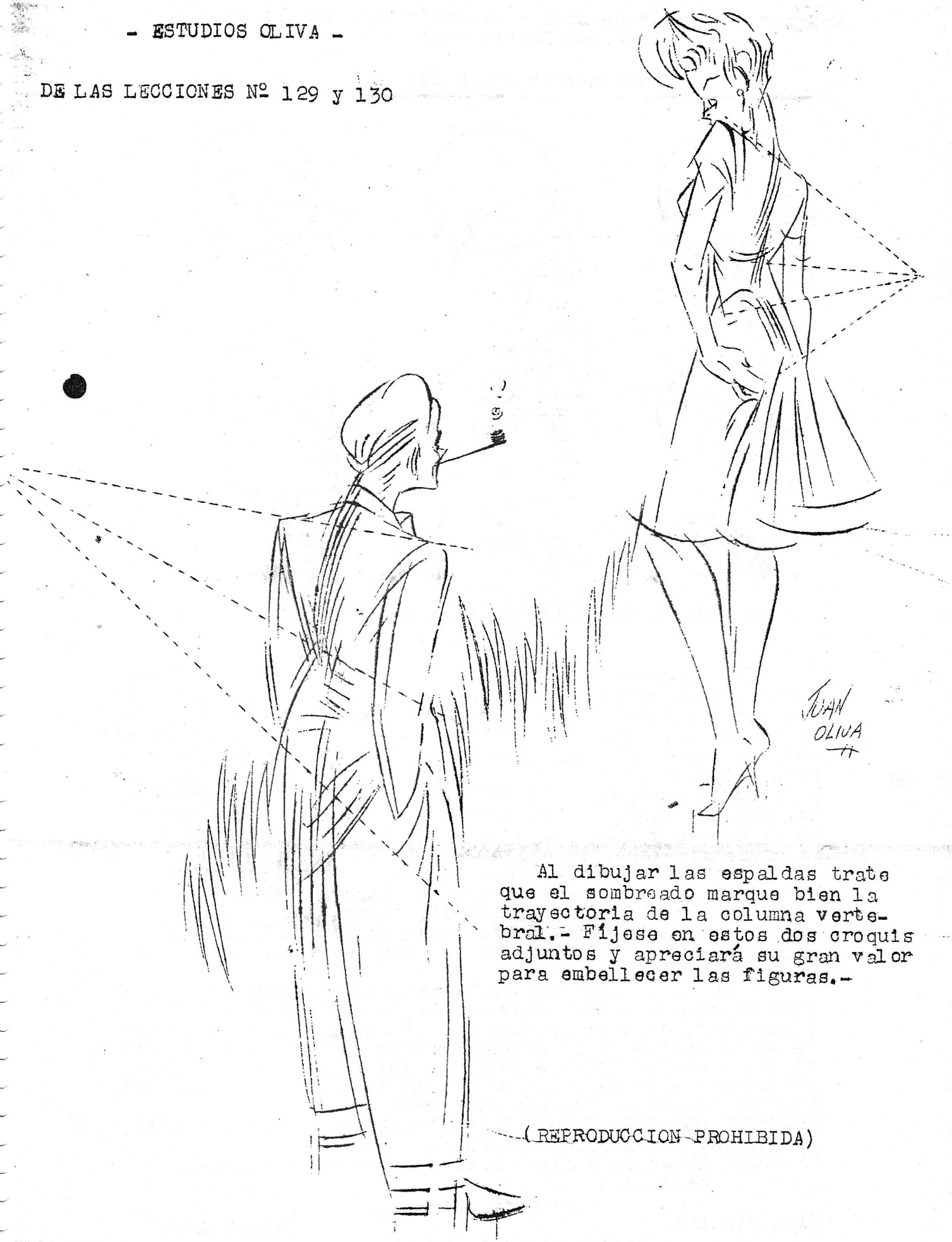
(Reproducción Prohibida)

---oooOooo---

(Buenos Aires).

- ESTUDIOS OLIVA -

DE LAS LECCIONES Nº 129 y 130

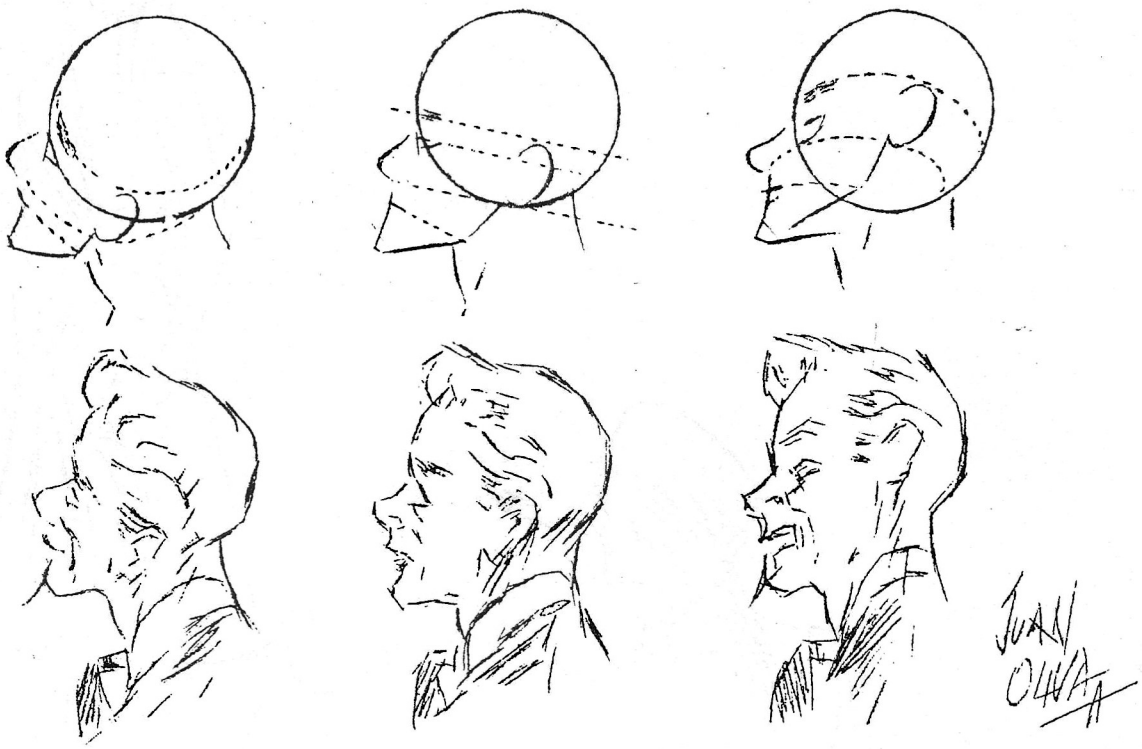


Al dibujar las espaldas trate que el sombreado marque bien la trayectoria de la columna vertebral.- Fíjese en estos dos croquis adjuntos y apreciará su gran valor para embellecer las figuras.-

(REPRODUCCION PROHIBIDA)

Moderno método de estudio - Creación de Juan Oliva
(Derechos Reservados)

Lecciones Nº 131 y 132



LA OREJA GUIA PRINCIPAL PARA LA INCLINACION DE LA CABEZA

El dibujante debe conocer completamente a fondo, los distintos aspectos de la cabeza en sus movimientos, ya sea rotación, flexión, extención, e inclinación lateral, para no llegar a lo monótono, cansador e inexpresivo, que resultan los personajes al ubicarlos siempre en la misma posición e inclinación.-

Para conseguir la construcción de la cabeza, perfecta, hay que trazar primeramente el símbolo que representa el cráneo y luego para darle la inclinación lateral, es necesario tener la oreja de guía.-

Por Ej. la cabeza vista de perfil e inclinada hacia el lado izquierdo, como muestra la figura Nº1, hay que dibujar la oreja sobre la línea del símbolo.-

Si su posición es normal como la figura Nº2, el lóbulo de la oreja debe tocar el símbolo, es decir colocarla dentro del círculo.-

Y si la inclinación de la cabeza se dirige hacia el lado contrario o sea hacia el hombro derecho como la figura Nº3, la guía principal o sea la oreja, va colocada en el centro de la circunferencia, más o menos. Procediendo a continuación a terminar las cabezas con el procedimiento aprendido en las lecciones 127 y 128, pero utilizando la oreja, siempre como guía principal.-

RECUERDE QUE TODO EL QUE ESTUDIA APRENDE, Y LO QUE TRABAJO CUESTA, NO SE OLVIDA JAMAS.-

DEBERES. Interprete estas tres posiciones con cabezas femeninas.-

---oooO ooo---

- Reproducción Prohibida -

- ESTUDIOS OLIVA -

Victoria 1396.-(Bs. As.)

DE LAS LECCIONES Nº 131 y 132

Estudie estas interpretaciones, y fijese como aún dentro de la caricatura, trato de hacer las mujeres muy bonitas.-

(REPRODUCCION PROHIBIDA)

- ESTUDIOS OLIVA -
Moderno método de estudio-Creación de Juan Oliva
(Derechos Reservados)

Lecciones Nº 133 y 134

Fig.Nº1

Fig.Nº2

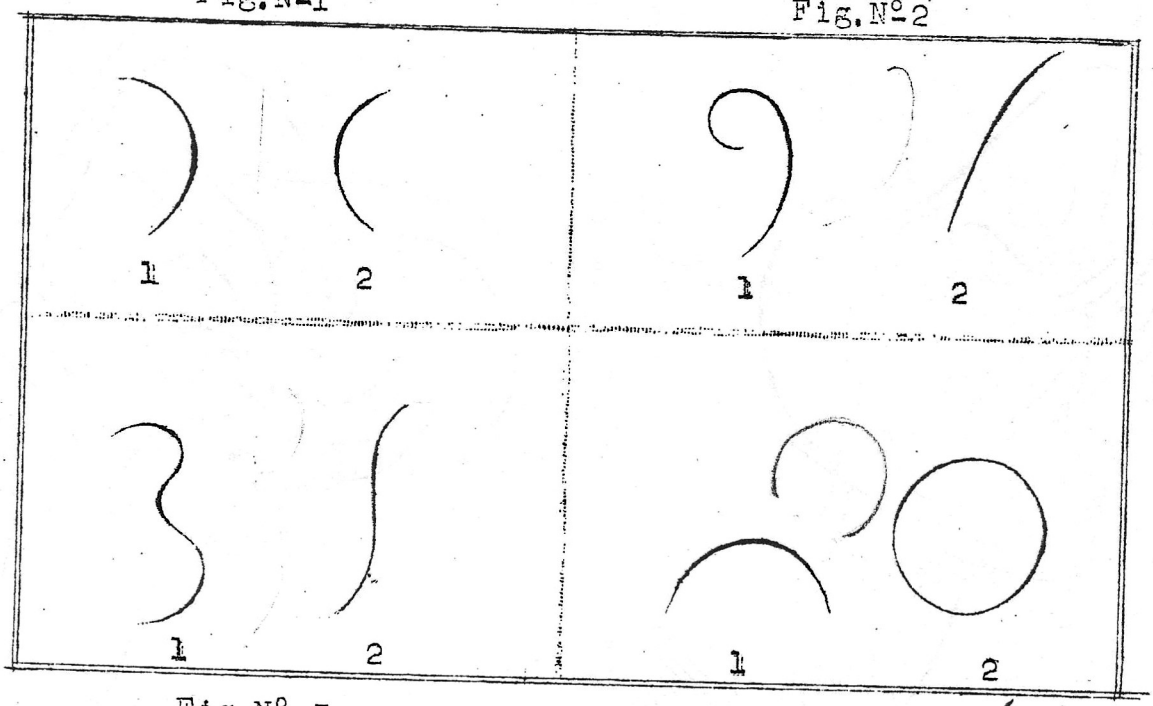


Fig.Nº 3

Fig.Nº 4

JUAN OLIVA

Con estas lecciones se inicia el curso de Dibujos Animados. Pero antes le pido que repase bien todas las lecciones que ha estudiado hasta ahora, a fín de que pueda sacar el máximo de provecho, de estos simpáticos estudios, que empiezan con estas lecciones.-

El dibujante de Dibujos Animados debe tener amplios conocimientos del movimiento, forma, perspectiva, expresión e imaginación y buen gusto, a fín de poderse desempeñar con éxito.-

Estas simplicísimas lecciones de hoy, son para que se formen una idea de los principios de la animación o sea el movimiento cinematográfico.-Luego que se haya compenetado bien del significado de estas lecciones, cambiaremos estos símbolos por figuras.-

Fig. Nº 1 - Si la curva 1 toma la forma de la 2 en la pantalla y teniendo en cuenta, que este movimiento se debe de ejecutar en tres dibujos, siendo así, dos están ya hechos, solamente tiene que dibujar el intermedio, Como lo haría Ud.?

En la Fig. Nº 2 - 3 - 4 - se produce el mismo proceso, teniendo que dibujar el intermedio, entre cada una de los símbolos.-

A trabajar pues, y tenga presente que el Dibujo Animado es el mejor ejercicio que puede,un dibujante tener, para beneficiar la calidad de su trabajo.-

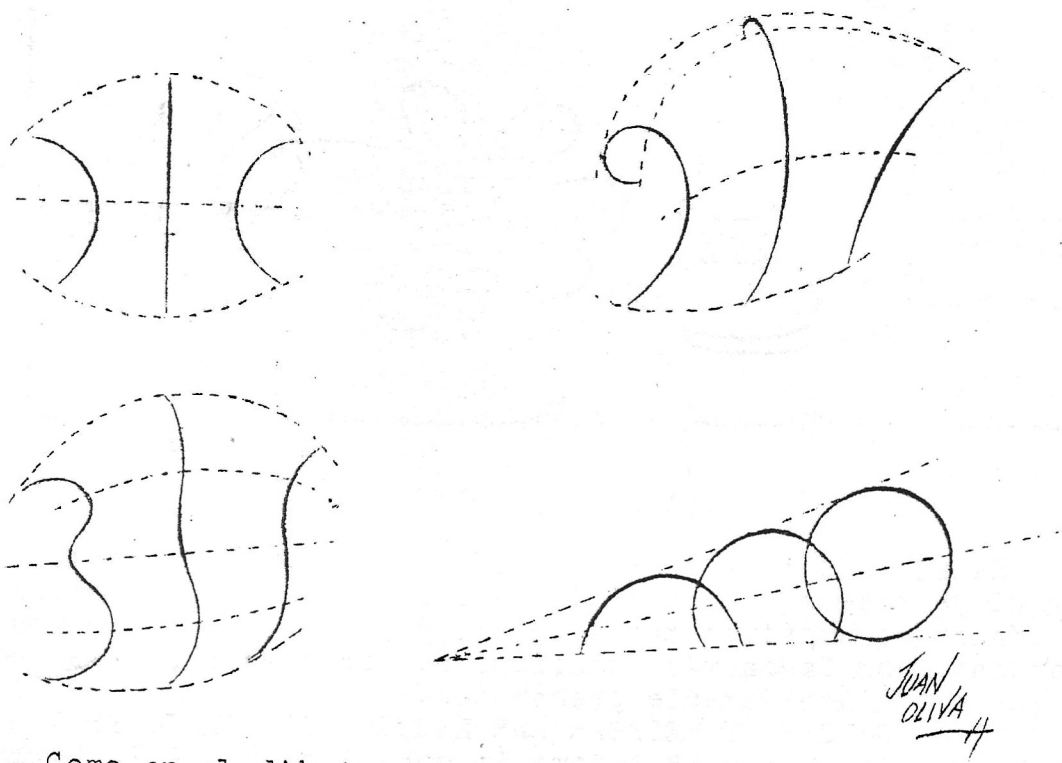
---oooOooo---

Reproducción Prohibida

Buenos Aires

- ESTUDIOS OLIVA -

RESULTADO DE LAS LECCIONES Nº 133 y 134



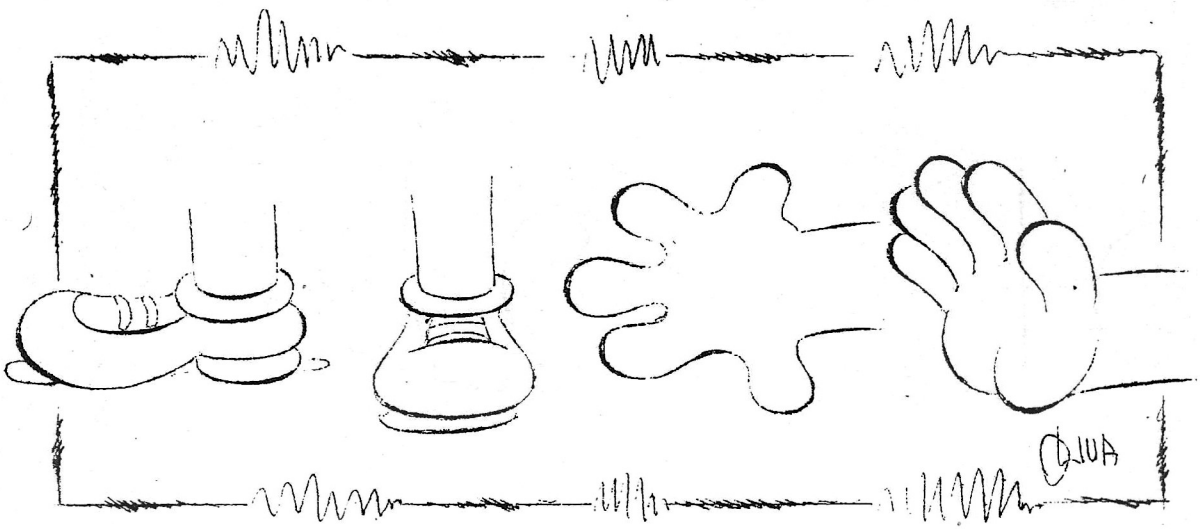
Como en el dibujo animado , cada dibujo o línea debe ser un fiel intermedio, es por eso ,que Ud. debe trazar las líneas guías, que en este caso las he marcado con puntos; las cuales le ayudarán notablemente a hallar el centro exacto de su colocación.- Estudie esta solución en todos sus detalles.-

(REPRODUCCION PROHIBIDA)

- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio.- Creación de JUAN OLIVA

(Derechos reservados)



Lección Nº 135-136

Estas lecciones son la continuación de las anteriores, pero aquí ya hacemos los estudios sobre figuras, empezaremos como es lógico por motivos muy simples, para ir aumentando todas las semanas, con fases más complicadas. Por esta razón, es necesario que estén solidamente preparados.-

NO SE CANSEN DE REPASAR LAS LECCIONES ANTERIORES.-

Figura Nº 1.- Si el pié Nº 1 toma la posición del Nº 2, teniendo en cuenta que deben realizarlo con cuatro dibujos y el Nº 1 y Nº2 ya están hechos, como los interpretaría Ud.?

Figura Nº 2.- Se produce el mismo proceso, teniendo que dibujar dos intermedios, entre cada uno de los dibujos básicos.-

A estudiar, y les aseguro que el dibujo animado hace del que lo practica un excelente dibujante.-

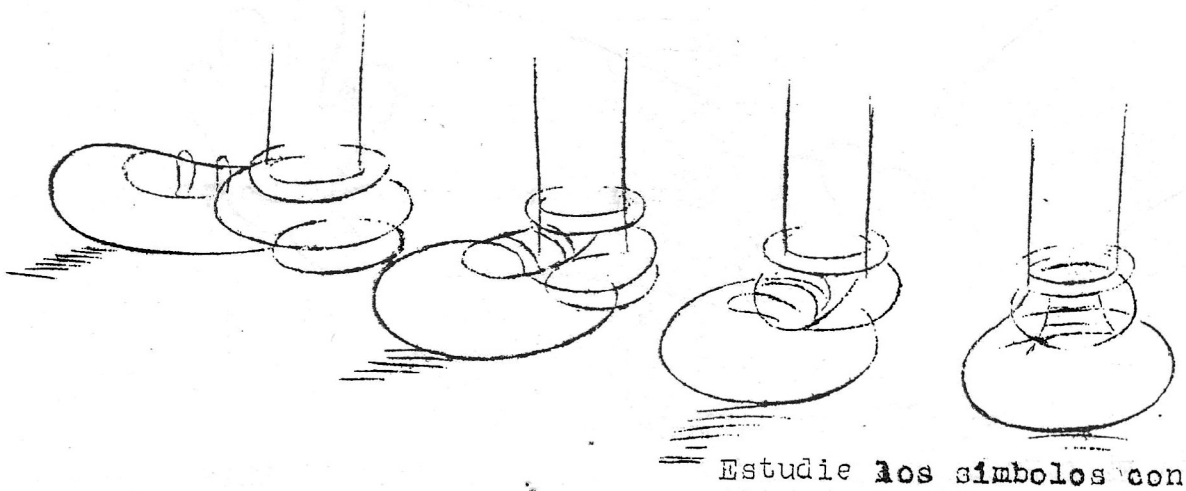
-----oCo-----

Av. de Mayo 760.- (Buenos Aires)

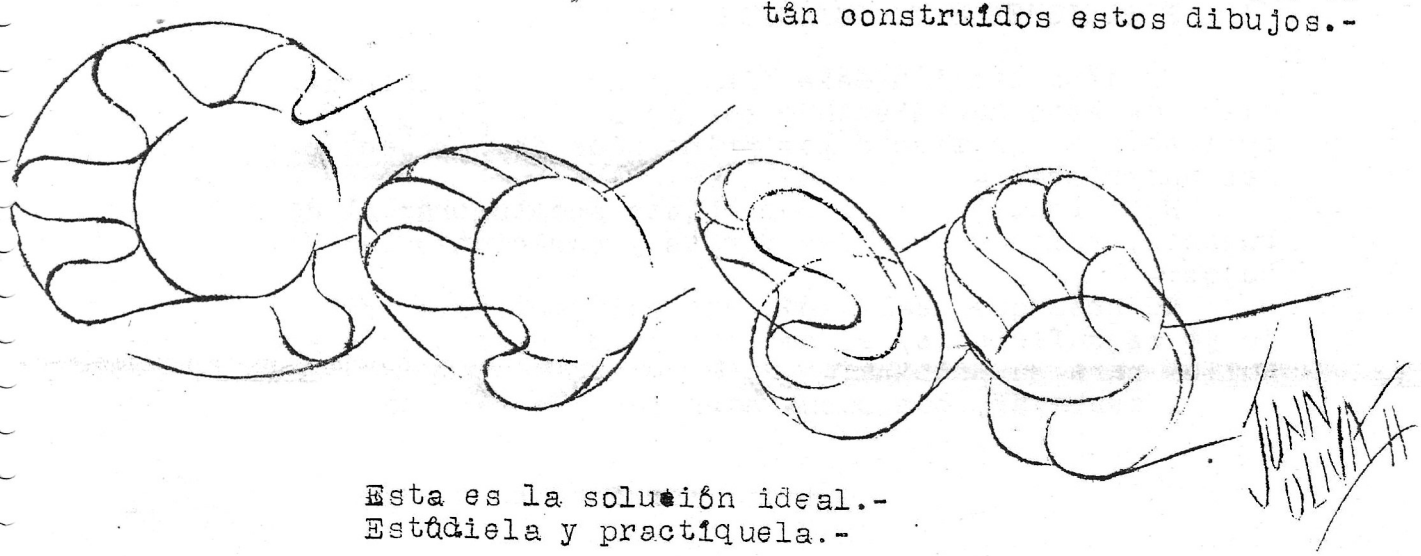
- ESTUDIOS OLIVA -

Victoria 1396.-(Bs. As.)

DE LAS LECCIONES Nº 135 y 136



Estudie los símbolos con que están construídos estos dibujos.-

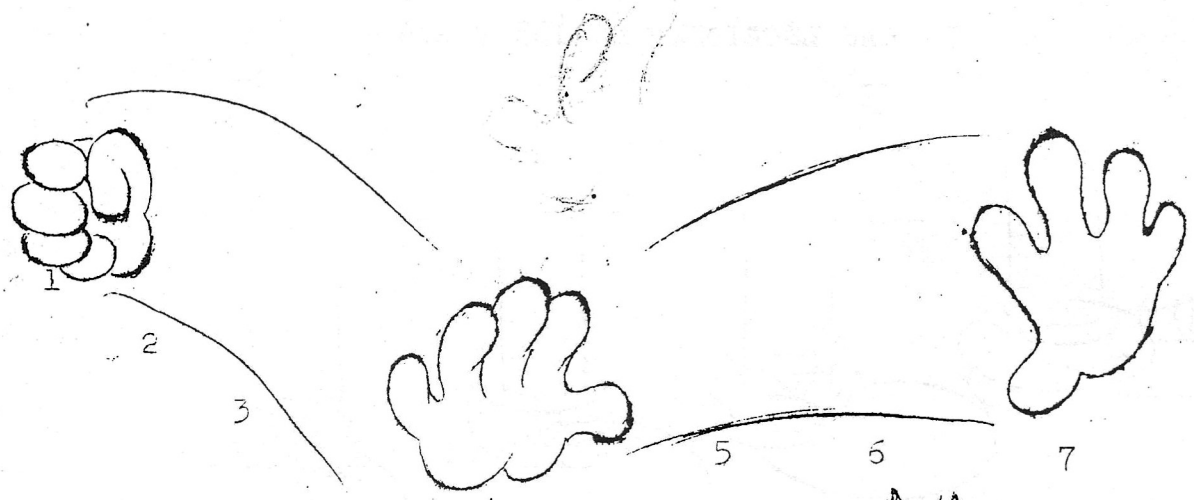


Esta es la solución ideal.-
Estúdiela y practíquela.-

(REPRODUCCION PROHIBIDA)

Moderno método de estudio — Creación de Juan Oliva

- DIBUJOS ANIMADOS -



Lección 137 - 138

PARA EL DIBUJANTE DE DIBUJOS ANIMADOS NO DEBEN DE EXISTIR POSICIONES Y MOVIMIENTOS DIFICILES.-

En esta lección debe dibujar las fases intermedias, de este movimiento o sea la Nº 2 - 3 - 5 - 6, aplicando a las mismas los principios de las lecciones anteriores.-

Esta lección tiene por objeto acostumbrar al dibujante, a mover en todas formas y posiciones los dibujos.-

No crea que realizando una sola vez este trabajo ya es suficiente, es necesario que haga muchos estudios para su prática.-

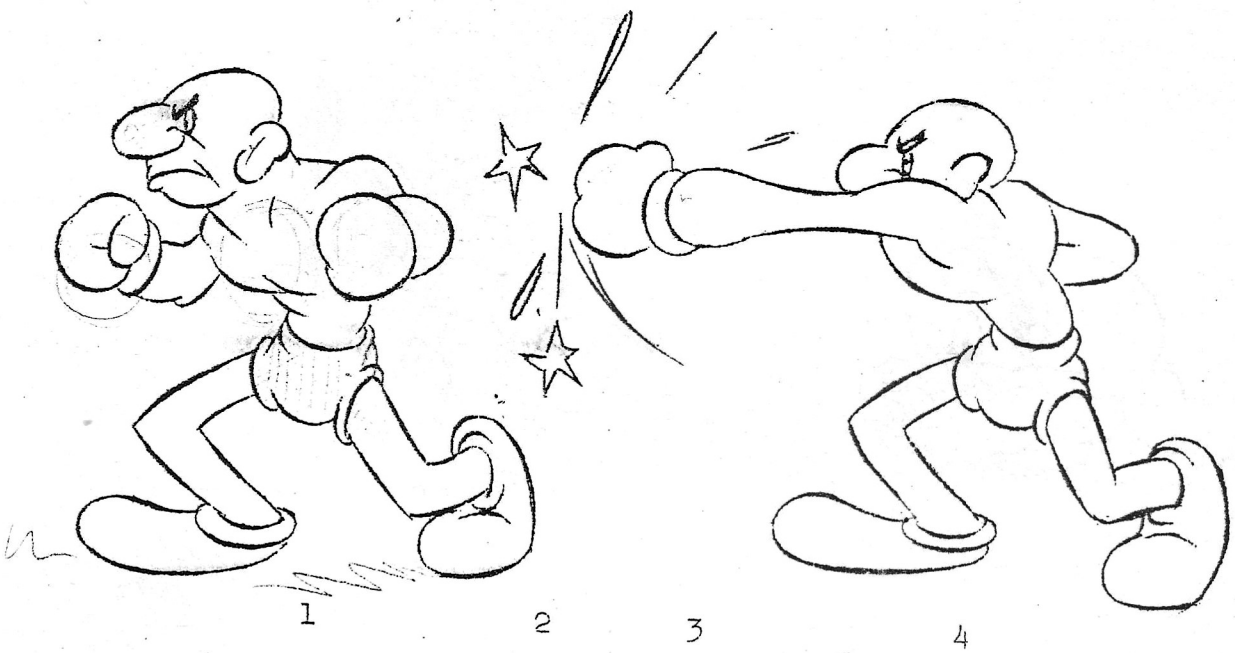
A trabajar, con mucha atención y entusiasmo.-

ESTUDIOS OLIVA

Moderno método de estudio - Creación de JUAN OLIVA

(Derechos reservados)

- DIBUJOS ANIMADOS -



Lecciones Nº 139 y 140

Como el dibujo animado es una de las especialidades del dibujo más complejas, debe tener un amplio dominio del movimiento de la figura.-

Siendo así me limito a pedirle que ejecute las fases que faltan a los movimientos, que simbolizan estas lecciones o sea la Nº 2 y 3, a igual que las lecciones anteriores.-

Preste mucha atención a la rotación de la espalda y a la articulación de los codos.-

---ooOoo---

Avda. de Mayo Nº 760 (Buenos Aires)

- Reproducción Prohibida -

- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio - Creación de Juan Oliva
(Derechos Reservados)

- DIBUJOS ANIMADOS -

Lecciones Nº 141 y 142

Como en las lecciones precedentes, debe dibujar las fases Nº 2 y 3, dedicándole a las manos mucha atención por ser la parte más complicada.-

Realizando continuos ejercicios de esta naturaleza, aprenderá a plantar los personajes en todas las posiciones y adquirirá a la vez mayor seguridad en dibujos.-

---oooOooo---

DEBERES: Realice las dos posiciones que le faltan para completar este movimiento, o sean los dos dibujos medios.-

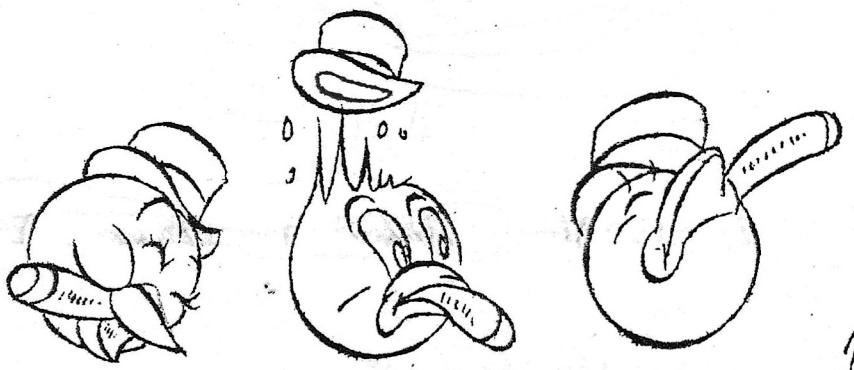
---oooOooo---

- Reproducción Prohibida -

Avda. de Mayo Nº 760 (BUENOS AIRES)

- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio - Creación de Juan Oliva
(Derechos Reservados)
- DIBUJOS ANIMADOS -



Lección 143 - 144

Aquí tenemos al papá de Filipito Pistolero, con su inseparable cigarro. Hágale la fase dos y cuatro que le falta.-

Estudie bien la acción del sombrero cuando este se levanta y cuando cae en la cabeza, los ojos y las distintas posiciones del pico.-

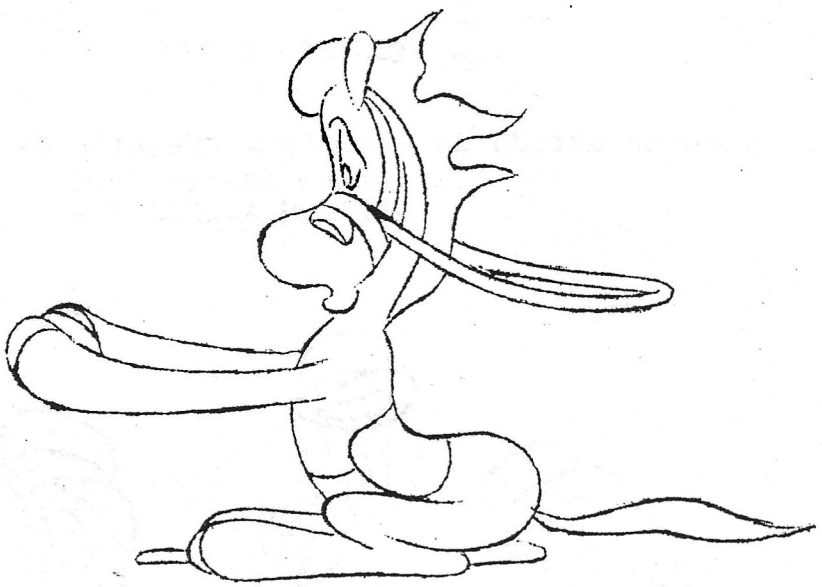
Practique mucho hasta llegar a dominarlo ampliamente, ya que el dibujante de dibujos animados debe de valerse de sus propios medios.-

---oooOooo---

- ESTUDIOS OLIVA -

Moderno método de estudio - Creación de JUAN OLIVA

"DIBUJOS ANIMADOS"



1 2 3

Lección 147 - 148

Esta fase que presentamos es la tercera. Vd. debe dibujar la primera, cuando el caballo está apoyado en el suelo con las cuatro patas y la segunda cuando empieza a sentarse.-

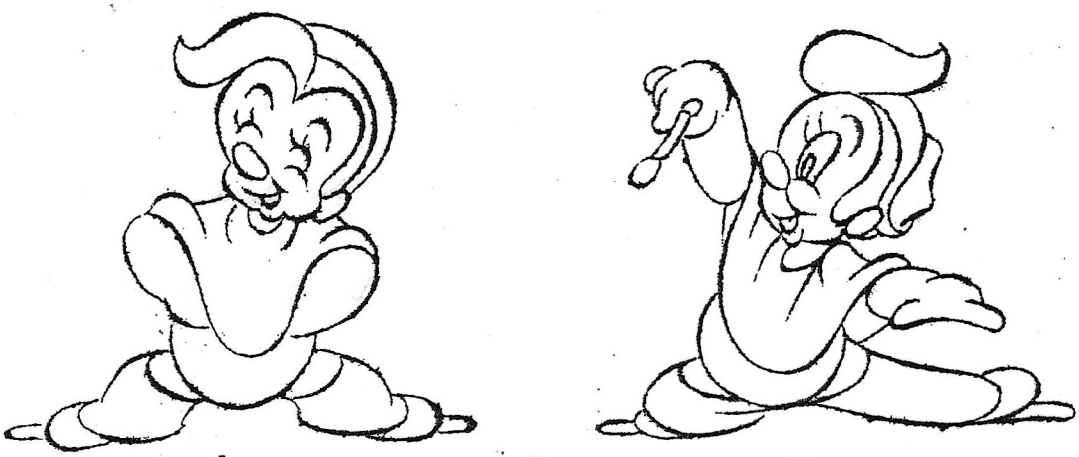
Estudie y practique mucho, sobre estas lecciones ya que las del próximo mes serán más difíciles y de gran importancia.-

---ooo0ooo---

ESTUDIOS OLIVA

Moderno método de estudio - Creación de JUAN OLIVA

"DIBUJOS ANIMADOS"



1 2 3

Lección 145 - 146

Juan Oliva

ARQUITECTURA

En esta lección debe de ejecutar la fase intermedia Nº 2, que le falta, o sea Rejucilo sacando el fósforo de abajo del poncho.-

Este personaje, varía de los anteriores por el movimiento de todo el cuerpo.-

Preste mucha atención a la línea, una línea mal trazada, hace perder belleza y expresión al dibujo.-

---oooOooo---

- Reproducción Prohibida -

Avda. de Mayo Nº 760 (Buenos Aires)